

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B1	A. El proceso creativo.	
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B2	B. El arte para entender el mundo.	
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B3	C. Experimentación con técnicas artísticas.	
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B4	D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.	
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.
4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	

1		Unidad de Programación: Técnicas y autoexpresión	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		27,5	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Mejora de Centro y Palacio del Viso	2ª Evaluación
Saberes básicos:		
1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa	22,5
1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33
1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33
1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo	27,5
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33

3	Unidad de Programación: Pintura mural y documental	Final	
Saberes básicos:			
1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad	15	
1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal	15	
1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA



1. Criterios de calificación en la ESO

Los resultados de evaluación serán resultado de la media ponderada de todas las notas obtenidas a lo largo del curso, a las que corresponderá un porcentaje dependiendo de la ponderación de los criterios de evaluación que incluyan y la ponderación de estos dentro de la programación didáctica. Debido a que la programación didáctica es flexible, estos porcentajes pueden variar, previa notificación al alumnado y familias a través del Aula Virtual.

En la nota final del boletín se aplicará el redondeo, excepto si el alumno no ha realizado una o más entregas, en cuyo caso se usará el truncamiento.

Todos estos resultados pueden ser consultados en el Aula Virtual, que se encuentra en EducamosCLM > Entorno de aprendizaje. En este espacio se encuentran las entregas, sus fechas límite y las calificaciones que se va obteniendo en cada una. Asimismo, permite ir comprobando la media que se va teniendo en la evaluación y el curso.

Así pues, el alumno irá obteniendo a lo largo del curso calificaciones de los siguientes elementos, teniendo en cuenta los subsiguientes criterios:

Realización de actividades y proyectos

Son el principal método de evaluación de la asignatura.

- **Las actividades y proyectos serán realizados en el aula.** Salvo casos extraordinarios y justificados, no se valorarán actividades que hayan sido realizadas en su mayor parte fuera del horario lectivo.
- El ejercicio debe contener el nombre, apellidos, curso y grupo del alumno para poder ser identificado correctamente.
- Deberá atender a las pautas fijadas, las cuales se presentan de forma expositiva en el aula con apoyo de recursos digitales que se facilitan al alumno, como la página web de la asignatura o el Aula Virtual. Por tanto, **si el ejercicio no está realizado conforme a las pautas indicadas, no será válido y no será evaluado.**

En cada entrega se califican dos aspectos: **entrega y proceso**. Cada uno cuenta aproximadamente la mitad de la calificación, según los criterios asociados y la ponderación de estos.

Entrega

- **Si no se realiza una entrega dentro de la fecha establecida, no será puntuada.** Se utilizará un NI para hacer la media de la evaluación. Sí se usará para hacer media de la evaluación la nota obtenida en el proceso.
- Se tendrá en cuenta la técnica empleada y su corrección, en la que se verá la aplicación de conceptos y contenidos impartidos en clase.
- Se tendrá en cuenta la creatividad y originalidad, valorándose muy positivamente la utilización de recursos no obligatorios y la producción de ideas propias.
- Se valorará la limpieza y presentación de los trabajos, siendo entregados en el formato establecido y mostrando orden, márgenes y una correcta caligrafía y delineado.
- **Si una entrega es calificada negativamente, se dispone hasta la fecha de la siguiente entrega para volver a entregarla corregida.** Si no se entrega entonces, se pasa al periodo de recuperación. Solo se tiene derecho a este apartado si se ha entregado siguiendo las pautas establecidas.

La entrega se puede realizar de dos maneras:

- En clase, al profesor, el día de la entrega o anteriormente. En este caso, el profesor realizará la calificación de la entrega en el momento, registrándola en el Aula virtual. Si no aparece la calificación en el Aula Virtual es que no ha sido entregada de esta manera. No es suficiente con enseñárselo al profesor, el alumno debe asegurarse de dejar claro que es la entrega definitiva y que el profesor lo ha calificado correctamente.
- A través del Aula Virtual, en la tarea correspondiente creada a tal efecto. En este caso deberá respetar también las fechas de entrega, que serán las mismas que por el anterior método, pero contando con la tarde del mismo día en caso de no ser posible su entrega en clase. Las tareas se cerrarán a las 23:59 y no será posible su posterior entrega.

Proceso

- Incluye todas las aptitudes y competencias recogidas en los criterios asociadas al comportamiento, el orden, la limpieza, el respeto a los compañeros y su trabajo, etc.
- En proceso también se valora el camino utilizado para llegar al resultado final, todas las ideas fallidas y el esfuerzo del alumno en conseguir el resultado deseado. Por esto es muy importante **entregar todos los intentos al profesor, aunque sean fallidos.**
- En caso de mostrar comportamiento disruptivo y no avanzar en clase con los encargos, la nota de proceso puede llegar a disminuir, pudiendo ser motivo de suspender el apartado correspondiente.
- En ocasiones, dentro de la nota de proceso se incluirán pequeñas actividades de una o dos sesiones que no estén incluidas en la entrega final. Estas actividades serán calificadas dentro del apartado de Proceso.
- En todas las sesiones el profesor apuntará el nivel de desempeño de cada alumno en su cuaderno del profesor.
- Al terminar la actividad, la media de todas estas calificaciones diarias conformará la nota final en el proceso, que hace media a su vez con la nota de entrega.
- Si se suspende el apartado de Proceso, se podrá recuperar con una tarea alternativa en el periodo de recuperación de cada evaluación.

Por tanto, la calificación obtenida en una tarea y que figura en el Aula Virtual, será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en Entrega y en Proceso. Por ejemplo, si un alumno entrega una actividad con un C, pero en clase no ha trabajado adecuadamente (NI), la nota de la actividad será EP.

Se presentan a continuación una serie de métodos alternativos para evaluar criterios, que serán empleados sobre todo para el alumnado que necesite recuperar el apartado de Proceso:

Realización de trabajos escritos

Pruebas objetivas

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los criterios de evaluación, de modo que pueden darse uno o varios de los siguientes casos:

- Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio. Se incluyen en este apartado trabajos que fueron entregados más tarde de la fecha establecida.
- Deberá recuperar por otros mecanismos el apartado de Proceso, debido a una evaluación fallida en el seguimiento diario en este apartado. Para ello, podrá encontrar:
 - Una prueba objetiva de los criterios alusivos al Proceso, que seguirá los criterios mencionados en el apartado ¿Prueba objetiva?. Contendrán aspectos trabajados en clase y servirá de refuerzo para la entrega de dichos criterios.
 - Un trabajo escrito, siguiendo los criterios reseñados en ¿Realización de trabajos escritos?, asociado a los criterios fallidos, trabajados en clase.
 - Una actividad o proyecto complementario a la entrega de dicha unidad. Puede ser una ampliación de la entrega o una entrega a parte.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Las entregas en periodos de recuperación se harán en la tarea correspondiente en el Aula Virtual en la fecha que el profesor indique. Será una tarea únicamente visible para el alumnado que tenga que recuperar, donde figurarán condiciones de entrega y fecha límite.

Habrán tres momentos para recuperar en el curso:

- Tras la primera evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la primera evaluación.
- Tras la segunda evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la segunda evaluación.
- Antes de la evaluación final, el alumnado podrá entregar trabajos pendientes **antes de la última entrega ordinaria del curso**. Dicha fecha límite también se aplicará a las pruebas necesarias para recuperar el apartado Proceso de cualquiera de las tres evaluaciones.

Para los dos primeros casos se entregará el correspondiente PTI de cada evaluación suspensa. **En el caso de la evaluación final, al no disponer de una tercera evaluación, será el propio alumno el que tenga que hacer el seguimiento en el Aula Virtual de la media final del curso para consultar al profesor sobre actividades de recuperación.** Esto también aplica a alumnado interesado en subir la nota de algún apartado de todo el curso.

Un procedimiento similar debe establecerse con los alumnos que deben recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia, todo irá reflejado en su PTI de pendientes entregado al comienzo de curso y del que quedará constancia en una hoja de firmas del Dpto. para tal fin. Se habilitará un espacio en el Aula Virtual para que dicho alumno pueda ir realizando las entregas y realizar el seguimiento de sus calificaciones.

Plan para los alumnos que no supere la materia en la convocatoria extraordinaria

Todos aquellos alumnos que no hayan superado positivamente esta materia en la evaluación extraordinaria deberán realizar los Planes de Trabajo Individualizados realizados para tal fin y serán entregados,

debidamente acabados, en las dos entregas fijadas por el Departamento, de acuerdo con Jefatura de Estudios justo antes de la Evaluación de Pendientes.

Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente

2. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Instrumentos o pruebas

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

Observación diaria

Se realizará una observación diaria de elementos como os siguientes:

- Valoración de los criterios basados en el trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- Participación en las actividades del aula, como debates, puestas en común, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Desempeño en las competencias clave, en especial las relacionadas con los estándares correspondientes a la unidad didáctica en curso.

Pruebas objetivas

- **De información:** con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- **De elaboración:** evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- **De investigación:** aprendizajes basados en problemas (PBL).
- Proyectos en los que se han de aplicar los conocimientos de forma creativa y con nuevos niveles de desempeño. En ellas se valora muy positivamente la fidelidad de la técnica que muestre la comprensión de los conceptos, la creatividad y originalidad de la propuesta, con la que siempre demostrarán ir más allá de lo establecido; y por último el proceso empleado para ello, que forma parte de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medidas para el alumnado repetidor o en riesgo

En el caso de las asignaturas de este departamento nos encontramos con una entrega diaria de actividades, de carácter práctico. Por ello, se pone el énfasis en el seguimiento diario del alumnado, apuntando en el cuaderno del profesor los resultados de cada día, así como el comportamiento, interés, motivación.

En casos donde estas puntuaciones sean reducidas, se realizarán tutorías informales con el alumnado en riesgo para encontrar la fuente del problema, y animarlo a solucionarlo y encontrar vías nuevas para conseguir resultados.

Si esto no funcionara, se realizarán tutorías formales o se contactaría con la familia, siempre con el objetivo de conseguir que el alumno/a trabaje en clase. Los criterios de calificación están creados para garantizar el aprobado a través del esfuerzo en clase, por lo que si el alumno/a muestra interés, sus resultados académicos serán exitosos, ya que las actividades tienen gran carácter práctico y no presentan mucha complejidad teórica o de estudio.

Evaluación interna

Se realiza mensualmente en las reuniones de departamento para comprobar el avance de la programación didáctica. De ellas se elaboran propuestas de mejora o actuaciones para aplicarlas a lo largo del curso. Se tienen en cuenta elementos como la metodología, la evaluación y los resultados obtenidos.

3. Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.

Trabajo individual por ¿islas¿

El aula distribuye al alumnado en agrupaciones de entre 4 y 6 alumnos por isla. Cada isla es un conjunto de mesas situadas frente a frente para un trabajo colaborativo. Cada alumno tiene que realizar su propia tarea, pero esta agrupación permite que se compartan ideas o se ayuden los unos a los otros.

Trabajo por ¿especialistas¿

Al principio de la actividad o proyecto grupal, se asignan especialidades a los distintos componentes del grupo. Estas especialidades se asocian con saberes básicos y competencias específicas de la materia. Por ejemplo, un alumno puede ser el especialista en color, es decir, el colorista. Este alumno se encargaría de supervisar el color en el proyecto, como si de una parte del equipo de dirección artística se tratara.

Proyecto grupal a nivel de aula

Las aportaciones individuales es la actividad concreta que tiene que realizar cada alumno, evaluada individualmente para permitir la atención y evaluación individualizada. Por ejemplo, estudiar el volumen y crear con arcilla figuras con una temática concreta, por ejemplo, vegetación y fauna para un bosque mágico.

El resultado grupal sería a lo que tienen que aspirar todos los alumnos. Se les proporcionan unas especificaciones que tienen que seguir para que el resultado global sea compatible con todas las aportaciones individuales. Por ejemplo, el bosque entero.

Aplicación de contenidos teóricos

Hay actividades que buscan llegar a los contenidos de forma inductiva. Gracias a la naturaleza de la asignatura, se pueden diseñar actividades que supongan un descubrimiento de los principios teóricos.

Medidas de mejora rendimiento académico 1º y 2º ESO (incluidos acuerdos reuniones coordinación CEIPs materias troncales)

Se han establecido una serie de medidas con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los alumnos de 1º y 2º de la ESO. Estas medidas fueron acordadas previamente entre colegios de la zona / IES y aprobadas por el claustro. Son las siguientes:

- Fomentar unas reglas claras de buena conducta, saber estar y respeto dentro del aula, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesorado.
- Evitar los tiempos muertos en el aula para mantener un clima correcto y no dar lugar al surgimiento de conflictos. Además, durante las horas de clase será el profesorado el que se mueva dentro del aula, no el alumnado.
- Llevar un seguimiento de todo lo trabajado en clase, preguntando al alumnado a diario, con el objetivo de inculcar en este el hábito de estudio diario.
- Revisar los cuadernos casi a diario para comprobar tanto el trabajo realizado como la elaboración de tareas, así como la corrección de las mismas.
- Clarificar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Controlar que el alumnado anote en la agenda las tareas y fechas de los exámenes. Para ello, se podrán dejar los últimos 5 minutos de la clase.
- No poner más de dos exámenes en un día.

Medidas de atención a la diversidad, Plan de Igualdad y Convivencia

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

El uso de la TIC y el Fomento del Plan digital de Centro

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Software educativo y profesional para editar, realizar diseño gráfico, modificar imágenes, etc.
2. Uso de periféricos: escáner, impresora, pizarra digital, etc.
3. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, PowToon etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
4. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
5. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Office365, etc.).
6. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Fomento del plan de lectura

Se partirá del reciente Plan de Lectura del Centro para llevar a cabo una serie de actuaciones en el aula y en la planificación de las distintas asignaturas para garantizar que el alumnado recurre a la lectura con asiduidad y de manera provechosa.

Para ello, se recogen las siguientes actuaciones concretas a aplicar en las asignaturas del Departamento:

- Realización de lecturas en clase, por turnos, del material didáctico que se esté trabajando en cada momento.
- Realización de lecturas individuales del motivo de investigación requerido en la actividad en curso.
- Escribir guiones para proyectos audiovisuales que posteriormente serán revisados por otros compañeros pertenecientes al mismo grupo, de esta forma se fomenta la lectura analítica.
- Lectura de artículos y contenidos didácticos relacionados con la Historia del Arte para desarrollar determinadas actividades.
- Crear la Biblioteca del Aula de Plástica, de la que se pueden pedir prestados libros de manera concreta y que se coordinará con la Biblioteca del Centro.
- Realización de trabajos de manera voluntaria u obligatoria que requieran leer un recurso concreto para su posterior análisis crítico y comentario en clase.

Materiales curriculares y recursos didácticos

Entre los recursos didácticos, se podrán utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Soportes facilitados por la Junta (Plataforma Educamos, con sus aulas virtuales)
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón,
- Láminas de arte.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

1		Unidad de Programación: Elementos visuales y proyectos creativos	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		12,5	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		12,5	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		12,5	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	60	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Historia del Arte y proyecto audiovisual	2ª Evaluación
Saberes básicos:		
2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	12,5
2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	12,5
2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	12,5
2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	12,5
2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	40 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Color y espacio		Final
Saberes básicos:			
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.		50
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		40
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		20
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		25

4	Unidad de Programación: Criterios transversales		Final	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		7,5	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		20	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	37,5	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	37,5	MEDIA PONDERADA



1. Criterios de calificación en la ESO

Los resultados de evaluación serán resultado de la media ponderada de todas las notas obtenidas a lo largo del curso, a las que corresponderá un porcentaje dependiendo de la ponderación de los criterios de evaluación que incluyan y la ponderación de estos dentro de la programación didáctica. Debido a que la programación didáctica es flexible, estos porcentajes pueden variar, previa notificación al alumnado y familias a través del Aula Virtual.

En la nota final del boletín se aplicará el redondeo, excepto si el alumno no ha realizado una o más entregas, en cuyo caso se usará el truncamiento.

Todos estos resultados pueden ser consultados en el Aula Virtual, que se encuentra en EducamosCLM > Entorno de aprendizaje. En este espacio se encuentran las entregas, sus fechas límite y las calificaciones que se va obteniendo en cada una. Asimismo, permite ir comprobando la media que se va teniendo en la evaluación y el curso.

Así pues, el alumno irá obteniendo a lo largo del curso calificaciones de los siguientes elementos, teniendo en cuenta los subsiguientes criterios:

Realización de actividades y proyectos

Son el principal método de evaluación de la asignatura.

- **Las actividades y proyectos serán realizados en el aula.** Salvo casos extraordinarios y justificados, no se valorarán actividades que hayan sido realizadas en su mayor parte fuera del horario lectivo.
- El ejercicio debe contener el nombre, apellidos, curso y grupo del alumno para poder ser identificado correctamente.
- Deberá atender a las pautas fijadas, las cuales se presentan de forma expositiva en el aula con apoyo de recursos digitales que se facilitan al alumno, como la página web de la asignatura o el Aula Virtual. Por tanto, **si el ejercicio no está realizado conforme a las pautas indicadas, no será válido y no será evaluado.**

En cada entrega se califican dos aspectos: **entrega y proceso**. Cada uno cuenta aproximadamente la mitad de la calificación, según los criterios asociados y la ponderación de estos.

Entrega

- **Si no se realiza una entrega dentro de la fecha establecida, no será puntuada.** Se utilizará un NI para hacer la media de la evaluación. Sí se usará para hacer media de la evaluación la nota obtenida en el proceso.
- Se tendrá en cuenta la técnica empleada y su corrección, en la que se verá la aplicación de conceptos y contenidos impartidos en clase.
- Se tendrá en cuenta la creatividad y originalidad, valorándose muy positivamente la utilización de recursos no obligatorios y la producción de ideas propias.
- Se valorará la limpieza y presentación de los trabajos, siendo entregados en el formato establecido y mostrando orden, márgenes y una correcta caligrafía y delineado.
- **Si una entrega es calificada negativamente, se dispone hasta la fecha de la siguiente entrega para volver a entregarla corregida.** Si no se entrega entonces, se pasa al periodo de recuperación. Solo se tiene derecho a este apartado si se ha entregado siguiendo las pautas establecidas.

La entrega se puede realizar de dos maneras:

- En clase, al profesor, el día de la entrega o anteriormente. En este caso, el profesor realizará la calificación de la entrega en el momento, registrándola en el Aula virtual. Si no aparece la calificación en el Aula Virtual es que no ha sido entregada de esta manera. No es suficiente con enseñárselo al profesor, el alumno debe asegurarse de dejar claro que es la entrega definitiva y que el profesor lo ha calificado correctamente.
- A través del Aula Virtual, en la tarea correspondiente creada a tal efecto. En este caso deberá respetar también las fechas de entrega, que serán las mismas que por el anterior método, pero contando con la tarde del mismo día en caso de no ser posible su entrega en clase. Las tareas se cerrarán a las 23:59 y no será posible su posterior entrega.

Proceso

- Incluye todas las aptitudes y competencias recogidas en los criterios asociadas al comportamiento, el orden, la limpieza, el respeto a los compañeros y su trabajo, etc.
- En proceso también se valora el camino utilizado para llegar al resultado final, todas las ideas fallidas y el esfuerzo del alumno en conseguir el resultado deseado. Por esto es muy importante **entregar todos los intentos al profesor, aunque sean fallidos.**
- En caso de mostrar comportamiento disruptivo y no avanzar en clase con los encargos, la nota de proceso puede llegar a disminuir, pudiendo ser motivo de suspender el apartado correspondiente.
- En ocasiones, dentro de la nota de proceso se incluirán pequeñas actividades de una o dos sesiones que no estén incluidas en la entrega final. Estas actividades serán calificadas dentro del apartado de Proceso.
- En todas las sesiones el profesor apuntará el nivel de desempeño de cada alumno en su cuaderno del profesor.
- Al terminar la actividad, la media de todas estas calificaciones diarias conformará la nota final en el proceso, que hace media a su vez con la nota de entrega.
- Si se suspende el apartado de Proceso, se podrá recuperar con una tarea alternativa en el periodo de recuperación de cada evaluación.

Por tanto, la calificación obtenida en una tarea y que figura en el Aula Virtual, será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en Entrega y en Proceso. Por ejemplo, si un alumno entrega una actividad con un C, pero en clase no ha trabajado adecuadamente (NI), la nota de la actividad será EP.

Se presentan a continuación una serie de métodos alternativos para evaluar criterios, que serán empleados sobre todo para el alumnado que necesite recuperar el apartado de Proceso:

Realización de trabajos escritos

Pruebas objetivas

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los criterios de evaluación, de modo que pueden darse uno o varios de los siguientes casos:

- Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio. Se incluyen en este apartado trabajos que fueron entregados más tarde de la fecha establecida.
- Deberá recuperar por otros mecanismos el apartado de Proceso, debido a una evaluación fallida en el seguimiento diario en este apartado. Para ello, podrá encontrar:
 - Una prueba objetiva de los criterios alusivos al Proceso, que seguirá los criterios mencionados en el apartado ¿Prueba objetiva?. Contendrán aspectos trabajados en clase y servirá de refuerzo para la entrega de dichos criterios.
 - Un trabajo escrito, siguiendo los criterios reseñados en ¿Realización de trabajos escritos?, asociado a los criterios fallidos, trabajados en clase.
 - Una actividad o proyecto complementario a la entrega de dicha unidad. Puede ser una ampliación de la entrega o una entrega a parte.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Las entregas en periodos de recuperación se harán en la tarea correspondiente en el Aula Virtual en la fecha que el profesor indique. Será una tarea únicamente visible para el alumnado que tenga que recuperar, donde figurarán condiciones de entrega y fecha límite.

Habrán tres momentos para recuperar en el curso:

- Tras la primera evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la primera evaluación.
- Tras la segunda evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la segunda evaluación.
- Antes de la evaluación final, el alumnado podrá entregar trabajos pendientes **antes de la última entrega ordinaria del curso**. Dicha fecha límite también se aplicará a las pruebas necesarias para recuperar el apartado Proceso de cualquiera de las tres evaluaciones.

Para los dos primeros casos se entregará el correspondiente PTI de cada evaluación suspendida. **En el caso de la evaluación final, al no disponer de una tercera evaluación, será el propio alumno el que tenga que hacer el seguimiento en el Aula Virtual de la media final del curso para consultar al profesor sobre actividades de recuperación.** Esto también aplica a alumnado interesado en subir la nota de algún apartado de todo el curso.

Un procedimiento similar debe establecerse con los alumnos que deben recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia, todo irá reflejado en su PTI de pendientes entregado al comienzo de curso y del que quedará constancia en una hoja de firmas del Dpto. para tal fin. Se habilitará un espacio en el Aula Virtual para que dicho alumno pueda ir realizando las entregas y realizar el seguimiento de sus calificaciones.

Plan para los alumnos que no supere la materia en la convocatoria extraordinaria

Todos aquellos alumnos que no hayan superado positivamente esta materia en la evaluación extraordinaria deberán realizar los Planes de Trabajo Individualizados realizados para tal fin y serán entregados,

debidamente acabados, en las dos entregas fijadas por el Departamento, de acuerdo con Jefatura de Estudios justo antes de la Evaluación de Pendientes.

Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente

2. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Instrumentos o pruebas

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

Observación diaria

Se realizará una observación diaria de elementos como os siguientes:

- Valoración de los criterios basados en el trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- Participación en las actividades del aula, como debates, puestas en común, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Desempeño en las competencias clave, en especial las relacionadas con los estándares correspondientes a la unidad didáctica en curso.

Pruebas objetivas

- **De información:** con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- **De elaboración:** evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- **De investigación:** aprendizajes basados en problemas (PBL).
- Proyectos en los que se han de aplicar los conocimientos de forma creativa y con nuevos niveles de desempeño. En ellas se valora muy positivamente la fidelidad de la técnica que muestre la comprensión de los conceptos, la creatividad y originalidad de la propuesta, con la que siempre demostrarán ir más allá de lo establecido; y por último el proceso empleado para ello, que forma parte de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medidas para el alumnado repetidor o en riesgo

En el caso de las asignaturas de este departamento nos encontramos con una entrega diaria de actividades, de carácter práctico. Por ello, se pone el énfasis en el seguimiento diario del alumnado, apuntando en el cuaderno del profesor los resultados de cada día, así como el comportamiento, interés, motivación.

En casos donde estas puntuaciones sean reducidas, se realizarán tutorías informales con el alumnado en riesgo para encontrar la fuente del problema, y animarlo a solucionarlo y encontrar vías nuevas para conseguir resultados.

Si esto no funcionara, se realizarán tutorías formales o se contactaría con la familia, siempre con el objetivo de conseguir que el alumno/a trabaje en clase. Los criterios de calificación están creados para garantizar el aprobado a través del esfuerzo en clase, por lo que si el alumno/a muestra interés, sus resultados académicos serán exitosos, ya que las actividades tienen gran carácter práctico y no presentan mucha complejidad teórica o de estudio.

Evaluación interna

Se realiza mensualmente en las reuniones de departamento para comprobar el avance de la programación didáctica. De ellas se elaboran propuestas de mejora o actuaciones para aplicarlas a lo largo del curso. Se tienen en cuenta elementos como la metodología, la evaluación y los resultados obtenidos.

3. Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.

Trabajo individual por ¿islas¿

El aula distribuye al alumnado en agrupaciones de entre 4 y 6 alumnos por isla. Cada isla es un conjunto de mesas situadas frente a frente para un trabajo colaborativo. Cada alumno tiene que realizar su propia tarea, pero esta agrupación permite que se compartan ideas o se ayuden los unos a los otros.

Trabajo por ¿especialistas¿

Al principio de la actividad o proyecto grupal, se asignan especialidades a los distintos componentes del grupo. Estas especialidades se asocian con saberes básicos y competencias específicas de la materia. Por ejemplo, un alumno puede ser el especialista en color, es decir, el colorista. Este alumno se encargaría de supervisar el color en el proyecto, como si de una parte del equipo de dirección artística se tratara.

Proyecto grupal a nivel de aula

Las aportaciones individuales es la actividad concreta que tiene que realizar cada alumno, evaluada individualmente para permitir la atención y evaluación individualizada. Por ejemplo, estudiar el volumen y crear con arcilla figuras con una temática concreta, por ejemplo, vegetación y fauna para un bosque mágico.

El resultado grupal sería a lo que tienen que aspirar todos los alumnos. Se les proporcionan unas especificaciones que tienen que seguir para que el resultado global sea compatible con todas las aportaciones individuales. Por ejemplo, el bosque entero.

Aplicación de contenidos teóricos

Hay actividades que buscan llegar a los contenidos de forma inductiva. Gracias a la naturaleza de la asignatura, se pueden diseñar actividades que supongan un descubrimiento de los principios teóricos.

Medidas de mejora rendimiento académico 1º y 2º ESO (incluidos acuerdos reuniones coordinación CEIPs materias troncales)

Se han establecido una serie de medidas con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los alumnos de 1º y 2º de la ESO. Estas medidas fueron acordadas previamente entre colegios de la zona / IES y aprobadas por el claustro. Son las siguientes:

- Fomentar unas reglas claras de buena conducta, saber estar y respeto dentro del aula, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesorado.
- Evitar los tiempos muertos en el aula para mantener un clima correcto y no dar lugar al surgimiento de conflictos. Además, durante las horas de clase será el profesorado el que se mueva dentro del aula, no el alumnado.
- Llevar un seguimiento de todo lo trabajado en clase, preguntando al alumnado a diario, con el objetivo de inculcar en este el hábito de estudio diario.
- Revisar los cuadernos casi a diario para comprobar tanto el trabajo realizado como la elaboración de tareas, así como la corrección de las mismas.
- Clarificar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Controlar que el alumnado anote en la agenda las tareas y fechas de los exámenes. Para ello, se podrán dejar los últimos 5 minutos de la clase.
- No poner más de dos exámenes en un día.

Medidas de atención a la diversidad, Plan de Igualdad y Convivencia

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

El uso de la TIC y el Fomento del Plan digital de Centro

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Software educativo y profesional para editar, realizar diseño gráfico, modificar imágenes, etc.
2. Uso de periféricos: escáner, impresora, pizarra digital, etc.
3. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, PowToon etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
4. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
5. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Office365, etc.).
6. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Fomento del plan de lectura

Se partirá del reciente Plan de Lectura del Centro para llevar a cabo una serie de actuaciones en el aula y en la planificación de las distintas asignaturas para garantizar que el alumnado recurre a la lectura con asiduidad y de manera provechosa.

Para ello, se recogen las siguientes actuaciones concretas a aplicar en las asignaturas del Departamento:

- Realización de lecturas en clase, por turnos, del material didáctico que se esté trabajando en cada momento.
- Realización de lecturas individuales del motivo de investigación requerido en la actividad en curso.
- Escribir guiones para proyectos audiovisuales que posteriormente serán revisados por otros compañeros pertenecientes al mismo grupo, de esta forma se fomenta la lectura analítica.
- Lectura de artículos y contenidos didácticos relacionados con la Historia del Arte para desarrollar determinadas actividades.
- Crear la Biblioteca del Aula de Plástica, de la que se pueden pedir prestados libros de manera concreta y que se coordinará con la Biblioteca del Centro.
- Realización de trabajos de manera voluntaria u obligatoria que requieran leer un recurso concreto para su posterior análisis crítico y comentario en clase.

Materiales curriculares y recursos didácticos

Entre los recursos didácticos, se podrán utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Soportes facilitados por la Junta (Plataforma Educamos, con sus aulas virtuales)
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón,
- Láminas de arte.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
	3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	

1		Unidad de Programación: Arte realista, estilizado y abstracto	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		12,5	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		12,5	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		12,5	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	60	MEDIA PONDERADA

2		Unidad de Programación: Creatividad, cómic y publicidad	2ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		12,5	
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5	
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		12,5	
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		12,5	
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	40	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Animación y escultura	Final	
Saberes básicos:			
3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	10	
3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	12,5	
3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	20	
3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	25	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Criterios transversales		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		7,5	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		20	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	37,5	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	37,5	MEDIA PONDERADA



1. Criterios de calificación en la ESO

Los resultados de evaluación serán resultado de la media ponderada de todas las notas obtenidas a lo largo del curso, a las que corresponderá un porcentaje dependiendo de la ponderación de los criterios de evaluación que incluyan y la ponderación de estos dentro de la programación didáctica. Debido a que la programación didáctica es flexible, estos porcentajes pueden variar, previa notificación al alumnado y familias a través del Aula Virtual.

En la nota final del boletín se aplicará el redondeo, excepto si el alumno no ha realizado una o más entregas, en cuyo caso se usará el truncamiento.

Todos estos resultados pueden ser consultados en el Aula Virtual, que se encuentra en EducamosCLM > Entorno de aprendizaje. En este espacio se encuentran las entregas, sus fechas límite y las calificaciones que se va obteniendo en cada una. Asimismo, permite ir comprobando la media que se va teniendo en la evaluación y el curso.

Así pues, el alumno irá obteniendo a lo largo del curso calificaciones de los siguientes elementos, teniendo en cuenta los subsiguientes criterios:

Realización de actividades y proyectos

Son el principal método de evaluación de la asignatura.

- **Las actividades y proyectos serán realizados en el aula.** Salvo casos extraordinarios y justificados, no se valorarán actividades que hayan sido realizadas en su mayor parte fuera del horario lectivo.
- El ejercicio debe contener el nombre, apellidos, curso y grupo del alumno para poder ser identificado correctamente.
- Deberá atender a las pautas fijadas, las cuales se presentan de forma expositiva en el aula con apoyo de recursos digitales que se facilitan al alumno, como la página web de la asignatura o el Aula Virtual. Por tanto, **si el ejercicio no está realizado conforme a las pautas indicadas, no será válido y no será evaluado.**

En cada entrega se califican dos aspectos: **entrega y proceso**. Cada uno cuenta aproximadamente la mitad de la calificación, según los criterios asociados y la ponderación de estos.

Entrega

- **Si no se realiza una entrega dentro de la fecha establecida, no será puntuada.** Se utilizará un NI para hacer la media de la evaluación. Sí se usará para hacer media de la evaluación la nota obtenida en el proceso.
- Se tendrá en cuenta la técnica empleada y su corrección, en la que se verá la aplicación de conceptos y contenidos impartidos en clase.
- Se tendrá en cuenta la creatividad y originalidad, valorándose muy positivamente la utilización de recursos no obligatorios y la producción de ideas propias.
- Se valorará la limpieza y presentación de los trabajos, siendo entregados en el formato establecido y mostrando orden, márgenes y una correcta caligrafía y delineado.
- **Si una entrega es calificada negativamente, se dispone hasta la fecha de la siguiente entrega para volver a entregarla corregida.** Si no se entrega entonces, se pasa al periodo de recuperación. Solo se tiene derecho a este apartado si se ha entregado siguiendo las pautas establecidas.

La entrega se puede realizar de dos maneras:

- En clase, al profesor, el día de la entrega o anteriormente. En este caso, el profesor realizará la calificación de la entrega en el momento, registrándola en el Aula virtual. Si no aparece la calificación en el Aula Virtual es que no ha sido entregada de esta manera. No es suficiente con enseñárselo al profesor, el alumno debe asegurarse de dejar claro que es la entrega definitiva y que el profesor lo ha calificado correctamente.
- A través del Aula Virtual, en la tarea correspondiente creada a tal efecto. En este caso deberá respetar también las fechas de entrega, que serán las mismas que por el anterior método, pero contando con la tarde del mismo día en caso de no ser posible su entrega en clase. Las tareas se cerrarán a las 23:59 y no será posible su posterior entrega.

Proceso

- Incluye todas las aptitudes y competencias recogidas en los criterios asociadas al comportamiento, el orden, la limpieza, el respeto a los compañeros y su trabajo, etc.
- En proceso también se valora el camino utilizado para llegar al resultado final, todas las ideas fallidas y el esfuerzo del alumno en conseguir el resultado deseado. Por esto es muy importante **entregar todos los intentos al profesor, aunque sean fallidos.**
- En caso de mostrar comportamiento disruptivo y no avanzar en clase con los encargos, la nota de proceso puede llegar a disminuir, pudiendo ser motivo de suspender el apartado correspondiente.
- En ocasiones, dentro de la nota de proceso se incluirán pequeñas actividades de una o dos sesiones que no estén incluidas en la entrega final. Estas actividades serán calificadas dentro del apartado de Proceso.
- En todas las sesiones el profesor apuntará el nivel de desempeño de cada alumno en su cuaderno del profesor.
- Al terminar la actividad, la media de todas estas calificaciones diarias conformará la nota final en el proceso, que hace media a su vez con la nota de entrega.
- Si se suspende el apartado de Proceso, se podrá recuperar con una tarea alternativa en el periodo de recuperación de cada evaluación.

Por tanto, la calificación obtenida en una tarea y que figura en el Aula Virtual, será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en Entrega y en Proceso. Por ejemplo, si un alumno entrega una actividad con un C, pero en clase no ha trabajado adecuadamente (NI), la nota de la actividad será EP.

Se presentan a continuación una serie de métodos alternativos para evaluar criterios, que serán empleados sobre todo para el alumnado que necesite recuperar el apartado de Proceso:

Realización de trabajos escritos

Pruebas objetivas

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los criterios de evaluación, de modo que pueden darse uno o varios de los siguientes casos:

- Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio. Se incluyen en este apartado trabajos que fueron entregados más tarde de la fecha establecida.
- Deberá recuperar por otros mecanismos el apartado de Proceso, debido a una evaluación fallida en el seguimiento diario en este apartado. Para ello, podrá encontrar:
 - Una prueba objetiva de los criterios alusivos al Proceso, que seguirá los criterios mencionados en el apartado ¿Prueba objetiva?. Contendrán aspectos trabajados en clase y servirá de refuerzo para la entrega de dichos criterios.
 - Un trabajo escrito, siguiendo los criterios reseñados en ¿Realización de trabajos escritos?, asociado a los criterios fallidos, trabajados en clase.
 - Una actividad o proyecto complementario a la entrega de dicha unidad. Puede ser una ampliación de la entrega o una entrega a parte.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Las entregas en periodos de recuperación se harán en la tarea correspondiente en el Aula Virtual en la fecha que el profesor indique. Será una tarea únicamente visible para el alumnado que tenga que recuperar, donde figurarán condiciones de entrega y fecha límite.

Habrán tres momentos para recuperar en el curso:

- Tras la primera evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la primera evaluación.
- Tras la segunda evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la segunda evaluación.
- Antes de la evaluación final, el alumnado podrá entregar trabajos pendientes **antes de la última entrega ordinaria del curso**. Dicha fecha límite también se aplicará a las pruebas necesarias para recuperar el apartado Proceso de cualquiera de las tres evaluaciones.

Para los dos primeros casos se entregará el correspondiente PTI de cada evaluación suspensa. **En el caso de la evaluación final, al no disponer de una tercera evaluación, será el propio alumno el que tenga que hacer el seguimiento en el Aula Virtual de la media final del curso para consultar al profesor sobre actividades de recuperación.** Esto también aplica a alumnado interesado en subir la nota de algún apartado de todo el curso.

Un procedimiento similar debe establecerse con los alumnos que deben recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia, todo irá reflejado en su PTI de pendientes entregado al comienzo de curso y del que quedará constancia en una hoja de firmas del Dpto. para tal fin. Se habilitará un espacio en el Aula Virtual para que dicho alumno pueda ir realizando las entregas y realizar el seguimiento de sus calificaciones.

Plan para los alumnos que no supere la materia en la convocatoria extraordinaria

Todos aquellos alumnos que no hayan superado positivamente esta materia en la evaluación extraordinaria deberán realizar los Planes de Trabajo Individualizados realizados para tal fin y serán entregados,

debidamente acabados, en las dos entregas fijadas por el Departamento, de acuerdo con Jefatura de Estudios justo antes de la Evaluación de Pendientes.

Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente

2. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Instrumentos o pruebas

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

Observación diaria

Se realizará una observación diaria de elementos como os siguientes:

- Valoración de los criterios basados en el trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- Participación en las actividades del aula, como debates, puestas en común, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Desempeño en las competencias clave, en especial las relacionadas con los estándares correspondientes a la unidad didáctica en curso.

Pruebas objetivas

- **De información:** con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- **De elaboración:** evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- **De investigación:** aprendizajes basados en problemas (PBL).
- Proyectos en los que se han de aplicar los conocimientos de forma creativa y con nuevos niveles de desempeño. En ellas se valora muy positivamente la fidelidad de la técnica que muestre la comprensión de los conceptos, la creatividad y originalidad de la propuesta, con la que siempre demostrarán ir más allá de lo establecido; y por último el proceso empleado para ello, que forma parte de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medidas para el alumnado repetidor o en riesgo

En el caso de las asignaturas de este departamento nos encontramos con una entrega diaria de actividades, de carácter práctico. Por ello, se pone el énfasis en el seguimiento diario del alumnado, apuntando en el cuaderno del profesor los resultados de cada día, así como el comportamiento, interés, motivación.

En casos donde estas puntuaciones sean reducidas, se realizarán tutorías informales con el alumnado en riesgo para encontrar la fuente del problema, y animarlo a solucionarlo y encontrar vías nuevas para conseguir resultados.

Si esto no funcionara, se realizarán tutorías formales o se contactaría con la familia, siempre con el objetivo de conseguir que el alumno/a trabaje en clase. Los criterios de calificación están creados para garantizar el aprobado a través del esfuerzo en clase, por lo que si el alumno/a muestra interés, sus resultados académicos serán exitosos, ya que las actividades tienen gran carácter práctico y no presentan mucha complejidad teórica o de estudio.

Evaluación interna

Se realiza mensualmente en las reuniones de departamento para comprobar el avance de la programación didáctica. De ellas se elaboran propuestas de mejora o actuaciones para aplicarlas a lo largo del curso. Se tienen en cuenta elementos como la metodología, la evaluación y los resultados obtenidos.

3. Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.

Trabajo individual por ¿islas¿

El aula distribuye al alumnado en agrupaciones de entre 4 y 6 alumnos por isla. Cada isla es un conjunto de mesas situadas frente a frente para un trabajo colaborativo. Cada alumno tiene que realizar su propia tarea, pero esta agrupación permite que se compartan ideas o se ayuden los unos a los otros.

Trabajo por ¿especialistas¿

Al principio de la actividad o proyecto grupal, se asignan especialidades a los distintos componentes del grupo. Estas especialidades se asocian con saberes básicos y competencias específicas de la materia. Por ejemplo, un alumno puede ser el especialista en color, es decir, el colorista. Este alumno se encargaría de supervisar el color en el proyecto, como si de una parte del equipo de dirección artística se tratara.

Proyecto grupal a nivel de aula

Las aportaciones individuales es la actividad concreta que tiene que realizar cada alumno, evaluada individualmente para permitir la atención y evaluación individualizada. Por ejemplo, estudiar el volumen y crear con arcilla figuras con una temática concreta, por ejemplo, vegetación y fauna para un bosque mágico.

El resultado grupal sería a lo que tienen que aspirar todos los alumnos. Se les proporcionan unas especificaciones que tienen que seguir para que el resultado global sea compatible con todas las aportaciones individuales. Por ejemplo, el bosque entero.

Aplicación de contenidos teóricos

Hay actividades que buscan llegar a los contenidos de forma inductiva. Gracias a la naturaleza de la asignatura, se pueden diseñar actividades que supongan un descubrimiento de los principios teóricos.

Medidas de mejora rendimiento académico 1º y 2º ESO (incluidos acuerdos reuniones coordinación CEIPs materias troncales)

Se han establecido una serie de medidas con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los alumnos de 1º y 2º de la ESO. Estas medidas fueron acordadas previamente entre colegios de la zona / IES y aprobadas por el claustro. Son las siguientes:

- Fomentar unas reglas claras de buena conducta, saber estar y respeto dentro del aula, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesorado.
- Evitar los tiempos muertos en el aula para mantener un clima correcto y no dar lugar al surgimiento de conflictos. Además, durante las horas de clase será el profesorado el que se mueva dentro del aula, no el alumnado.
- Llevar un seguimiento de todo lo trabajado en clase, preguntando al alumnado a diario, con el objetivo de inculcar en este el hábito de estudio diario.
- Revisar los cuadernos casi a diario para comprobar tanto el trabajo realizado como la elaboración de tareas, así como la corrección de las mismas.
- Clarificar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Controlar que el alumnado anote en la agenda las tareas y fechas de los exámenes. Para ello, se podrán dejar los últimos 5 minutos de la clase.
- No poner más de dos exámenes en un día.

Medidas de atención a la diversidad, Plan de Igualdad y Convivencia

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

El uso de la TIC y el Fomento del Plan digital de Centro

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Software educativo y profesional para editar, realizar diseño gráfico, modificar imágenes, etc.
2. Uso de periféricos: escáner, impresora, pizarra digital, etc.
3. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, PowToon etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
4. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
5. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Office365, etc.).
6. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Fomento del plan de lectura

Se partirá del reciente Plan de Lectura del Centro para llevar a cabo una serie de actuaciones en el aula y en la planificación de las distintas asignaturas para garantizar que el alumnado recurre a la lectura con asiduidad y de manera provechosa.

Para ello, se recogen las siguientes actuaciones concretas a aplicar en las asignaturas del Departamento:

- Realización de lecturas en clase, por turnos, del material didáctico que se esté trabajando en cada momento.
- Realización de lecturas individuales del motivo de investigación requerido en la actividad en curso.
- Escribir guiones para proyectos audiovisuales que posteriormente serán revisados por otros compañeros pertenecientes al mismo grupo, de esta forma se fomenta la lectura analítica.
- Lectura de artículos y contenidos didácticos relacionados con la Historia del Arte para desarrollar determinadas actividades.
- Crear la Biblioteca del Aula de Plástica, de la que se pueden pedir prestados libros de manera concreta y que se coordinará con la Biblioteca del Centro.
- Realización de trabajos de manera voluntaria u obligatoria que requieran leer un recurso concreto para su posterior análisis crítico y comentario en clase.

Materiales curriculares y recursos didácticos

Entre los recursos didácticos, se podrán utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Soportes facilitados por la Junta (Plataforma Educamos, con sus aulas virtuales)
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón,
- Láminas de arte.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

1		Unidad de Programación: Elementos visuales y proyectos creativos	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
		2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
		2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
		2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
		2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
		2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
		2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.	
		2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
		2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		12,5	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		12,5	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		12,5	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		12,5	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	60	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Historia del Arte y proyecto audiovisual	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	2.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos.	
	2.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
	2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
	2.EPVA.B4.SB2 Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
	2.EPVA.B4.SB4 Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
	2.EPVA.B4.SB5 Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
	2.EPVA.B4.SB6 Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	12,5
	2.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	12,5
	2.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	12,5
	2.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	12,5
	2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	40 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Color y espacio		Final
Saberes básicos:			
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10
2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.		50
2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.		50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5
2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		40
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		20
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		25

4	Unidad de Programación: Criterios transversales		Final	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		12,5	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		7,5	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		20	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	37,5	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	37,5	MEDIA PONDERADA



1. Criterios de calificación en la ESO

Los resultados de evaluación serán resultado de la media ponderada de todas las notas obtenidas a lo largo del curso, a las que corresponderá un porcentaje dependiendo de la ponderación de los criterios de evaluación que incluyan y la ponderación de estos dentro de la programación didáctica. Debido a que la programación didáctica es flexible, estos porcentajes pueden variar, previa notificación al alumnado y familias a través del Aula Virtual.

En la nota final del boletín se aplicará el redondeo, excepto si el alumno no ha realizado una o más entregas, en cuyo caso se usará el truncamiento.

Todos estos resultados pueden ser consultados en el Aula Virtual, que se encuentra en EducamosCLM > Entorno de aprendizaje. En este espacio se encuentran las entregas, sus fechas límite y las calificaciones que se va obteniendo en cada una. Asimismo, permite ir comprobando la media que se va teniendo en la evaluación y el curso.

Así pues, el alumno irá obteniendo a lo largo del curso calificaciones de los siguientes elementos, teniendo en cuenta los subsiguientes criterios:

Realización de actividades y proyectos

Son el principal método de evaluación de la asignatura.

- **Las actividades y proyectos serán realizados en el aula.** Salvo casos extraordinarios y justificados, no se valorarán actividades que hayan sido realizadas en su mayor parte fuera del horario lectivo.
- El ejercicio debe contener el nombre, apellidos, curso y grupo del alumno para poder ser identificado correctamente.
- Deberá atender a las pautas fijadas, las cuales se presentan de forma expositiva en el aula con apoyo de recursos digitales que se facilitan al alumno, como la página web de la asignatura o el Aula Virtual. Por tanto, **si el ejercicio no está realizado conforme a las pautas indicadas, no será válido y no será evaluado.**

En cada entrega se califican dos aspectos: **entrega y proceso**. Cada uno cuenta aproximadamente la mitad de la calificación, según los criterios asociados y la ponderación de estos.

Entrega

- **Si no se realiza una entrega dentro de la fecha establecida, no será puntuada.** Se utilizará un NI para hacer la media de la evaluación. Sí se usará para hacer media de la evaluación la nota obtenida en el proceso.
- Se tendrá en cuenta la técnica empleada y su corrección, en la que se verá la aplicación de conceptos y contenidos impartidos en clase.
- Se tendrá en cuenta la creatividad y originalidad, valorándose muy positivamente la utilización de recursos no obligatorios y la producción de ideas propias.
- Se valorará la limpieza y presentación de los trabajos, siendo entregados en el formato establecido y mostrando orden, márgenes y una correcta caligrafía y delineado.
- **Si una entrega es calificada negativamente, se dispone hasta la fecha de la siguiente entrega para volver a entregarla corregida.** Si no se entrega entonces, se pasa al periodo de recuperación. Solo se tiene derecho a este apartado si se ha entregado siguiendo las pautas establecidas.

La entrega se puede realizar de dos maneras:

- En clase, al profesor, el día de la entrega o anteriormente. En este caso, el profesor realizará la calificación de la entrega en el momento, registrándola en el Aula virtual. Si no aparece la calificación en el Aula Virtual es que no ha sido entregada de esta manera. No es suficiente con enseñárselo al profesor, el alumno debe asegurarse de dejar claro que es la entrega definitiva y que el profesor lo ha calificado correctamente.
- A través del Aula Virtual, en la tarea correspondiente creada a tal efecto. En este caso deberá respetar también las fechas de entrega, que serán las mismas que por el anterior método, pero contando con la tarde del mismo día en caso de no ser posible su entrega en clase. Las tareas se cerrarán a las 23:59 y no será posible su posterior entrega.

Proceso

- Incluye todas las aptitudes y competencias recogidas en los criterios asociadas al comportamiento, el orden, la limpieza, el respeto a los compañeros y su trabajo, etc.
- En proceso también se valora el camino utilizado para llegar al resultado final, todas las ideas fallidas y el esfuerzo del alumno en conseguir el resultado deseado. Por esto es muy importante **entregar todos los intentos al profesor, aunque sean fallidos.**
- En caso de mostrar comportamiento disruptivo y no avanzar en clase con los encargos, la nota de proceso puede llegar a disminuir, pudiendo ser motivo de suspender el apartado correspondiente.
- En ocasiones, dentro de la nota de proceso se incluirán pequeñas actividades de una o dos sesiones que no estén incluidas en la entrega final. Estas actividades serán calificadas dentro del apartado de Proceso.
- En todas las sesiones el profesor apuntará el nivel de desempeño de cada alumno en su cuaderno del profesor.
- Al terminar la actividad, la media de todas estas calificaciones diarias conformará la nota final en el proceso, que hace media a su vez con la nota de entrega.
- Si se suspende el apartado de Proceso, se podrá recuperar con una tarea alternativa en el periodo de recuperación de cada evaluación.

Por tanto, la calificación obtenida en una tarea y que figura en el Aula Virtual, será una media ponderada de las calificaciones obtenidas en Entrega y en Proceso. Por ejemplo, si un alumno entrega una actividad con un C, pero en clase no ha trabajado adecuadamente (NI), la nota de la actividad será EP.

Se presentan a continuación una serie de métodos alternativos para evaluar criterios, que serán empleados sobre todo para el alumnado que necesite recuperar el apartado de Proceso:

Realización de trabajos escritos

Pruebas objetivas

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los criterios de evaluación, de modo que pueden darse uno o varios de los siguientes casos:

- Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio. Se incluyen en este apartado trabajos que fueron entregados más tarde de la fecha establecida.
- Deberá recuperar por otros mecanismos el apartado de Proceso, debido a una evaluación fallida en el seguimiento diario en este apartado. Para ello, podrá encontrar:
 - Una prueba objetiva de los criterios alusivos al Proceso, que seguirá los criterios mencionados en el apartado ¿Prueba objetiva?. Contendrán aspectos trabajados en clase y servirá de refuerzo para la entrega de dichos criterios.
 - Un trabajo escrito, siguiendo los criterios reseñados en ¿Realización de trabajos escritos?, asociado a los criterios fallidos, trabajados en clase.
 - Una actividad o proyecto complementario a la entrega de dicha unidad. Puede ser una ampliación de la entrega o una entrega a parte.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Las entregas en periodos de recuperación se harán en la tarea correspondiente en el Aula Virtual en la fecha que el profesor indique. Será una tarea únicamente visible para el alumnado que tenga que recuperar, donde figurarán condiciones de entrega y fecha límite.

Habrán tres momentos para recuperar en el curso:

- Tras la primera evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la primera evaluación.
- Tras la segunda evaluación se dará una fecha límite para entregas y pruebas para recuperar la segunda evaluación.
- Antes de la evaluación final, el alumnado podrá entregar trabajos pendientes **antes de la última entrega ordinaria del curso**. Dicha fecha límite también se aplicará a las pruebas necesarias para recuperar el apartado Proceso de cualquiera de las tres evaluaciones.

Para los dos primeros casos se entregará el correspondiente PTI de cada evaluación suspensa. **En el caso de la evaluación final, al no disponer de una tercera evaluación, será el propio alumno el que tenga que hacer el seguimiento en el Aula Virtual de la media final del curso para consultar al profesor sobre actividades de recuperación.** Esto también aplica a alumnado interesado en subir la nota de algún apartado de todo el curso.

Un procedimiento similar debe establecerse con los alumnos que deben recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia, todo irá reflejado en su PTI de pendientes entregado al comienzo de curso y del que quedará constancia en una hoja de firmas del Dpto. para tal fin. Se habilitará un espacio en el Aula Virtual para que dicho alumno pueda ir realizando las entregas y realizar el seguimiento de sus calificaciones.

Plan para los alumnos que no supere la materia en la convocatoria extraordinaria

Todos aquellos alumnos que no hayan superado positivamente esta materia en la evaluación extraordinaria deberán realizar los Planes de Trabajo Individualizados realizados para tal fin y serán entregados,

debidamente acabados, en las dos entregas fijadas por el Departamento, de acuerdo con Jefatura de Estudios justo antes de la Evaluación de Pendientes.

Se evaluará según los criterios de evaluación establecidos anteriormente

2. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

Instrumentos o pruebas

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

Observación diaria

Se realizará una observación diaria de elementos como os siguientes:

- Valoración de los criterios basados en el trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- Participación en las actividades del aula, como debates, puestas en común, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Desempeño en las competencias clave, en especial las relacionadas con los estándares correspondientes a la unidad didáctica en curso.

Pruebas objetivas

- **De información:** con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- **De elaboración:** evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- **De investigación:** aprendizajes basados en problemas (PBL).
- Proyectos en los que se han de aplicar los conocimientos de forma creativa y con nuevos niveles de desempeño. En ellas se valora muy positivamente la fidelidad de la técnica que muestre la comprensión de los conceptos, la creatividad y originalidad de la propuesta, con la que siempre demostrarán ir más allá de lo establecido; y por último el proceso empleado para ello, que forma parte de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medidas para el alumnado repetidor o en riesgo

En el caso de las asignaturas de este departamento nos encontramos con una entrega diaria de actividades, de carácter práctico. Por ello, se pone el énfasis en el seguimiento diario del alumnado, apuntando en el cuaderno del profesor los resultados de cada día, así como el comportamiento, interés, motivación.

En casos donde estas puntuaciones sean reducidas, se realizarán tutorías informales con el alumnado en riesgo para encontrar la fuente del problema, y animarlo a solucionarlo y encontrar vías nuevas para conseguir resultados.

Si esto no funcionara, se realizarán tutorías formales o se contactaría con la familia, siempre con el objetivo de conseguir que el alumno/a trabaje en clase. Los criterios de calificación están creados para garantizar el aprobado a través del esfuerzo en clase, por lo que si el alumno/a muestra interés, sus resultados académicos serán exitosos, ya que las actividades tienen gran carácter práctico y no presentan mucha complejidad teórica o de estudio.

Evaluación interna

Se realiza mensualmente en las reuniones de departamento para comprobar el avance de la programación didáctica. De ellas se elaboran propuestas de mejora o actuaciones para aplicarlas a lo largo del curso. Se tienen en cuenta elementos como la metodología, la evaluación y los resultados obtenidos.

3. Orientaciones metodológicas y medidas de inclusión educativa a adoptar.

Trabajo individual por ¿islas¿

El aula distribuye al alumnado en agrupaciones de entre 4 y 6 alumnos por isla. Cada isla es un conjunto de mesas situadas frente a frente para un trabajo colaborativo. Cada alumno tiene que realizar su propia tarea, pero esta agrupación permite que se compartan ideas o se ayuden los unos a los otros.

Trabajo por ¿especialistas¿

Al principio de la actividad o proyecto grupal, se asignan especialidades a los distintos componentes del grupo. Estas especialidades se asocian con saberes básicos y competencias específicas de la materia. Por ejemplo, un alumno puede ser el especialista en color, es decir, el colorista. Este alumno se encargaría de supervisar el color en el proyecto, como si de una parte del equipo de dirección artística se tratara.

Proyecto grupal a nivel de aula

Las aportaciones individuales es la actividad concreta que tiene que realizar cada alumno, evaluada individualmente para permitir la atención y evaluación individualizada. Por ejemplo, estudiar el volumen y crear con arcilla figuras con una temática concreta, por ejemplo, vegetación y fauna para un bosque mágico.

El resultado grupal sería a lo que tienen que aspirar todos los alumnos. Se les proporcionan unas especificaciones que tienen que seguir para que el resultado global sea compatible con todas las aportaciones individuales. Por ejemplo, el bosque entero.

Aplicación de contenidos teóricos

Hay actividades que buscan llegar a los contenidos de forma inductiva. Gracias a la naturaleza de la asignatura, se pueden diseñar actividades que supongan un descubrimiento de los principios teóricos.

Medidas de mejora rendimiento académico 1º y 2º ESO (incluidos acuerdos reuniones coordinación CEIPs materias troncales)

Se han establecido una serie de medidas con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los alumnos de 1º y 2º de la ESO. Estas medidas fueron acordadas previamente entre colegios de la zona / IES y aprobadas por el claustro. Son las siguientes:

- Fomentar unas reglas claras de buena conducta, saber estar y respeto dentro del aula, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesorado.
- Evitar los tiempos muertos en el aula para mantener un clima correcto y no dar lugar al surgimiento de conflictos. Además, durante las horas de clase será el profesorado el que se mueva dentro del aula, no el alumnado.
- Llevar un seguimiento de todo lo trabajado en clase, preguntando al alumnado a diario, con el objetivo de inculcar en este el hábito de estudio diario.
- Revisar los cuadernos casi a diario para comprobar tanto el trabajo realizado como la elaboración de tareas, así como la corrección de las mismas.
- Clarificar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Controlar que el alumnado anote en la agenda las tareas y fechas de los exámenes. Para ello, se podrán dejar los últimos 5 minutos de la clase.
- No poner más de dos exámenes en un día.

Medidas de atención a la diversidad, Plan de Igualdad y Convivencia

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

Atención a la diversidad en los materiales utilizados

El uso de la TIC y el Fomento del Plan digital de Centro

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Software educativo y profesional para editar, realizar diseño gráfico, modificar imágenes, etc.
2. Uso de periféricos: escáner, impresora, pizarra digital, etc.
3. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, PowToon etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
4. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
5. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Office365, etc.).
6. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Fomento del plan de lectura

Se partirá del reciente Plan de Lectura del Centro para llevar a cabo una serie de actuaciones en el aula y en la planificación de las distintas asignaturas para garantizar que el alumnado recurre a la lectura con asiduidad y de manera provechosa.

Para ello, se recogen las siguientes actuaciones concretas a aplicar en las asignaturas del Departamento:

- Realización de lecturas en clase, por turnos, del material didáctico que se esté trabajando en cada momento.
- Realización de lecturas individuales del motivo de investigación requerido en la actividad en curso.
- Escribir guiones para proyectos audiovisuales que posteriormente serán revisados por otros compañeros pertenecientes al mismo grupo, de esta forma se fomenta la lectura analítica.
- Lectura de artículos y contenidos didácticos relacionados con la Historia del Arte para desarrollar determinadas actividades.
- Crear la Biblioteca del Aula de Plástica, de la que se pueden pedir prestados libros de manera concreta y que se coordinará con la Biblioteca del Centro.
- Realización de trabajos de manera voluntaria u obligatoria que requieran leer un recurso concreto para su posterior análisis crítico y comentario en clase.

Materiales curriculares y recursos didácticos

Entre los recursos didácticos, se podrán utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Soportes facilitados por la Junta (Plataforma Educamos, con sus aulas virtuales)
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón,
- Láminas de arte.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.