

Pintura al fresco

PINTURA AL FRESCO

La Pintura al fresco es el procedimiento pictórico mural por excelencia utilizado desde tiempos muy remotos que ha permitido que llegasen hasta nuestros días muestras de pintura minoica como las del palacio de Cnossos en Creta o Romana con los frescos pompeyanos, sin olvidar el legado del arte románico en Cataluña.

Vitrubio explica el proceso del fresco y la obtención de la cal en sus "Diez libros de arquitectura"

Aún siendo tan antigua, la pintura al fresco es hoy única en calidad de materia y posibilidades, y excede como ninguna a la hora de pintar grandes murales tanto interiores como exteriores.

Una de las grandes ventajas es que todo el material que se utiliza para pintar al fresco es mineral. El aglutinante es la propia cal del muro y los pigmentos son básicamente óxidos, muy sólidos a la luz. Podríamos decir que es pintura fósil y ecológica.

Pintar al fresco significa aplicar los pigmentos minerales adecuados, simplemente disueltos en agua, sobre el muro previamente preparado con mortero de cal cuando éste aún está fresco, de aquí el nombre de fresco.

La cal en contacto con el anhídrido carbónico del aire forma una película insoluble de carbonato cálcico en la superficie pictórica protegiendo y adhiriendo el pigmento .



El Muro

El muro debe reunir algunas condiciones:

Ser de material absorbente, como la piedra, o obra maciza.

Libre de humedades internas por capilaridad y de salitres.

Para el remolinado de fondo se debe utilizar mortero de cal. El cemento porland aporta sales al muro y mengua el poder absorbente, es aconsejable no utilizar ningún cemento.

Siempre se puede recurrir a construir un tabique de obra maciza, aislado para resolver algún inconveniente



Frescos realizados por Carles Arola



Frescos de Carles Arola en Montblanc

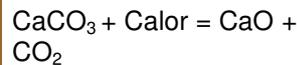


Frescos de Arola en Salou

Materiales.

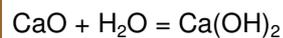
Básicamente son la cal y la arena.

Cal. Es el carbonato cálcico procedente de las rocas calcáreas sometidas a más de 1000° C en hornos de leña, donde se libera del ácido carbónico para convertirse en óxido cálcico, o sea cal .



Esta cal viva se apaga sumergiéndola en agua donde hierve a 300° C y dejándola reposar un mínimo de un año.

Este óxido de calcio es el que llamamos cal viva y se apaga sumergiéndola en unas balsas con agua donde hierve a 300° C y dejándola reposar un mínimo de un año. Se convertirá así en hidróxido de calcio ,



Restará dentro de las balsas un mínimo de nueve meses a un año para garantizar un buen comportamiento. Encima del agua por contacto con el aire se forma una película blanquecina y frágil de carbonato cálcico.

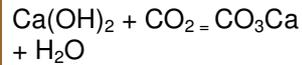
Finalmente el hidróxido de calcio en contacto con el anhídrido carbónico de la atmósfera se transforma en carbonato de calcio, la misma composición



Frescos realizados por Carles Arola en Rubí.



de la piedra calcárea que encontrábamos al principio.



El proceso de secado es de un mínimo de seis semanas, pero continua durante unos seis meses.

Arena. Debe ser de río no de mar, y si es de cuarzo mejor. De granulometría homogénea es bueno garbearla para que no contenga impurezas. Se debe lavar para eliminar las sales. Se puede utilizar arena de mármol.

Pigmentos. Los pigmentos deben de ser resistentes a la cal, básicamente serán pigmentos minerales y especialmente óxidos de hierro entre otros.

PIGMENTO	COMPOSICIÓN QUÍMICA	TOXICO	HISTÒRIA
Blanco de zinc	ZnO	No	1840-
Blanco titanio	TiO ₂	No	EUA 1920
Blanco Litopón	ZnS+BaSO ₄	No	1874
Negro marfil	Carbono y fosfato tricálcico	No	des de l'antigüitat
Negro vid	Carbono	No	desde la antigüedad
Negro humo	Carbono	No	desde la antigüedad
Tierra negra	Manganeso y hierro calcinado	No	desde la antigüedad
Amarillo de Nápoles	Antimoniato de plomo	Sí	Vesubio/1750artif.
Amarillo de cadmio	Sulfuro de cadmio	Sí	s.XIX
Ocre	Hidróxido férrico	No	Prehistoria
Amarillo de marte	óxido de hierro hidratado i alumina	No	XIX
Siena natural	arcilla ferro-silíca	No	desde la antigüedad
Almagre/Pozzuoli/Siena quemada	Arcillas ferroginosas	No	Prehistoria
Rojo de marte	óxido de hierro hidratado y alúmina	No	XIX

Azul ultramar	sulfuro de sodio y silicato de alúmina	Poco	GUIMET/1828
Óxido cobalto	óxido de cobalto y alúmina	Poco	1840
Azul manganesio	Manganato de bario	Poco	segundo tercio XX
Verde malaquita	Carbonato básico de cobre	Sí	románico
Verde de cromo	óxido de cromo deshidratado	Poco	1862
Tierra verde	Arcilla ferrosilíca		desde la antigüedad
Tierra sombra	silicato doble de hierro y manganesio	No	desde la antigüedad
Bruno de marte	óxido de hierro precipitado	No	mediados XIX

PROCESO.

Preparación del muro. Se debe mojar abundantemente algunos días antes.

Fratasado *arriccio*

En el muro previamente húmedo, extenderemos el mortero de cal y arena 2:2 .

Dejamos un acabado fratasado con un grosor que puede oscilar entre 0.5 y 1 cm. como máximo, porque de lo contrario se agrietaría al secarse. En italiano lo llaman arriccio

Después del tiempo necesario, de uno a tres días, se extiende un nuevo mortero más rico de cal y arena fina lavada en proporción de 3:1. se deja bien repartido y alisado sin dar grosor. Es el alisado, que los italianos llaman *intonaco*. ". Se aplica con la llana y el paletín.

Aún fresco el alisado, se puede hacer un enlucido de cal sola que dará más aún una superficie más fina.

Se debe extender el material sólo en el fragmento de muro que se puede pintar en una jornada, de otro modo, si se seca no nos servirá para pintar al fresco.

Los colores a utilizar deben ser resistentes al álcali, básicamente son los pigmentos minerales y especialmente los óxidos de hierro. Los pondremos en maceración y los utilizaremos únicamente diluidos con agua, que será el vehículo. Con pinceles de pelo blando y abundante agua trazaremos las pinceladas sobre el blanco inmaculado de la cal. Se trata de trabajar por transparencia, y muy agradecido para conseguir calidades sorprendentes a medida que se trabaja.

Es aconsejable dejar que tenga un buen secado, cuanto más lento mejor, ya que es en este momento cuando el agua que se ha bebido el muro, en evaporarse a la superficie pictórica, crea una fina capa de carbonato cálcico que es el que liga, aglutina y protege los pigmentos que hemos puesto. Es el mismo proceso que hace una estalagmita, una pintura que deviene fósil.

COMO HACER UN FRESCO

Affresco (En español, “pintura al fresco”). Pintura hecha en una capa fresca y húmeda de emplasto de cal con pigmentos disueltos en agua de cal, mientras los dos se secan éstos se vuelven completamente integrados. Conocido como una verdadera pintura al fresco, esta técnica fue más popular a fines del siglo trece hasta mediados del siglo dieciséis. La suposición más común de que todas las pinturas de mural son pinturas al fresco es una idea errónea. En efecto es verdad que uno puede pintar en emplasto fresco o intonaco, para ser una pintura al affresco o pintura al fresco. En una verdadera pintura al fresco el artista debe empezar aplicando sus colores en el intonaco húmedo tan pronto como éste ha sido preparado y aplicado en la pared. Los colores pueden así ser absorbidos por el emplasto húmedo. Cuando esto se seca y se endurece los colores se convierten en uno por el emplasto. Técnicamente hablando, el emplasto de cal no se seca, pero mejor dicho una reacción química ocurre en cual el carbonato de calcio se forma como resultado de la combinación del dióxido de carbono en el aire con el calcio hidratado en el yeso húmedo.

Pasos

1 Crea una completa y detallada reproducción de la composición -
Crea tu dibujo y haz un estampado de referencia.

2 Crea tu estudio de colores. Este será usado para mezclar tonos de color adecuado y para referencia general de colores.

3 Prepara tu emplasto unos días antes por adelantado (entre más pronto mejor - la cal necesita tiempo para adaptarse a la arenilla y obtener plasticidad) en dimensiones de ocho partes de arenilla extra fina a cinco partes de cal deshuesada, con la menor cantidad de agua posible.

4 Pon tres capas de emplasto en tu panel en intervalos de cinco días entre etapas o húmedo sobre húmedo. La marca, café/áspera/flotada (arriccio), los nombres de la capas reflejan la calidad de la arenilla – grueso, áspero, fino. Antes que las capas estén completamente secas, dependiendo en el tamaño del panel 2-7 días, aplica un “intonaco” – final, una capa de pintura en el día de pintar. Al comenzar es mejor usar un mosaico de cerámica y sólo dos capas de “arriccio” (capa base) e “intonaco” (capa real de pintura).

5 Prepara tus colores. Esto ayudará a pulverizar los pigmentos base con agua de la pasta por adelantado, almacénalos en frascos de vidrio sellados, de esta manera en la mañana (antes empezar a pintar) habrá más tiempo de preparar mezclas de todo. Para empezar, prueba alrededor de 12 diferentes colores. Usa cal seca mezclada con agua como blanco (pigmentos mezclados con cal y cal mezclada para blancos no se pueden guardar). Las mezclas deben de hacerse sólo con agua destilada. Los mejores pigmentos que trabajan con fresco son los óxidos de la tierra y otros pigmentos de minerales. Algunos pigmentos no funcionarán con emplasto de cal - algunos verdes artificiales cambian a amarillo cuando son mezclados, así como muchos otros pigmentos modernos de hoy, excepto aquellos que están especialmente formulados para el uso con emplasto de cal. Prueba los colores por adelantado mezclando porciones pequeñas con cal. La mayoría de las tiendas de suministro de arte también tienen material de referencia en paleta tradicionales de pintura al fresco.

6 Usa pinceles suaves y de largas cerdas. Estos deben también ser redondos, planos y en diferentes tamaños.

7 Después de haber ubicado el último intonaco (capa de yeso para pintar), deja que ésta se establezca por alrededor de 20 minutos. Antes de comenzar a pintar asegúrate que el emplasto esté firme para tocarlo y no se abolle si lo presionas con el dedo

8 Sigue el dibujo calcando a lo largo de las líneas con aguja o con ruedas de calca expuesto sobre el emplasto y calca con carbón o una simple incisión (oprime a lo largo de las líneas) del extremo opuesto de un cepillo delgado para proveer la línea guía base para el proceso de pintar. La pintura de abajo es hecha con terra verde (pigmentos verdes de la tierra) con sombras realizadas en ocre oscuro (foto de la derecha) o con otros colores, pero recuerda al fresco no es posible pintar completamente del color equivocado por lo tanto cada tono debe ser cuidadosamente planeado. Otra cosa que hay que recordar es que el emplasto se comporta diferente durante el día - este necesitará más agua en los tonos al principio y al final del día después a mitad del día no conserves mucha pintura en el pincel - esto resultará en pintura escurrida, exprímelo ligeramente entre los dedos antes de tocar el emplasto

9 El final del día para el pintor del fresco es la etapa más placentera el emplasto entra a una etapa que algunas veces es llamada “la hora dorada”- la pintura está $\frac{3}{4}$ terminada y el emplasto está en su mejor etapa. Es tiempo de terminar los detalles y combinar los tonos pasando una y otra vez con capas de un color transparente(en esta etapa el color se mezcla y debe estar fresco otra vez) el pintor debe trabajar rápido y preciso en esta etapa porque la hora dorada también significa que el emplasto pronto se sellara - deja de recibir pintura (la pintura cambiará mucho a un tono opaco más ligero

tan rápido como éste toque el emplasto- esto es dejar de usar el pincel) otra cosa para recordar es que en los próximos siete o más días después de haber pintado el fresco están experimentando la etapa de curación y este es un examen de confianza para el artista. Los colores se secan a diferente velocidad y el emplasto naturalmente se comprime de manera desigual aunque se vea parejo y comprimido. Éstos son muchos de los factores que hacen que el color en un fresco parezca una desalentadora cacofonía durante los primeros días después de que la pintura es terminada. Pero no te preocupes en alrededor de 7-10 días se verá incluso más hermoso y un poco más claro que el día que fue pintado.