



IES LOS BATANES
(Viso del Marqués)

Programación Didáctica

LOMLOE

Departamento de Música



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES LOS BATANES

VISO DEL MARQUÉS

(CIUDAD REAL)



Tabla de contenido

1. Evaluación³

- 1.1 ¿Qué evaluar? Los criterios de evaluación.³
- 1.2 ¿Cómo evaluar? Procedimientos e instrumentos de evaluación.³
 - 1.2.1 Instrumentos de evaluación⁴
- 1.3 ¿Cuándo evaluar?⁴
- 1.4 Recuperación de criterios suspensos al final de cada evaluación⁵
- 1.5 Características de las pruebas ⁵
 - 1.4.1 Evaluación de materias pendientes⁵
 - 1.4.2 Medidas para el alumnado repetidor ⁶
- 1.5 Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.⁷

2. Metodología⁷

- 2.1 Situaciones de aprendizaje y Diseño Universal del Aprendizaje (D.U.A)⁹
- 2.2 Estrategias metodológicas¹⁰
 - 2.2.1 Propuestas de mejora establecidas por el departamento.¹⁰
 - 2.2.2 Propuestas de mejora para los cursos de 1º y 2º de la ESO¹⁰
 - 2.2.2.1 Plan de Transición Entre Etapas (PTEE)¹¹
 - 2.2.3 Contenidos programados que deben mejorarse este curso, o no programados y que deben incorporarse¹¹
 - 2.2.4 Evaluación inicial¹²
 - 2.2.5 Plan de lectura¹²
 - 2.2.6 Plan digital¹²
 - 2.2.7 Plan de igualdad y convivencia¹²
- 2.3 Espacios, recursos y agrupamientos¹²
 - 2.3.1 Espacios¹²
 - 2.3.2 Recursos¹³
 - 2.3.3 Agrupamientos¹³
 - 2.3.4 Temporalización (Falta)¹³
- 2.4 Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad¹³
 - 2.4.1 Medidas de inclusión a nivel de aula¹⁴
 - 2.4.1 Adaptación de las medidas de inclusión educativa individualizadas:¹⁵



La finalidad principal de la evaluación obtener la máxima información que permita adecuar el proceso de enseñanza al progreso real en la construcción de aprendizajes de los alumnos y ha de ser continua (proceso continuado a lo largo de todos los momentos del aprendizaje del alumno; a lo largo de todo el curso; de manera que en el momento que el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado se establecerán las medidas de refuerzo educativo; medidas que se adoptarán en cualquier momento del curso y tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar con el proceso educativo), formativa (que vaya encaminada a conseguir el desarrollo y formación integral de nuestros alumnos) y global (por lo que se tendrá en cuenta el progreso y dificultades en el conjunto de las capacidades de nuestro alumnado).

Evaluaremos no solo el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos sino también los procesos de enseñanza; es decir, nuestra intervención educativa y práctica docente (objetivos propuestos, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y actividades, metodología, material utilizado) haciendo especial relevancia al análisis y reflexión sobre los resultados escolares del alumnado. Como es obvio, entre ellos se crea una dependencia e influencia mutua, pero hemos creído conveniente hacer referencia a cada proceso por separado para analizar más claramente el QUÉ, CÓMO y CUÁNDO EVALUAR en cada uno de ellos.

1. Evaluación

1.1 ¿Qué evaluar? Los criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado y describen aquello que se quiere valorar y que el alumno debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; es lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

Los criterios de evaluación son los referentes que nos indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área, en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Nos indican por tanto el grado de progresión de la adquisición de las competencias específicas de nuestros alumnos.

Los criterios asociados a cada competencia específica en cada una de las materias del Departamento se pueden ver en los Anexos que se adjunta a esta programación.

1.2 ¿Cómo evaluar? Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación son las herramientas que el docente utiliza para recoger calificaciones de los criterios de evaluación. Estas herramientas estarán asociadas a uno o varios criterios de evaluación. También se debe tener en cuenta que:

- 1) Un mismo criterio puede ser evaluado utilizando diferentes herramientas.
- 2) Si se utilizan diferentes instrumentos para calificar un mismo criterio estas herramientas pueden tener distinta ponderación a la hora de obtener una calificación final para dicho criterio. Estas ponderaciones se establecerán en base al nivel de esfuerzo y desempeño que requiera hacer el alumnado para superar el procedimiento de evaluación.



1.2.1 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son:

- Pruebas escritas
- Trabajos:
 - Informes de prácticas con instrumento.
 - Fichas.
 - Trabajos voluntarios.
 - Libros de lectura.
 - Etc.
- Trabajo de clase:
 - Cuaderno.
 - Actividades.
 - Partituras.
 - Actitud (prestar atención y no interrumpir, salir voluntario o voluntaria, respetar a los compañeros)

1.3 ¿Cuándo evaluar?

A lo largo de toda la etapa educativa, vamos recogiendo información de forma continua, es decir, estamos evaluando constantemente. Dentro de ese proceso continuo de evaluación distinguimos tres momentos:

1º) ANTES: LA EVALUACIÓN INICIAL, que debe hacerse al comienzo de cada momento de aprendizaje, el comienzo de un curso, de una unidad didáctica o de un contenido que se aborda por primera vez. Con ella se pretende comprobar los conocimientos previos de los alumnos, para así orientar el punto de partida de los nuevos aprendizajes. Se realizará una evaluación inicial al comienzo del curso, para ello utilizaremos criterios del curso anterior y nos basaremos en los saberes básicos impartidos previamente. Esto nos permitirá ver como vienen los alumnos después del verano y analizar el grado de asentamiento de los aprendizajes del año anterior y cuál es nuestro punto de partida. Además, de esta manera podemos optar por unas u otras estrategias metodológicas en función de las necesidades del alumnado. También realizaremos una breve evaluación inicial al comienzo de las unidades didácticas.

2º) DURANTE: LA EVALUACIÓN **F**RMATIVA, que nos permite obtener información relativa de cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje de los alumnos, orientado posibles tomas de decisiones en cuanto a la continuidad de lo programado o la necesidad de efectuar cambios. A lo largo de todas las sesiones que componen cada unidad se recogen datos a través del diario e clase, listas de control, etc algunas de estas observaciones se trasladan a la ficha individual del alumno.

3º) AL FINAL: LA EVALUACIÓN SUMATIVA, que tendrá por objeto obtener informaciones relativas al grado de consecución de los objetivos propuestos. Se realiza al final de una unidad didáctica (observando el grado de consecución de los criterios de evaluación), al final del trimestre y al final del curso (valorando los aprendizajes adquiridos en las diferentes unidades, rellenando al final del trimestre las calificaciones de cada uno de los criterios que emanan de la evaluación continua de estos).



1.4 Recuperación de criterios suspensos al final de cada evaluación

De acuerdo con la legislación que regula la evaluación:

Orden 186/2022 y Orden 187/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por las que se regulan la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

En la ESO:

En la ESO, al término de cada etapa de evaluación (1ª evaluación, 2ª evaluación y evaluación final), el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar aquellos criterios de evaluación no superados durante el trimestre. Para ello se prepararán planes de refuerzo personalizados donde se incluyan los criterios y saberes básicos no superados. En estos se propondrán al menos dos herramientas diferentes (fichas de ejercicios, exámenes, trabajos...) en las que se recogerán dichos criterios. Para la etapa de ESO no existe el periodo de recuperación extraordinaria.

En Bachillerato:

En Bachillerato, de igual manera que en la eso, al término de cada etapa de evaluación (1ª evaluación, 2ª evaluación y evaluación final), el alumnado tendrá la posibilidad de recuperar aquellos criterios de evaluación no superados durante el trimestre y para esto tendrá que superar un examen en el que se recogerán los criterios no superados anteriormente y/o realizar los trabajos o tareas suspensas durante la evaluación u otras que las sustituyan.

Al finalizar la evaluación ordinaria, si el alumno/a no ha obtenido una calificación de SUF en la calificación global de todos los criterios evaluados, se deberá de presentar a un examen final de recuperación cuya fecha será fijada con suficiente antelación al finalizar el curso.

1.5 Características de las pruebas

Examen por tema con preguntas de temas (evaluación continua).

Examen práctico con diferentes instrumentos.

Pruebas prácticas de percusión corporal.

1.4.1 Evaluación de materias pendientes

La evaluación de alumnos con materias pendientes se realizará a lo largo del curso y se dividirá en dos partes (ficha con distintas actividades y prueba práctica con un instrumento). Se les entregará un Plan de Trabajo Individual (el cual deberán firmar) con los criterios y contenidos que deben recuperar, la forma de lograrlo a través de actividades indicadas de para cada unidad y los plazos de entrega de dichas actividades, que serán obligatorias.

Estas representan un 40% de la nota final; mientras que las pruebas escritas de evaluación supondrán un 60%. A la hora de tener en cuenta si se han conseguido los objetivos por parte del alumnado no se contempla una nota mínima en cada una de las partes, si no que se tendrá en cuenta el grado de consecución de los criterios de evaluación para cada uno de los casos. El alumnado deberá completar las fichas con las actividades propuestas, entregarlas al profesor responsable (jefe de departamento), que las corregirá y entregará al alumnado. Posteriormente, se realizará una prueba escrita de evaluación sobre los contenidos de estas.



La temporalización de la entrega de las fichas y de las distintas pruebas de evaluación es la siguiente:

FICHAS DE ENTREGA OBLIGATORIA.	28/10/2025
ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES	13 al 15/01/2026
REALIZACIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA	21 al 23/04/2026

Lo más común es que el alumnado no disponga del material del curso pendiente para realizar las fichas, por lo que se le facilitará el libro de texto correspondiente o las fotocopias con los resúmenes apropiados.

Mediante la plataforma Educamos se pondrá el PTI a disposición del alumnado y de las familias, al alumnado también se le dará dicho documento en formato físico. Si el alumnado no entregara las fichas, perdería el derecho a realizar la prueba escrita de evaluación. Si el alumno o alumna no realizase dicho trabajo o no se presentase a la prueba escrita de evaluación, tendrá otra oportunidad para recuperar la materia en la evaluación extraordinaria de junio (realizando el mismo proceso de recuperación expuesto). Para el alumnado acogido al Programa de Diversificación, la superación de un ámbito del programa tendrá como efecto la superación del ámbito pendiente con la misma denominación y, en su caso, de la materia o materias pendientes que en él se integran, cursadas con anterioridad a la incorporación del alumnado al programa. El mismo criterio se seguirá con las materias no integradas en ámbitos, siempre que la materia superada y la materia pendiente tengan la misma denominación.

Respecto a las materias suspensas de cursos anteriores que no formen parte del programa, los alumnos y alumnas deberán matricularse y realizar las actividades programadas por los departamentos didácticos correspondientes. Dichas actividades podrán incorporarse como programas de refuerzo dentro de cualquiera de los cursos del programa. Cuando por la superación de un ámbito se den por superadas las materias pendientes de cursos anteriores que forman parte del mismo, se otorgará a dichas materias la misma calificación que se obtenga en el ámbito.

1.4.2 Medidas para el alumnado repetidor o en riesgo

Para apoyar a estudiantes repetidores o en riesgo en Música, se deberá comenzar con una evaluación diagnóstica y crear un plan de refuerzo personalizado teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Priorizar el aprendizaje competencial a partir del uso de materiales variados y metodologías cooperativas.
- Aplicar técnicas de estudio y ofrecer tutorías en grupos pequeños.
- Se deben aplicar métodos de evaluación alternativos y formativos, acompañados de feedback constante.
- La motivación y el apoyo emocional son fundamentales, al igual que el uso de recursos tecnológicos
- Implicación con las familias en el seguimiento del progreso académico del alumnado.
- Flexibilizar los tiempos de entrega de tareas y de finalización de pruebas.



1.5 Evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Con el fin de evaluar la práctica docente y el proceso de enseñanza aprendizaje se llevarán a cabo diversas actuaciones en cada trimestre:

1) Se compararán los objetivos propuestos con los objetivos alcanzados y se analizará de manera crítica esta relación, buscando posibles razones y estableciendo, en el caso de que las hubiese posibles soluciones ante las dificultades.

2) Los alumnos también valorarán nuestra práctica docente, para ello se pasará un cuestionario al finalizar cada etapa de evaluación y otro más amplio al finalizar el curso. También se tendrán en cuenta las opiniones fundadas desde el respeto y la coherencia de los alumnos más responsables, sobre todo en cursos superiores, para valorar cualquier cambio de enfoque en la práctica docente.

El objetivo prioritario será detectar posibles problemas y proponer soluciones con el fin de mejorar el clima de clase y que los alumnos puedan sacar el máximo partido al proceso de enseñanza.

2. Metodología

Integran la metodología todas aquellas decisiones orientadas a organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en las aulas. La metodología es, por tanto, la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza. No existe un método único y universal para todos y para todas las situaciones. Una enseñanza de calidad exige adaptar la metodología a las características y particularidades de la asignatura y a las necesidades de aprendizaje del alumnado en el marco interactivo y normalizado del aula. Es imprescindible, por tanto, alejarse de enfoques que conviertan el aula en un espacio uniforme. Así pues, se deben tener en cuenta los siguientes PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

El aprendizaje es un proceso de construcción social del conocimiento en el que intervienen, de manera más directa, el alumnado, el profesorado y las propias familias. El grupo de clase se constituye, por tanto, como un espacio natural de aprendizaje que es necesario utilizar y potenciar mediante el trabajo cooperativo.

- El trabajo cooperativo facilita el aprendizaje pues permite el contraste de puntos de vista, el intercambio de papeles, estimula la motivación por el trabajo desde el refuerzo social, facilita el desarrollo de capacidades asociadas al uso del diálogo, la resolución de conflictos, la ayuda, la responsabilidad en la tarea, etc.

- La construcción del aprendizaje se produce cuando la enseñanza facilita que el alumnado establezca relaciones entre los nuevos conocimientos y los ya establecidos o con las experiencias previas del alumnado.

- La motivación del alumnado hacia el aprendizaje aumenta cuando conoce el sentido de lo que hace; tiene posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación, pasando por la posibilidad de elección de las actividades; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones y se le da la posibilidad de compartir socialmente el aprendizaje. Las clases serán participativas, motivando al alumno a sentirse protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. En 3º y 4º de ESO, se llevará a cabo la actividad “Vamos a recordar”, en la que, cada



día, saldrá un alumno al principio de la clase a recordar los contenidos tratados la clase anterior. Esta actividad será obligatoria para todos los alumnos, y permitirá conectar estos con los nuevos.

- El éxito de la enseñanza está asociado a la capacidad del profesorado para diseñar en un único proceso actividades diferenciadas y adaptadas a la diversidad del alumnado; de valorar y graduar su ayuda en función del progresivo desarrollo de la autonomía en los aprendizajes; y de utilizar estrategias de cooperación y ayuda, no sólo las que el propio profesor emplea, sino también las que implican al conjunto del alumnado.

- El aprendizaje necesita un adecuado clima de clase que reduzca al máximo las interferencias. La organización del espacio y el tiempo y la distribución de los agrupamientos son decisiones relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

- La incorporación de mecanismos para que el alumnado controle las variables que intervienen en el estudio en colaboración con las familias facilita el aprendizaje autónomo y sienta las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida.

- El conocimiento de sí mismo y de las circunstancias que le rodea facilita una decisión comprometida y eficaz sobre el futuro académico y profesional, en colaboración con la familia.

El reto para el profesorado está en conseguir que todos reciban una educación de calidad, el máximo desarrollo de sus capacidades sin renunciar, por ello, a que lo hagan en condiciones de igualdad sin exclusiones, en un espacio social normalizado e interactivo.

En coherencia con estos principios metodológicos, se recogen las siguientes ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

1) La utilización flexible de los tiempos escolares que facilita las iniciativas del profesorado en el desarrollo de los proyectos interdisciplinares y la atención a la diversidad.

2) El uso del espacio en función de la situación de enseñanza y aprendizaje permite la utilización de espacios alternativos al aula, tanto del centro como de fuera de él. Entre estos espacios destaca la biblioteca como lugar clave en la vida del centro, al favorecer e incentivar los procedimientos de indagación, búsqueda y consulta de información.

3) Los agrupamientos deben ser flexibles para que las actividades respondan a las intenciones educativas y permitan responder a la diversidad del alumnado.

4) Los materiales han de ser variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, de estilos de aprendizaje. Su elección se ajustará a las características del alumnado y se evitará, especialmente en la etapa de la ESO, el uso del texto único.

5) Las actividades del alumnado deben de ser variadas y estar organizadas en función de una secuencia coherente. Se trata de asegurar el desarrollo de las estrategias de aprendizaje de recogida y organización de la información; de revisión, de análisis; de búsqueda de alternativas; de síntesis y evaluación; de refuerzo, ampliación y la generalización. Para todo esto, el profesor planteara actividades iniciales motivadoras como anteriormente se comentó, que hagan que el alumno traiga a su memoria todos aquellos conocimientos previos adquiridos relacionados con los contenidos a ver y se detectarán así los posibles conocimientos erróneos para que sean sustituidos por otros correctos. Se hará actividades asociadas a determinados días como puede ser el Día Mundial de SIDA, el día de la Mujer, el Día Mundial del Cáncer, Día del Medio Ambiente,



Día Contra la Violencia de Género, Semana de la Salud... Se aprovecharán los sucesos, exposiciones itinerantes, conciertos y las diferentes oportunidades que surjan a lo largo del curso relacionadas con los contenidos para crear situaciones de aprendizaje basadas en los intereses del alumnado.

6) Las actividades serán inclusivas, se prepararán actividades que comprendan distintos grados de dificultad para que pueda intervenir todo tipo de alumnado, favoreciendo la adopción de varios enfoques o de diferentes niveles de complejidad: uso del aula de informática, visualización de documentales o películas, actividades artísticas, escritas, lecturas de libros y documentos, recopilación de textos, anuncios, artículos, redacciones etc. Estas actividades serán de introducción, durante el desarrollo del proceso, de refuerzo o recuperación o de ampliación. Además, podrán ser actividades para casa que fomenten la autonomía del alumno y su capacidad de trabajo y esfuerzo, o se plantearán actividades que se realicen en clase porque nos permitirá observar la forma de trabajo de cada uno y detectar posibles problemas en las herramientas de trabajo que poseen. Es interesante ver la autonomía personal que poseen.

7) Para que el acompañamiento del resto de los participantes en el aula sea el adecuado, se procurará crear un clima abierto y de respeto mutuo que fomente la autoestima de todos los alumnos/as.

8) Se fomenta la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

2.1 Situaciones de aprendizaje y Diseño Universal del Aprendizaje (D.U.A)

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (D.U.A), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir



el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Desde el Departamento de Música se trabajarán diversas situaciones de aprendizaje mediante ABP, DUA, gamificación, proyectos STEAM y aprendizaje cooperativo.

2.2 Estrategias metodológicas

La estrategia metodológica se basa en los principios metodológicos descritos anteriormente y en el D.U.A. En líneas generales, podemos decir que nuestra práctica docente será:

- 1) Activa: el alumno/a deberá ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
- 2) Flexible: deberá ajustarse a las características de cada alumno.
- 3) Participativa: se favorecerá la participación activa del alumno/a.
- 4) Utilitaria: que las actividades y juegos vayan encaminados a fines concretos.
- 5) Integradora: que permita la integración del alumno en el grupo

De igual manera, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, las estrategias metodológicas estarán basadas en las diferentes propuestas de mejora registradas en la memoria del curso 2024/2025 y en la evaluación inicial del curso 2025/2026.

2.2.1 Propuestas de mejora establecidas por el departamento.

- Continuar programando conjuntamente con el Departamento de Orientación actividades de refuerzo y adaptaciones curriculares relacionadas con las materias que imparte el departamento de Música para aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas.
- Realización de un mayor número de actividades interdepartamentales, sobre todo con aquellos departamentos cuyos contenidos se interrelacionan con los contenidos de Música, como puede ser el Departamento de Educación Física.
- Continuar con la participación en el plan de competencias STEAM por parte del Departamento de Música de manera interdisciplinar con otros departamentos del centro.
- Potenciar el modelo de clase invertida o “Flipped classroom” con aquellos grupos que trabajan adecuadamente de manera autónoma.

2.2.2 Propuestas de mejora para los cursos de 1º y 2º de la ESO

Son las siguientes:

- Fomentar unas reglas claras de buena conducta, saber estar y respeto dentro del aula, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesorado.
- Evitar los tiempos muertos en el aula para mantener un clima correcto y no dar lugar al surgimiento de conflictos. Además, durante las horas lectivas será el profesor el que se mueva dentro del aula, no el alumnado.
- Llevar un seguimiento de todo lo trabajado en clase, preguntando al alumnado a diario, con el objetivo de inculcar en este el hábito de estudio diario. Revisar los cuadernos casi



a diario para comprobar tanto el trabajo realizado como la elaboración de tareas, así como la corrección de las mismas.

- Clarificar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Controlar que el alumnado anote en la agenda las tareas y fechas de los exámenes. Para ello, se podrán dejar los últimos 5 minutos de la clase.
- No poner más de dos exámenes en un día.
- Aportar apuntes para resumir y esclarecer los contenidos.

2.2.2.1 Plan de Transición Entre Etapas (PTEE)

Teniendo en cuenta el Plan de Transición Entre Etapas (PTEE) y gracias a los acuerdos tomados en las reuniones de cursos anteriores entre los responsables de Música, las últimas pruebas escritas de evaluación llevadas a cabo en los colegios adoptaron una metodología similar a aquella que se iba a encontrar el alumnado una vez llegase al IES. Esto implica que las Pruebas Escritas de Evaluación presentan diferentes partes:

- Preguntas de teoría de la música.
- Solfear pequeños ejercicios rítmicos.
- Tocar instrumentación Orff.
- Tocar la flauta dulce como instrumento de viento.

Estas pruebas se han ido adaptando progresivamente para que el cambio se lleve a cabo de manera gradual. Las pruebas, en general, están equilibradas entre los diferentes ejercicios: verdadero/falso, opinión para argumentar, test, imágenes...Al flexibilizar las pruebas, los resultados que se obtiene son óptimos, puesto que son más resolutivos. La diversidad a la hora de la elaboración de las distintas cuestiones en el examen permite obtener más información sobre el proceso de aprendizaje y ser más efectiva a la hora de evaluar las distintas competencias adquiridas por el alumnado.

2.2.3 Contenidos programados que deben mejorarse este curso, o no programados y que deben incorporarse

- Fomentar unas reglas claras de buena conducta, saber estar y respeto dentro del aula, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesorado.
- Evitar los tiempos muertos en el aula para mantener un clima correcto y no dar lugar al surgimiento de conflictos. Además, durante las horas lectivas será el profesor el que se mueva dentro del aula, no el alumnado.
- Llevar un seguimiento de todo lo trabajado en clase, preguntando al alumnado a diario, con el objetivo de inculcar en este el hábito de estudio diario.
- Revisar los cuadernos casi a diario para comprobar tanto el trabajo realizado como la elaboración de tareas, así como la corrección de las mismas.
- Clarificar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Fomentar la práctica instrumental, vocal y corporal.
- Controlar que el alumnado anote en la agenda las tareas y fechas de los exámenes. Para ello, se podrán dejar los últimos 5 minutos de la clase.



- No poner más de dos exámenes en un día.
- Nuevos acuerdos del curso 25/26.

2.2.4 Evaluación inicial

No se han detectado aspectos importantes, se ha repasado temario general de teoría de la música de cursos anteriores y el resultado ha sido positivo en todos los niveles de la ESO y Bachillerato. SE considera que los alumnos tienen un nivel medio de conocimientos musicales de acuerdo a su nivel.

2.2.5 Plan de lectura

El departamento de Música trabajará de manera activa la lectura en los diferentes cursos de la ESO. En todos estos niveles se propondrán diversos artículos, noticias de prensa relacionados con la materia, así como capítulos de libros relacionados con los mismos.

La materia fomentará la lectura, ya sea a través de fuentes escritas sobre la historia de la música, como de la lectura de libros específicos para el aula, o mediante la lectura de distintos artículos relacionados con la materia, contribuyendo en la medida de lo posible al **Plan Lector** del centro.

2.2.6 Plan digital

Dado que la música en nuestros días está grabada en diferentes formatos, desde el departamento de Música se propondrán diversos proyectos en los que será necesaria la búsqueda de información y de datos basados en las propias composiciones, para ello se llevarán al aula ordenadores portátiles y se guiará al alumnado enseñándole a usar herramientas fiables como el Finale, Sibelius, etc., como acotar las búsquedas, así como blog y páginas webs de referencia en la música.

2.2.7 Plan de igualdad y convivencia

El departamento de Música trabajará la igualdad y la convivencia según queda registrado en el Plan de Centro.



2.3 Espacios, recursos y agrupamientos

2.3.1 Espacios

Los espacios, bien utilizados, pueden ser un factor de mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje; por ello, hemos de tener en cuenta que los espacios no se limitan al aula o Centro, sino que se extienden al entorno.

Los espacios de los que este Departamento va a disponer para la puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de Música:

- El aula de música (aula 16): en el que se desarrollaran el tratamiento teórico de los contenidos, la realización de actividades, puestas en común, debates...
- La biblioteca: como recurso para búsqueda de información sobre aspectos relacionados con los temas tratados.

 IES LOS BATANES (Viso del Marqués)	Programación Didáctica		 Castilla-La Mancha
	LOMLOE	Departamento de Música	

- El patio y alrededores: el patio de nuestro Centro es muy apropiado para el desarrollo de diversas actividades relacionadas con la música y la Educación Física.

2.3.2 Recursos

En cuanto a los recursos, estos son también muy variados. Destacamos los libros de texto utilizados en cada curso, libros de lectura recomendados, los guiones de prácticas de laboratorio, diversos videos, revistas y artículos científicos, guías de campo, textos de apoyo, cañón proyector, ordenador portátil, reproductor de DVD, etc.

Libros de texto:

- 1º de ESO: Música I (Editorial Editex). Nueva edición LOMLOE
- 2º de ESO: Música I (Editorial Editex). Nueva edición LOMLOE
- 3º de ESO: No existe, el profesor proporcionará los materiales de referencia.
- 4º de ESO: no existe, el profesor proporcionará los materiales de referencia.
- 1º de BACH: No existe, el profesor proporcionará los materiales de referencia.
- 2º de BACH: No existe, el profesor proporcionará los materiales de referencia.

Material de Atención a la Diversidad:

- Resúmenes y esquemas aportados por el profesorado para adecuar el nivel a alumnado que lo necesite.

2.3.3 Agrupamientos

Con respecto a los agrupamientos, dentro del tipo de actividades que se les planteen, debemos valorar y desarrollar la capacidad de trabajo en grupo tanto como el trabajo personal individual (plantaremos actividades en las que deban trabajar con sus compañeros usando diferentes agrupamientos, parejas, grupos de 3 o 4, agrupaciones de la mitad del grupo, actividades con el grupo completo). La socialización del propio alumno dependerá muchas veces de ellas, sobre todo si hemos detectado que este lo necesita.

La elección de los agrupamientos atiende a las características del centro, las posibilidades de recursos materiales y humanos del centro, las actividades puntuales y las necesidades de los alumnos, además de mantener una estrecha relación con la música y la educación física. Por las características de un centro con un alumnado que proviene de pueblos diferentes y fincas aledañas, se hacen complicados los trabajos en grupo fuera del horario escolar ya que los alumnos tienen dificultades para poder juntarse en un lugar concreto. Se promoverán las actividades grupales dentro del horario escolar.

2.3.4 Temporalización

anexos

2.4 Medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad

La atención a la diversidad intenta dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas. Dejando a un lado las vías específicas que intentan afrontarla (optatividad, adaptaciones curriculares y diversificación curricular), la atención a la diversidad hay que entenderla como una constante en el quehacer educativo cotidiano que



intenta dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los alumnos de estas edades.

Ello implica, por tanto, que el proceso de la actividad docente ofrezca respuestas diferenciadas tanto en la forma de enseñar y de organizar el aula, como en la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender esos alumnos; sin que por ello se renuncie a la consecución de los objetivos marcados para cada unidad didáctica. Esta respuesta diferenciada se contemplará en relación a los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

Estrategias didácticas

- Fomentar actividades de aprendizaje variadas en cuanto a vías de aprendizajes distintas, posibilidad de elección de unas frente a otras y/o distintos grados de dificultad.
- Materiales didácticos diversos: más o menos complejos, más o menos centrados en aspectos prácticos ligados a los contenidos, etc.
- Agrupamientos flexibles de los alumnos, donde se alterne el trabajo individual con el de grupos heterogéneos y con el gran grupo/aula e incluso otros agrupamientos que trasciendan el marco del aula.
- Metodologías diversas. Los métodos de enseñanza más convenientes son los que mejor se adaptan a las necesidades personales de cada alumno.
- Diseño Universal para el Aprendizaje. Se seguirán las metodologías DUA.
- Ajuste en el currículo. Estos ajustes, por una parte, tienen carácter ordinario y por otra no precisan de una organización muy diferente a la habitual, no afectan a los componentes del currículo.

2.4.1 Medidas de inclusión a nivel de aula

En la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, hay que considerar que el aula es un espacio compartido y heterogéneo pues en él conviven personas con diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y, en su caso, de salud, con profesoras y profesores que también tienen diferencias.

Este es, precisamente, el sentido de la respuesta a la diversidad que, lejos de consistir en algunas medidas dirigidas a unos pocos, constituye un principio básico de la enseñanza y se compone del conjunto de actuaciones que, considerando las características diversas del alumnado, promueven el éxito escolar y aumentan la motivación al garantizar su plena incorporación a la vida escolar y social.

La práctica de programas de enriquecimiento y refuerzo que la propia Ley de Educación indica para el alumnado que, en algún momento o a lo largo de su historia de aprendizaje, presenta necesidades específicas de apoyo educativo no conlleva la práctica de medidas organizativas cerradas basadas en agrupamientos estancos, sino que consiste en un conjunto de actuaciones realizadas en espacios normalizados que pueden beneficiar a cualquier alumno o alumna.



La organización de la respuesta no es diferente, en cuanto al planteamiento general, cuando el grupo tiene alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, pero exige una mayor individualización del currículo, priorización de objetivos y contenidos, un mayor tiempo de dedicación y, en su caso, de apoyo con recursos personales; el asesoramiento de los responsables de la orientación; y la mayor implicación, si cabe, de las familias. Todo ello se plasmará en un Plan de Refuerzo Educativo (PRE) que incluirá las competencias que el alumno y la alumna deben alcanzar en el área o las áreas de conocimiento, los contenidos, la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje y los procedimientos de evaluación.

En la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje se incluirán actividades individuales y cooperativas, los agrupamientos, los materiales necesarios, los responsables y la distribución secuenciada de tiempos y espacios. Se elaborará un PRE para el alumnado que permanece un año más en el mismo curso, para el que promociona al curso siguiente con materias insuficientes y para los Alumnos Con Necesidades Especiales de Apoyo Educativo (ACNEAE) (incluyendo aquellos que presenten evaluaciones suspensas).

- Dispondremos de bancos de actividades graduadas que atiendan los diferentes niveles de competencia de los alumnos/as, ofreciendo a cada alumno/a las más ajustadas a sus características, en función de si presenta barreras para el aprendizaje o elevados potenciales de aprendizaje
- Tutoría individualizada dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado, así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.
- Uso de agendas y apoyos visuales, si es necesario.
- Estas adaptaciones habrá que hacérselas llegar de manera personalizada al alumno/a en cuestión.
- Ofrecer al alumnado que así lo precise, material de refuerzo.
- Estaremos en coordinación con los docentes que realicen tareas de refuerzo educativo en nuestra materia para adaptarnos a la nueva situación.
- Para la implementación de estas medidas contaremos con la colaboración y asesoramiento de las profesiones de apoyo.
- Adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.

2.4.1 Adaptación de las medidas de inclusión educativa individualizadas:

En el caso de alumnos/as con barreras para el aprendizaje y la comunicación (dificultades de aprendizaje, ACNEAEs y ACNEEs), es fundamental un mayor ajuste de los contenidos, intentando centrarnos en habilidades y destrezas muy significativas. No se trata de que el alumno/a trabaje al margen de sus compañeros/as, sino de adaptar el material a su nivel, enriquecerlo con imágenes y explicaciones cercanas para él/ella. Lo haremos contando con la colaboración y asesoramiento de la maestra PT, AL y orientadora, quedando recogidas en un Plan de trabajo.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
1.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	C. Contextos y culturas.	
1.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

1		Unidad de Programación: El sonido y sus cualidades	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
	1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
	1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
	1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Diferencias de sonido (el timbre)	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	1.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
	1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
	1.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	1.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	1.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.	
	1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
	1.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
	1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
	1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	1.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
	1.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	1.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
	1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
	1.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
	1.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
	1.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25
1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25
1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

3	Unidad de Programación: organización del sonido, estructura de la música e historia musical	Final
Saberes básicos:		
1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25
1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25
1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25
1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33
1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

1	Unidad de Programación: Instrumentos y voces	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplean la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25
2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33 MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Lenguaje musical	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25
2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33 MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33 MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Contextos musicales	Final
	Saberes básicos:	
2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25
2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25
2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25
2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25
2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.MAM.B1	A. Escucha, visionado y percepción.	
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.MAM.B2	B. Interpretación, improvisación y creación	
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.

1	Unidad de Programación: obras música popular tradicional	1ª Evaluación
Saberes básicos:		
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20
3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33
3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50
3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33
3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33
3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50

2		Unidad de Programación: obras música clásica	2ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.		
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		20	
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		20	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		20	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: obras de música popular urbana	Final
Saberes básicos:		
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Graffas convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
4.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.	
4.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.	
4.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.	
4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.	
4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.	
4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.	
4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.	
4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	
4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
4.MUS.B3.SB2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.	
4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	
4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	

1	Unidad de Programación: Música y nuevas tecnologías	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	4.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	4.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	4.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	4.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.	
	4.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	4.MUS.B1.SB9 Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	
	4.MUS.B2.SB1 La partitura: lectura y escritura musical.	
	4.MUS.B2.SB4 Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	4.MUS.B2.SB5 Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.	
	4.MUS.B2.SB6 Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	4.MUS.B2.SB7 Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
	4.MUS.B2.SB8 Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	
	4.MUS.B2.SB9 Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
	4.MUS.B3.SB1 Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	4.MUS.B3.SB2 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.	
	4.MUS.B3.SB3 Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	
	4.MUS.B3.SB5 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25
4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	50 MEDIA PONDERADA
4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Música en el cine, en la televisión y en la radio	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	4.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	4.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	4.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	4.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.	
	4.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	4.MUS.B1.SB9 Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	
	4.MUS.B2.SB1 La partitura: lectura y escritura musical.	
	4.MUS.B2.SB4 Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	4.MUS.B2.SB5 Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.	
	4.MUS.B2.SB6 Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	4.MUS.B2.SB7 Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
	4.MUS.B2.SB9 Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
	4.MUS.B3.SB2 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.	
	4.MUS.B3.SB3 Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	
	4.MUS.B3.SB4 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
	4.MUS.B3.SB5 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25
4.MUS.CE1.CR1	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33
4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	33
4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25
4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

3		Unidad de Programación: Música populares: urbanas y tradicionales	Final
		Saberes básicos:	
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.	
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.	
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
	4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	
	4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
	4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	4.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	50 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HMD.B1	A. Percepción visual y auditiva.	
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HMD.B2	B. Contextos de creación.	
	2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HMD.B3	C. Investigación, opinión crítica y difusión.	
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.HMD.B4	D. Experimentación activa.	
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.

1		Unidad de Programación: MUSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.		
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
	2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.		
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		30	
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		30	
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		5	
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		30	
	2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45	MEDIA PONDERADA

2		Unidad de Programación: MUSICA EN LA EDAD MEDIA	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.		
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
	2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.		
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		30	
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		30	
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		5	
	2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		5	
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		30	
	2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	5	MEDIA PONDERADA

3		Unidad de Programación: MUSICA EN EL RENACIMIENTO	1ª Evaluación
		Saberes básicos:	
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
	2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		30
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		30
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		5
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		5
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		30
	2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45 MEDIA PONDERADA

4		Unidad de Programación: MÚSICA EN EL BARROCO	2ª Evaluación
		Saberes básicos:	
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
	2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		30
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		30
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		5
	2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		5
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		30
	2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45 MEDIA PONDERADA

5		Unidad de Programación: MÚSICA EN EL CLASICISMO	2ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.		
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
	2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.		
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
	2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		30	
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		30	
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		5	
	2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		5	
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		30	
	2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	5	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: MÚSICA EN EL SIGLO XIX	Ordinaria
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	30
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	30
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	5
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	5
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	30
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45 MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: MÚSICA SIGLO XX	Ordinaria
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
2.HMD.B2.SB1	Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	30
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	30
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	5
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un período histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado período, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	5
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del período.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	33 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	30
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	50 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	45 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	5 MEDIA PONDERADA