

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LATÍN Y GRIEGO

2º BACHILLERATO

2016-17



DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS DE LOS  
BATANES

Juan Miguel Del Cabo López

## 1.- Introducción

La programación didáctica de este departamento tiene como pilares básicos los principios educativos y los valores recogidos en el Proyecto Educativo de Centro y que sirven de referente para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión del centro. En particular hará hincapié en:

1. La concepción de la educación como un aprendizaje permanente.
2. La utilización de una metodología activa que asegure la participación de los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje como sujeto activo.
3. El pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades de los alumnos a través de una formación personalizada e integral en conocimientos, destrezas y valores morales.
4. El desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico.
5. El fomento de hábitos de comportamiento democrático.

Los centros docentes tienen la responsabilidad, realizando ejercicio de autonomía, de adaptar los diferentes elementos del currículo al alumnado, al entorno cercano y a la propia realidad de Castilla- La Mancha, dentro de un proyecto nacional y en el marco de los objetivos europeos. De esta forma, el contexto de esta programación didáctica también va a influir en nuestra labor docente.

En primer lugar, el centro docente se ubica en Viso del Marqués, una localidad pequeña (2714 habitantes aproximadamente), cuya economía está basada en el sector agrícola y cinegético. Asimismo, el centro también recibe alumnado de otras localidades cercanas: Almuradiel, San Lorenzo de Calatrava, Huertezuelas, Bazán y alumnado proveniente de fincas de la zona. El origen sociocultural de todos ellos es similar dentro de un marco rural y los que viven en las localidades más grandes disponen de biblioteca pública y centros de juventud; además, Viso del

Marqués dispone de un museo de ciencias, el archivo nacional de la marina, un palacio renacentista y un pabellón deportivo municipal. Por otra parte, el centro está equipado con un Aula 'Althía', biblioteca (donde tienen a su disposición material de lectura y consulta), aula de informática, de música, de plástica, un taller de tecnología, un laboratorio de ciencias, un gimnasio, dos pistas deportivas y un salón de actos. Asimismo toda nuestra planificación ha sido diseñada para ser desarrollada con la mínima necesidad de recursos y de material didáctico (material audio, DVDs, cañones, etc).

El número de alumnos es de 130 y se dividen en dos primeros, un segundo, dos terceros y un cuarto de ESO, donde se incluyen los dos cursos del programa PMAR, y 1º y 2º de bachillerato de CCNN y CCSS. La ratio media de las clases es de unos 20 alumnos, lo cual es un factor positivo para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo más fácilmente. En nuestra área se hacen desdobles en 1º de ESO y los grupos de diversificación tienen clases de inglés diferenciadas del resto del grupo.

Por otra parte, el claustro está formado por 29 profesores, de los cuales 1 tiene media jornada y la mayoría son funcionarios con destino definitivo en el centro. El número de interinos es de 4 y también hay 4 funcionarios provisionales en comisión de servicio. La mayoría del profesorado tiene permiso de residencia fuera de la localidad.

En nuestro departamento, solo existe un miembro que, además se encuentra con destino definitivo: Juan Miguel Del Cabo Lopez que hace las veces de jefe de Departamento y de profesor. Los grupos a los que imparte clase son: Latín en 4º ESO, Latín y Griego en 1º de Bachillerato y Latín y Griego en 2º Bachillerato, .

La incorporación de competencias básicas al Currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideren imprescindibles. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el Currículo tiene varias finalidades:

- integrar los diferentes aprendizajes
- relacionar el aprendizaje con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando resulten necesarios.
- orientar la enseñanza para tomar decisiones relativas al proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Las competencias se activan cuando se utilizan en un determinado contexto o escenario. Las actividades de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, deben ser reales y significativas, relacionadas con escenarios personales, escolares, profesionales, sociales o técnicos. Con las áreas y materias del Currículo se alcanzan los objetivos educativos y se adquieren las competencias básicas. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y a su vez cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.





LATINII



## 1.- Introducción sobre las características de la materia o ámbito.

La asignatura de Latín en la etapa del Bachillerato tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, insistiendo en el papel que estas desempeñan como origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. En esta etapa se persigue un tratamiento más profundo de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que también proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

Según esto, la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado de Roma en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques, previsto para el primer curso de Latín, se centra en analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia de la asignatura, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización romana y que varía sustancialmente en función del proceso de expansión que dicha civilización experimenta a lo largo de su dilatada historia. A la vez se trabajará la definición del concepto de lengua romance a partir de una comprensión intuitiva basada en la comparación entre el Latín y las lenguas conocidas por el alumnado para, progresivamente, profundizar en el tratamiento más científico del término y en las clasificaciones que se establecen dentro del mismo. Además se estudia el procedimiento de escritura desde los diferentes sistemas conocidos hasta el origen del abecedario latino y su pronunciación.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la

estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, al tiempo que introduce progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización latina, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización sociopolítica y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la Antigüedad romana, entre las cuales destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, y, por otra, a las literarias. El estudio más profundo de estas últimas se reserva para el último curso, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales, profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos para entender las claves de la sociedad en la que vieron la luz.

Sí, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en todos los cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, permitiéndole precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario habitual.

## 2.- Contribución de la asignatura de Latín a la adquisición de las las competencias básicas

En el aprendizaje por competencias, la asignatura de Latín desempeña un papel esencial junto a las demás asignaturas que cursa el alumno. Por otra parte, es evidente que la asignatura de Latín contribuirá en mayor medida al desarrollo de determinadas competencias, por lo que es preciso señalar en qué aspectos contribuye la materia a ese desarrollo en cada una:

### Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística debemos vincularla con la práctica social de la comunicación, sea oral o escrita. Al desarrollo de la misma, la asignatura de Latín contribuye de forma especial y significativa desde muchos y diferentes contenidos y actividades, de modo que los alumnos que han cursado la asignatura adquieren una especial preparación para afrontar con éxito situaciones de comunicación oral o escrita, todo ello desde una mejora evidente de la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades y de una especial preparación para la motivación y creación de distintos tipos de mensajes. Nuestra asignatura aporta al desarrollo de esta competencia, entre otras contribuciones:

- Acceso a textos literarios traducidos como fuente de aprendizaje y disfrute.
- Comprensión del componente lingüístico de la propia lengua y de lenguas extranjeras.
- Comprensión y expresión correcta de textos diversos que permiten una mejor interacción social.
- Contextualización del acto comunicativo en sus diferentes modalidades.
- Desarrollo de distintos registros lingüísticos y su correcta aplicación.
- Desarrollo de la capacidad crítica ante el mensaje y su contenido.
- Facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación oral y escrita en las mismas.
- Fomento de la capacidad creativa lingüística.
- Mejoría en la comprensión y la emisión de mensajes orales y escritos.
- Mejoría en la motivación del aprendizaje a partir de la mejoría en la comprensión y expresión lingüística.
- Preparación para un mejor acceso a diferentes culturas y, en consecuencia, a una mejor comprensión de la diversidad cultural del mundo actual.
- Preparación para un mejor acceso al conocimiento mediante la lectura de textos originales.



### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología


La contribución de la asignatura de Latín a esta competencia se centra en especial en desarrollar aspectos esenciales de la formación de los alumnos, como son:

- Desarrollo de la capacidad crítica y análisis razonado de problemas y situaciones.
- Capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir e interpretar fenómenos, hechos y situaciones en distintos contextos.
- Desarrollo de destrezas para la emisión de juicios razonables y argumentados fundados en los datos que se manejan.
- Fomento de valores relacionados con el rigor argumental, la veracidad y responsabilidad de los juicios y las conclusiones emitidos.
- Desarrollo de aspectos de cuantificación de objetos, relaciones y situaciones.
- Análisis de espacio y forma mediante la interpretación de patrones, elaboración y lectura de mapas, interpretación de objetos, etc.
- Interpretación de relaciones temporales de objetos y circunstancias.
- Desarrollo del pensamiento científico mediante la aplicación de métodos propios de la disciplina.
- Promoción de la investigación científica y acercamiento a los métodos que le son propios.
- Elaboración de juicios críticos sobre el desarrollo científico y tecnológico a lo largo de la historia.
- Fomento de destrezas en el uso de las tecnologías.
- Capacidad de transmisión adecuada de los conocimientos mediante el uso correcto del lenguaje propio de la asignatura.

### Competencia digital

En la asignatura de Latín, la contribución a la competencia digital es inherente al aprendizaje de la misma, por cuanto el empleo de las tecnologías digitales se convierte en un instrumento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura. Todo ello con la premisa de su utilización creativa y crítica. De esta forma, la utilización de las tecnologías digitales en la asignatura se traduce en una contribución clara al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento y empleo de las principales aplicaciones informáticas relacionadas con el acceso a la información, su elaboración y empleo para la comunicación, así como la creación de contenidos.
- Fomento del trabajo colaborativo.
- Búsqueda de información mediante motores de búsqueda.

- 
- Análisis e interpretación crítica de la información obtenida mediante las tecnologías digitales.
  - Capacidad de transformación de la información obtenida de fuentes digitales y su almacenamiento en formatos correctos.
  - Creación de contenidos en distintos formatos (imagen, texto, audio, etc.).
  - Acceso y contribución al conocimiento de dominio (wiki).
  - Presentación de contenidos en formatos digitales y correcta elección de la aplicación más adecuada en función del contenido y el receptor del mensaje.

### Aprender a aprender

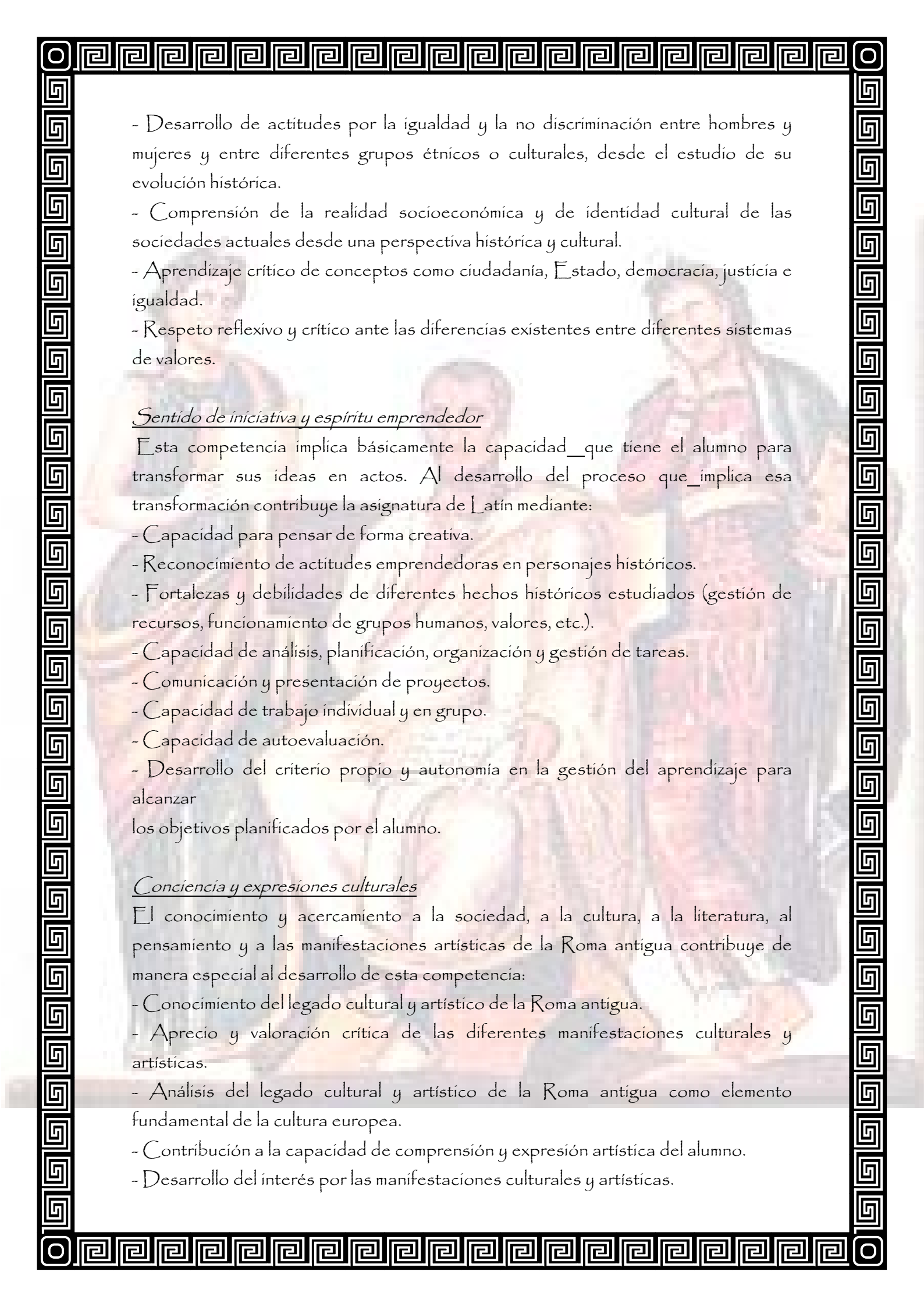
La asignatura de Latín debe contribuir de forma especial al desarrollo de esta competencia, potenciando en los alumnos la capacidad de iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje; y ello se consigue motivando al alumno en la curiosidad por la asignatura, de modo que él mismo se sienta protagonista de su aprendizaje:

- Motivación por aprender.
- Organización y gestión del propio aprendizaje.
- Conocimiento y autonomía en el propio proceso de aprendizaje.
- Gestión de tareas: estrategias de planificación, elaboración, supervisión y resultados.
- Capacidad de aprendizaje en grupo.

### Competencias sociales y cívicas

El trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad romana supone una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, máxime en una sociedad como la actual, tan dinámica y compleja. Y ello es así dada la diversidad de situaciones y relaciones que el estudio de la sociedad y la historia de Roma ofrece al alumno. De esta forma, ese estudio y conocimiento contribuirá al desarrollo de esta competencia del siguiente modo:

- Capacidad para interpretar situaciones y fenómenos sociales.
- Desarrollo de actitudes de respeto en las relaciones sociales desde el conocimiento de su diversidad histórica.
- Análisis de situaciones para la resolución de conflictos.
- Afianzamiento de valores democráticos y de participación en la sociedad.
- Contribución a la mejora de las instituciones desde el conocimiento de su historia.
- Conciencia de participación en la sociedad actual desde el conocimiento de la historia de la organización del trabajo y de las relaciones laborales.

- 
- Desarrollo de actitudes por la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, desde el estudio de su evolución histórica.
  - Comprensión de la realidad socioeconómica y de identidad cultural de las sociedades actuales desde una perspectiva histórica y cultural.
  - Aprendizaje crítico de conceptos como ciudadanía, Estado, democracia, justicia e igualdad.
  - Respeto reflexivo y crítico ante las diferencias existentes entre diferentes sistemas de valores.

### *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*

Esta competencia implica básicamente la capacidad que tiene el alumno para transformar sus ideas en actos. Al desarrollo del proceso que implica esa transformación contribuye la asignatura de Latín mediante:

- Capacidad para pensar de forma creativa.
- Reconocimiento de actitudes emprendedoras en personajes históricos.
- Fortalezas y debilidades de diferentes hechos históricos estudiados (gestión de recursos, funcionamiento de grupos humanos, valores, etc.).
- Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión de tareas.
- Comunicación y presentación de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de autoevaluación.
- Desarrollo del criterio propio y autonomía en la gestión del aprendizaje para alcanzar los objetivos planificados por el alumno.

### *Conciencia y expresiones culturales*

El conocimiento y acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, al pensamiento y a las manifestaciones artísticas de la Roma antigua contribuye de manera especial al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento del legado cultural y artístico de la Roma antigua.
- Aprecio y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Análisis del legado cultural y artístico de la Roma antigua como elemento fundamental de la cultura europea.
- Contribución a la capacidad de comprensión y expresión artística del alumno.
- Desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas.

- Conocimiento de autores, obras, géneros y estilos de las diversas manifestaciones artísticas romanas y su influjo en las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia hasta la cultura y el arte contemporáneo.
- Desarrollo de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

### 3.- Secuencia y temporalización de los contenidos

La definición de contenido como conjunto de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de Latín II y a la adquisición de competencias, nos permite identificar estos tres aspectos con tres elementos dinámicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: conocimientos  hechos y principios  habilidades o destrezas  modos de saber hacer  a actitudes valores y pautas de acción-. Esta triple naturaleza de los contenidos no se nos presenta por separado, pues están directamente imbricadas entre sí y confluyen en el conocimiento competencial (conocimientos de base conceptual; conocimientos procedimentales y conocimientos actitudinales) tal y como se reflejará en el apartado referido a la secuenciación.

Los contenidos de la asignatura de Latín II se presentan distribuidos en seis bloques y establece los contenidos para cada uno de ellos:

#### - Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.
- Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.

#### - Bloque 2. Morfología.

##### a) Nominal:

- Formas menos usuales e irregulares.

##### b) Verbal:

- Verbos irregulares y defectivos.
- Formas nominales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.
- La conjugación perifrástica.

#### - Bloque 3. Sintaxis.

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
- La oración compuesta.
- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- Construcciones de gerundio, gerundivo y supino.

#### - Bloque 4. Literatura romana.

- Los géneros literarios: La épica. La historiografía. La lírica. La oratoria. La comedia latina. La fábula.

#### - Bloque 5. Textos.

- Traducción e interpretación de textos clásicos.
- Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- Identificación de las características formales de los textos.

#### - Bloque 6. Léxico.

- Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario y filosófico.
- Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances.
- Palabras patrimoniales y cultismos.
- Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria.
- Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

#### Secuenciación por unidades

##### *La transmisión de la literatura latina*

1. La transmisión de la literatura. Consideraciones previas.
2. La historia de los soportes de la escritura.
3. La historia de la conservación de los textos antiguos.
4. La historia de la transmisión de la literatura latina.

##### *Unidad 1: La poesía épica*

###### Literatura

- Características y fuentes de la poesía épica latina.
- Poemas de la épica latina.
- Virgilio y la Eneida.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género épico: Cantar de Mio Cid. Orlando furioso. Ecos de la Eneida de Virgilio: la Divina comedia. Un soneto del siglo XVI.

###### Lengua



- Las declinaciones. Particularidades de las declinaciones.
- La conjunción subordinante cum.
- Valores de la conjunción cum.

#### Léxico

- Palabras patrimoniales, cultismos y dobles.
- Concepto de composición y derivación.
- Campos semánticos: La naturaleza.
- Diccionario: Reconocimiento de abreviaturas.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Virgilio.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía épica. Virgilio. Ovidio. II. Antología. Higino y César.

### Unidad 2: La poesía didáctica

#### Literatura

- Características de la poesía didáctica.
- De rerum natura de Lucrecio.
- Las Geórgicas de Virgilio.
- Otros poemas didácticos.
- La fábula.
- Tradición y pervivencia. La poesía didáctica en el tiempo: El libro de buen amor.
- La música, de Iriarte. Una fábula, Fedro y Samaniego. Ecos de la poesía didáctica.

#### Lengua

- Las funciones de los casos. El nominativo. El acusativo. El genitivo.
- Las preposiciones impropias.
- Valores de ut.
- Ut adverbio. Ut conjunción subordinante.
- Valores de ne.
- Ne adverbio. Ne conjunción subordinante.

#### Léxico

- Evolución de vocales tónicas.
- Derivación: sustantivos nominales.
- Campos semánticos: El cielo.
- Diccionario: El enunciado de sustantivos y adjetivos.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Fedro.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía didáctica. Lucrecio y Fedro. II. Antología.

Cornelio Nepote y César.

### Unidad 3: La poesía bucólica

Literatura

- Características de la poesía bucólica.
- Las Bucólicas de Virgilio.
- Otras obras del género bucólico.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género de la poesía bucólica: Las Églogas, de Garcilaso de la Vega, La Fábula de Polifemo y Galatea, de Góngora. Ecos del género.

Lengua

- Las funciones de los casos. El dativo. El ablativo.
- El adjetivo. Los grados del adjetivo.
- La negación.
- El sistema pronominal.
- Los pronombres interrogativos e indefinidos.
- Otros pronombres indefinidos.

Léxico

- Evolución de vocales átonas.
- Derivación: sustantivos verbales.
- Campos semánticos: El tiempo.
- Diccionario: El enunciado de los verbos.
- Expresiones y frases latinas.

Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: César.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía bucólica. Virgilio. II. Antología. Frontino y César.

### Unidad 4: La poesía dramática

Literatura

- El teatro en Roma.
- Las representaciones teatrales.
- Los géneros dramáticos.
- La tragedia.
- La comedia.
- Plauto.

- Terencio.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género de la poesía dramática: La comedia de Molière. Ecos de la poesía dramática.

#### Lengua

- El tema de perfecto. El tema de presente, perfecto y supino. La formación del tema de perfecto.
- El imperativo.
- Los numerales.

#### Léxico

- Evolución de diptongos.
- Derivación: adjetivos.
- Campos semánticos: Los edificios.
- Diccionario: La definición de la palabra.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Salustio.
- Textos para analizar y traducir: I. Poesía dramática. Séneca. II. Antología. Fedro y César.

### Unidad 5: La poesía lírica

#### Literatura

- Características esenciales del género.
- Horacio.
- Catulo.
- Ovidio.
- Tibulo.
- Propertio.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la poesía lírica: Bécquer. Neruda.

Ecos de la poesía lírica: Una canción.

#### Lengua

- Los sustantivos verbales.
- Infinitivo.
- Gerundio
- Supino.

#### Léxico

- Evolución de consonantes simples iniciales.
- Derivación: verbos.
- Campos semánticos: La sociedad y el ejército.

- Diccionario: La definición de la palabra: el verbo.

- Expresiones y frases latinas.

Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Catulo.

- Textos para analizar y traducir: I. Poesía lírica. Catulo y Ovidio. II. Antología.

Salustio y César.

### Unidad 6: La poesía satírica

Literatura

- El epigrama.

- Marcial.

- La sátira.

147

- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la poesía satírica: Baltasar de Alcázar.

Quevedo. Los epigramas de Marcial y de Badosa. Ecos del género satírico.

Lengua

- Los adjetivos verbales.

- Participio.

- Gerundivo

- La conjugación perifrástica.

Léxico

- Evolución de consonantes simples en sílaba interior.

- Derivación: adverbios de modo.

- Campos semánticos: La vida privada.

- Diccionario: Las formas impersonales del verbo.

- Expresiones y frases latinas.

Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Marcial.

- Textos para analizar y traducir: I. Poesía epigramática. Marcial. II. Antología.

Eutropio y César.

### Unidad 7: La novela en Roma

Literatura

- Características de la novela romana.

- Petronio y el Satiricón.

- Apuleyo y la Metamorfosis.

- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género novelesco: El Lazarillo de

Tormes. Don Quijote de la Mancha. Al morir Don Quijote.

Lengua

- La oración compuesta.
- La coordinación.
- La subordinación.

#### Léxico

- Evolución de consonantes simples finales.
- Composición: cambios fonéticos.
- Campos semánticos: El cuerpo humano.
- Diccionario: Las preposiciones.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Petronio.
- Textos para analizar y traducir: I. Novela. Petronio. II. Antología. Suetonio y César.

### Unidad 8: La historiografía en Roma

#### Literatura

- Los historiadores de época republicana.
- Los historiadores de época imperial.
- La historiografía cristiana.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género historiográfico. Ecos del género: La España de Galdos. Los idus de marzo. Historia de Roma, de Indro Montanelli.

#### Lengua

- Oraciones subordinadas de infinitivo.
- Verbos defectivos e impersonales.

#### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos iniciales.
- Composición: prefijos inseparables.
- Campos semánticos: Los sentimientos.
- Diccionario: Compuestos. Adverbios.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: César.
- Textos para analizar y traducir: I. Historiografía. Salustio. II. Antología. César.

### Unidad 9: La retórica y la oratoria

#### Literatura

- La oratoria en Roma.
- La oratoria antes de Cicerón.



- La época de Cicerón.
- La obra oratoria de Cicerón.
- La obra retórica de Cicerón.
- La oratoria después de Cicerón.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la retórica y la oratoria: Un discurso de Jovellanos. Ecos del género: Un discurso de Albert Einstein. Un discurso de Nelson Mandela.

#### Lengua

- Las oraciones subordinadas de relativo.
- El relativo *quí quae quod*.
- Otros relativos.
- Subordinación relativa. El modo. Relativo de enlace.
- Verbos deponentes y semideponentes.

#### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos internos.
- Composición: prefijos separables.
- Campos semánticos: Las ciencias naturales.
- Diccionario: Verbos deponentes y semideponentes.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Cicerón.
- Textos para analizar y traducir: I. Oratoria. Cicerón. II. Antología. Frontino y César.

### Unidad 10: El género epistolar

#### Literatura

- Características del género epistolar.
- Las cartas privadas.
- Las cartas públicas.
- Epistolarios en verso.
- Epistolarios en prosa.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia del género epistolar: Cartas Marruecas. Ecos del género: Carta de Mary W. Shelley. El jardín de las dudas.

#### Lengua

- La interrogación.
- Interrogativos.
- Las interrogativas directas.

- Subordinación interrogativa.
- Verbos irregulares volo, nolo, malo.

#### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos internos.
- Composición: prefijos separables.
- Campos semánticos: Las ciencias exactas.
- Diccionario: Uso del diccionario.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Cicerón.
- Textos para analizar y traducir: I. Epistolografía. Cicerón. Plinio el Joven. II. Antología. Cicerón, Valerio Máximo y César.

### Unidad 11: La filosofía

#### Literatura

- La filosofía en Roma Las cartas privadas.
- El epicureísmo.
- El estoicismo.
- El escepticismo.
- El eclecticismo.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de los escritos filosóficos: Fray Luis de León. Pío Baroja y la ataraxia. Ecos del género: Una de romanos.

#### Lengua

- Subordinación mediante conjunción.
- Valores de la conjunción cum.
- La conjunción ut/ne.
- Esquema de las oraciones subordinadas circunstanciales.

#### Léxico

- Evolución de grupos consonánticos con yod.
- Composición mediante adverbios.
- Campos semánticos: Las ciencias sociales.
- Diccionario: Las conjunciones.
- Expresiones y frases latinas.

#### Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Séneca.
- Textos para analizar y traducir: I. Filosofía. Cicerón. II. Antología. Valerio Máximo, Cicerón y César.

### Unidad 12: La prosa científica y técnica

## Literatura

- La ciencia y la técnica en Roma.
- Pragmatismo y enciclopedismo.
- La agricultura.
- La geografía.
- La arquitectura y la ingeniería.
- La veterinaria.
- La medicina.
- Las ciencias naturales.
- La gastronomía.
- Tradición y pervivencia. La pervivencia de la prosa científica y técnica: La arquitectura. Las ciencias naturales. La medicina.

## Lengua

- Estilo indirecto latino.

## Léxico

- Evolución de grupos consonánticos secundarios.
- Composición y derivación.
- Campos semánticos: Lengua y literatura.
- Uso del diccionario.
- Expresiones y frases latinas.

## Textos

- La traducción de textos: Un texto analizado y traducido: Plinio.
- Textos para analizar y traducir: I. Prosa técnica. Pomponio Mela. Vitrubio. II. Antología. Evangelio de San Lucas, San Agustín y César.

#### 4.-Criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Com p. Clave	Ponde r.
Bloque 1. Morfología.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfología nominal: Formas menos usuales e irregulares.</li> <li>• Morfología verbal: Verbos irregulares y defectivos.</li> <li>• Formas personales del verbo: supino, gerundio y gerundivo.</li> <li>• La conjugación</li> </ul>	1. Conocer las categorías gramaticales.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	CL	B
	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL- AA	I
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas.	3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico, identifica correctamente sus formantes y señala su enunciado.	CL	B
	4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales.	4.1. Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas nominales y pronominales, declinándolas y traduciéndolas correctamente.	CL- AA	B

perifrástica.	5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales.	5.1. Identifica con seguridad ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	CL- AA	B
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos.	6.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones	CL- AA	B

### Bloque 2. Sintaxis

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</li> <li>• La oración compuesta: coordinadas y subordinadas adjetivas, sustantivas y</li> </ul>	1. Reconocer, clasificar y traducir los distintos tipos de oraciones y las diferentes construcciones sintácticas latinas.	1.1 Identifica clasifica y traduce correctamente en el análisis de frases y textos de dificultad graduada, los distintos tipos de oraciones y de construcciones sintácticas latinas, relacionándolos con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce.	CL- AA	B
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio, participio y supino.	2.1. Identifica las formas no personales del verbo en frases y textos, explica las funciones que desempeñan y las traduce correctamente relacionándolas con sus equivalentes en castellano o con otras lenguas que conoce.	CL- AA	I
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre	3.1. Identifica elementos y construcciones sintácticas propios de la lengua latina, los interpreta correctamente y los traduce.	CL- AA	B



<p>adverbiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones sintácticas de las formas personales: infinitivo, participio, gerundio y supino.</li> </ul>	<p>elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos clásicos.</p>			
--	--	--	--	--

Bloque 3. Literatura romana

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros literarios.</li> <li>• La épica.</li> <li>• La historiografía.</li> <li>• El teatro.</li> <li>• La lírica</li> <li>• La oratoria.</li> <li>• La fábula.</li> </ul>	<p>1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.</p>	<p>1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.</p>	CC	B
		<p>1.2. Conoce los autores representativos de la literatura latina, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.</p>	CC	B
		<p>1.3. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina.</p>	CC	I
	<p>2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo</p>	<p>2.1. Realiza comentarios de textos latinos: los sitúa en el tiempo, explica su estructura y sus características esenciales, e identifica el género al que pertenecen.</p>	CL- CC	I

	género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite.			
	3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1. Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	CC- CL	A

#### Bloque 4. Textos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traducción e interpretación de textos clásicos.</li> <li>• Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.</li> <li>• Conocimiento del contexto social, cultural e</li> </ul>	1. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüísticos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.	CL- AA	B
	2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	CL- AA	B
	3. Conocer el contexto social, cultural, e histórico de los textos traducidos para realizar su comentario.	3.1. Identifica el contexto social, cultural, e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	CC- AA	A

histórico de los textos traducidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características formales de los textos.</li> </ul>				
	4. Identificar y comentar las características literarias de los textos.	4.1. Reconoce, explica y comenta, el género y el propósito del texto a partir de sus características.	CC- CL	B

Bloque 5. Léxico

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliación de vocabulario latino.</li> <li>Etimología y origen de las palabras de la propia lengua a través de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos.</li> <li>Evolución del latín a las lenguas</li> </ul>	1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes a un vocabulario más especializado.	1.1. Identifica y explica términos de léxico latino especializado, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.	CL	I
		1.2. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir de sus formantes, del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.	CL- SI	I
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos (lexemas, sufijos y prefijos) que permanecen en palabras de la propia lengua.	2.1. Reconoce la etimología y el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia valiéndose de la identificación de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino.	CL- AA	I
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y	3.1. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución y reconociendo	CL- AA	B

romances. Palabras patrimoniales y cultismos.	aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas y distinguir términos patrimoniales y cultismos.	términos patrimoniales y cultismos a partir del étimo latino.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.</li> </ul>	4. Conocer y entender el significado de latinismos incorporados a la lengua coloquial y especializada.	4.1. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos que se han incorporado la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje especializado (jurídico, filosófico, técnico, científico...)	CL- AA	1

## Aclaración sobre la secuenciación de los contenidos y los criterios de evaluación

La adecuación y secuenciación de los criterios de evaluación ha de ser lógicamente coherente con las decisiones tomadas en la concreción y secuenciación de los objetivos y contenidos.

La adecuación de los criterios de evaluación referidos a los contenidos tiene como finalidad establecer prioridades, realizar matizaciones y modificaciones e introducir nuevos elementos. La secuenciación distribuye los criterios temporalmente en relación con los contenidos. Continuando con la lógica interna de lo expuesto, adecuaremos y secuenciaremos los criterios de evaluación con respecto a los tres bloques de contenidos conceptuales y globalmente para los procedimentales y actitudinales. Asimismo, hemos de precisar que los criterios de evaluación de contenidos tendrán su máxima concreción en la programación de aula.

### Conocimientos

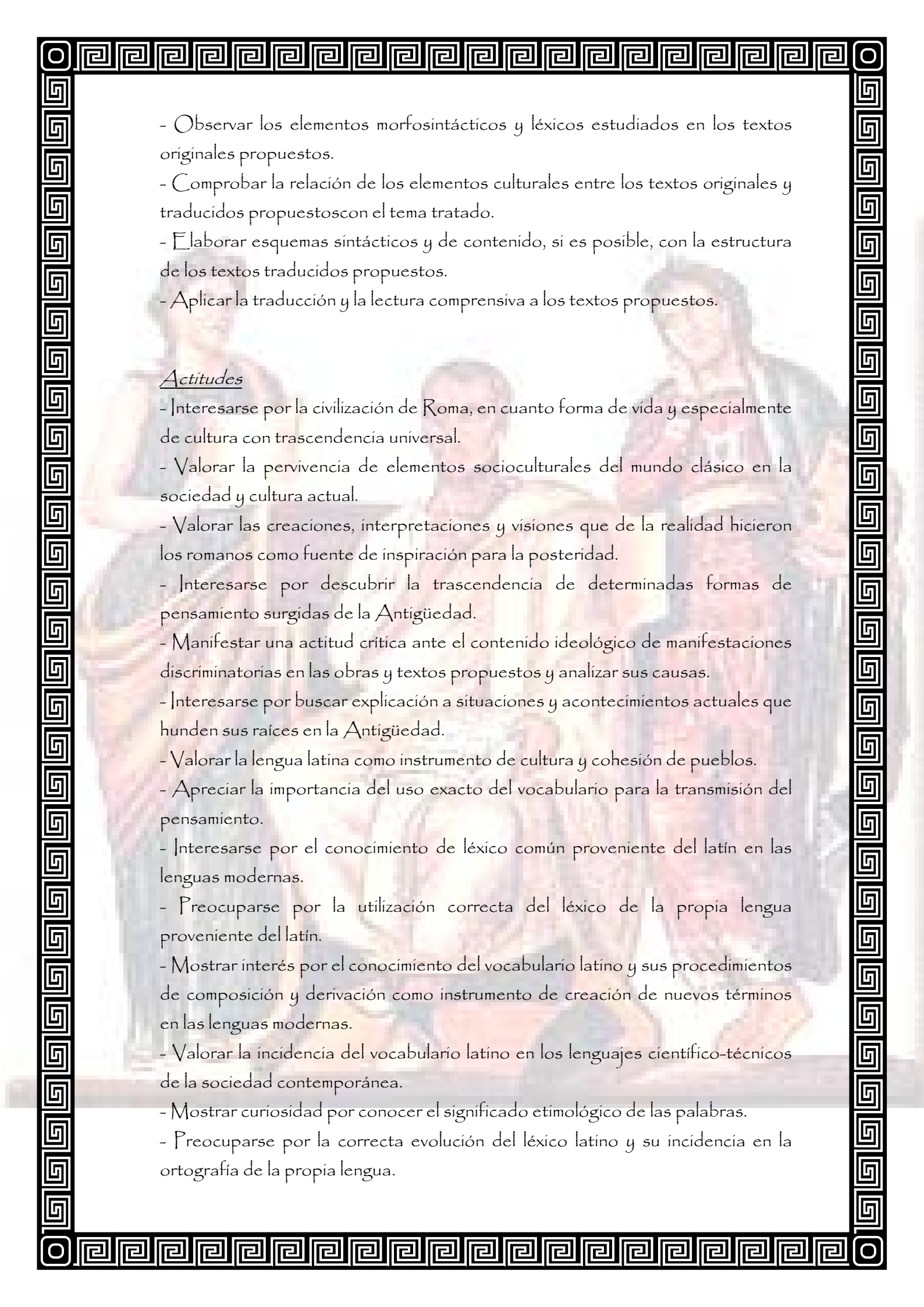
- Identificar los principales soportes de la escritura a lo largo de la historia.
- Conocer la historia de la conservación de los textos antiguos.
- Conocer y valorar la historia de la transmisión de la literatura latina.
- Reconocer las características de cada género literario que se estudia en el bloque.
- Conocer los principales autores y obras de los géneros literarios del bloque.
- Conocer el vocabulario trabajado en cada unidad.
- Identificar las relaciones entre el vocabulario latino y el de la propia lengua.
- Reconocer procedimientos de composición y derivación del léxico latino.
- Aplicar las normas de evolución fonética del léxico latino.
- Reconocer las características fundamentales de la lengua latina en sus aspectos nominales y verbales.
- Conocer los modelos de las declinaciones.
- Identificar y traducir las formas del sistema verbal latino.
- Reconocer y aplicar los valores de los casos latinos.
- Reconocer las formas nominales del verbo y sus valores sintácticos.
- Interpretar textos originales.



- Identificar las ideas fundamentales de los textos propuestos y ponerlas en relación con otros aspectos estudiados en la unidad.

### Destrezas

- Elaborar esquemas conceptuales de cada uno de los temas abordados.
- Exponer oralmente o por escrito aspectos concretos de los temas tratados.
- Comentar aspectos concretos de los temas tratados a través de los textos propuestos.
- Elaborar cuadros sinópticos con los aspectos relativos a cada género literario en estudio:
  - Características del género, principales autores y obras.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual (en especial literatura) la influencia y el legado vivo de Roma.
- Realizar trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecer relaciones entre el mundo romano y el actual.
- Identificar, definir y clasificar el léxico latino de cada apartado.
- Definir palabras derivadas de términos latinos en las lenguas del alumnado.
- Relacionar elementos del léxico latino según el criterio requerido (familias léxicas, semánticas, derivación, composición, etc.).
- Identificar los procedimientos de composición y derivación latinos en el léxico de las lenguas romances que el alumnado conozca.
- Aplicar las reglas de evolución del léxico latino a las lenguas romances de España.
- Relacionar los principios generales de la lengua latina con los de la propia lengua.
- Manejar y utilizar correctamente los elementos de la morfología nominal y verbal.
- Observar y utilizar en la traducción las nociones sintácticas aprendidas.
- Manejar los datos lingüísticos analizados en las prácticas propuestas.
- Elaborar relaciones de los datos que aparecen en las actividades propuestas con los principios generales estudiados.
- Identificar y comparar los contenidos lingüísticos de la lengua latina con los de la propia lengua.

- 
- Observar los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
  - Comprobar la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
  - Elaborar esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
  - Aplicar la traducción y la lectura comprensiva a los textos propuestos.

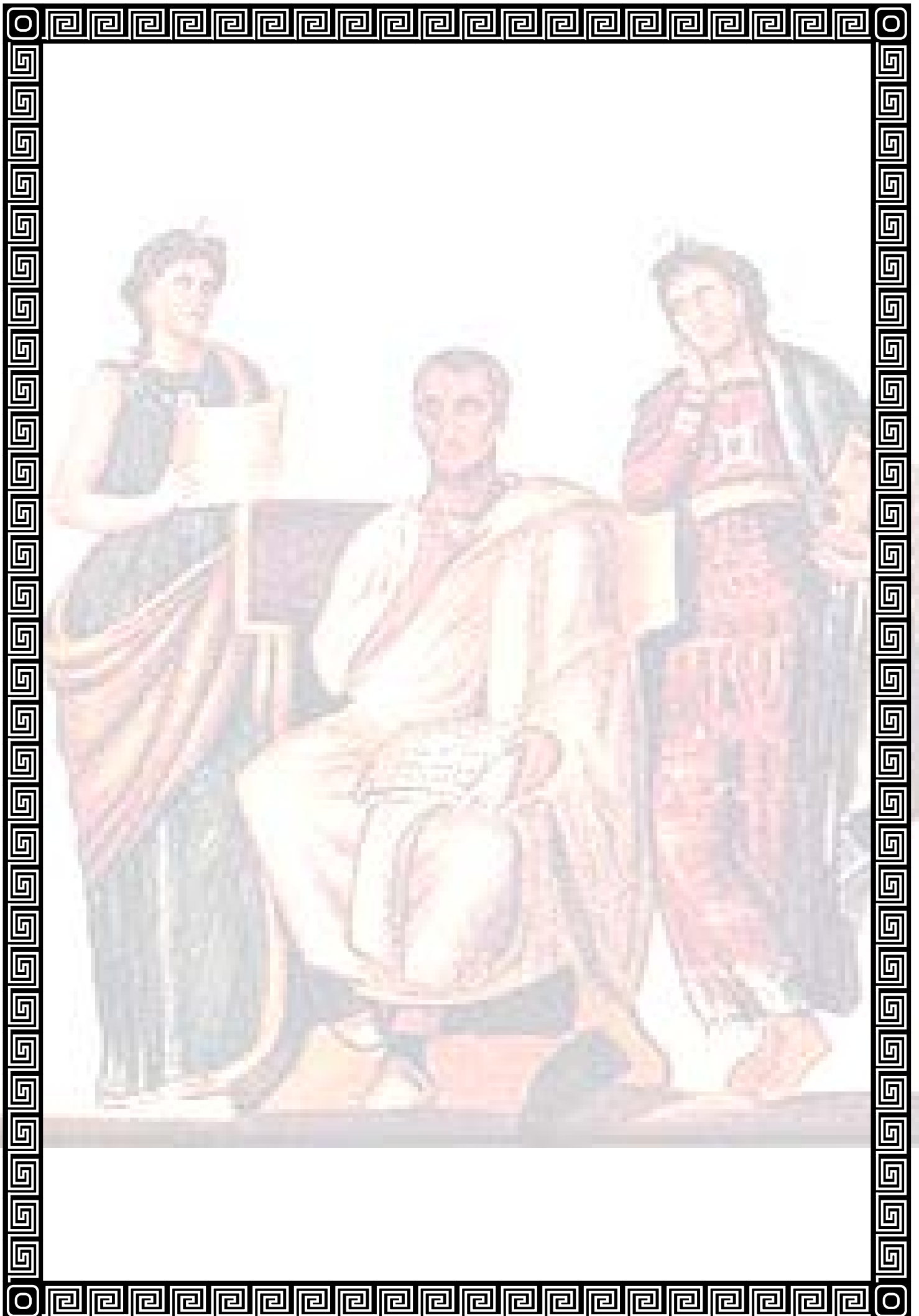
### Actitudes

- Interesarse por la civilización de Roma, en cuanto forma de vida y especialmente de cultura con trascendencia universal.
- Valorar la pervivencia de elementos socioculturales del mundo clásico en la sociedad y cultura actual.
- Valorar las creaciones, interpretaciones y visiones que de la realidad hicieron los romanos como fuente de inspiración para la posteridad.
- Interesarse por descubrir la trascendencia de determinadas formas de pensamiento surgidas de la Antigüedad.
- Manifestar una actitud crítica ante el contenido ideológico de manifestaciones discriminatorias en las obras y textos propuestos y analizar sus causas.
- Interesarse por buscar explicación a situaciones y acontecimientos actuales que hunden sus raíces en la Antigüedad.
- Valorar la lengua latina como instrumento de cultura y cohesión de pueblos.
- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.
- Interesarse por el conocimiento de léxico común proveniente del latín en las lenguas modernas.
- Preocuparse por la utilización correcta del léxico de la propia lengua proveniente del latín.
- Mostrar interés por el conocimiento del vocabulario latino y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas.
- Valorar la incidencia del vocabulario latino en los lenguajes científico-técnicos de la sociedad contemporánea.
- Mostrar curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.
- Preocuparse por la correcta evolución del léxico latino y su incidencia en la ortografía de la propia lengua.

- Valorar la importancia de la comunicación escrita para la transmisión de la cultura.
- Mostrar sensibilidad para percibir la importancia y utilidad de una expresión correcta.
- Tener conciencia del proceso de evolución de las lenguas y de la conexión del latín con las lenguas modernas.
- Mostrar interés por descubrir la formación de palabras en la propia lengua.
- Preocuparse por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua latina.
- Tener interés por la peculiaridad de todas las lenguas que conforman el mosaico europeo.
- Poseer sentido de la unidad lingüística que conforma la mayoría de Europa.
- Valorar el enriquecimiento cultural que supone el estudio del latín.
- Manifiestar capacidad de abstracción y reflexión en la traducción de textos.
- Valorar el análisis y la síntesis al comentar un texto.
- Tener una actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
- Apreciar el uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
- Mostrar respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.
- Mostrar receptividad ante las opiniones diversas manifestadas a través de los textos.

5.- Integración de las competencias clave en los elementos curriculares, mediante la relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y cada una de las competencias.

Es evidente que el aprendizaje por competencias no puede ir desligado de los objetivos que se pretenden conseguir en una asignatura determinada. De esta forma, se establece una relación entre objetivos y contribución al desarrollo de competencias que sin ser exclusiva, sí podemos establecer de forma clara como predominante. En la tabla anteriormente descrita se establecen las conexiones existentes entre los objetivos de la materia de *Latín II* y el desarrollo de una determinada competencia. La contribución y los contenidos en el desarrollo de competencias se traducen en un conocimiento competencial (conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal), destrezas competenciales y actitudes competenciales como ya se ha explicado anteriormente.





GRIEGO II



## 1.- Introducción sobre las características de la materia o ámbito

La asignatura de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua, como de otras estudiadas por el alumnado.

Por ello, la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques contienen tanto cuestiones lingüísticas como temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido utilizado como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Además, en el primer curso, se estudia también el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. En el último curso se profundizará en la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican dos bloques que se corresponden con dos niveles de descripción y explicación del sistema: la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, se insiste en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático y se estudia la estructura interna de las palabras y sus elementos formales que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no solo los acontecimientos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última, merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dioniso, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias. Aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos, se introduce al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros por medio de la lectura de fragmentos de las obras originales; también se utilizan estas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, sí, como hemos dicho, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no solo porque esta sirve para poner de manifiesto la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino además, porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua y le permite precisar el significado de términos conocidos o descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente e incorporarlos a su vocabulario

## 2.-Contribución de la asignatura de Griego a la adquisición de las competencias básicas

La asignatura de Griego desempeña un papel esencial junto a las demás asignaturas que cursa el alumno. Por otra parte, es evidente que esta materia contribuirá en mayor medida al desarrollo de determinadas competencias, por lo que es preciso señalar en qué aspectos contribuye a ese desarrollo en cada competencia.

### Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística debemos vincularla con la práctica social de la comunicación, sea oral o escrita. Al desarrollo de la misma, la asignatura de Griego contribuye de forma especial y significativa desde muchos y diferentes contenidos y actividades, de modo que los alumnos que han cursado la asignatura adquieren una especial preparación para afrontar con éxito situaciones de comunicación oral o escrita, todo ello desde una mejora evidente de la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades y de una especial preparación para la motivación y la creación de distintos tipos de mensajes. Nuestra asignatura aporta al desarrollo de esta competencia, entre otras contribuciones:

- Acceso a textos literarios traducidos como fuente de aprendizaje y disfrute.
- Comprensión del componente lingüístico de la propia lengua y de lenguas extranjeras.
- Comprensión y expresión correcta de textos diversos que permiten una mejor interacción social.
- Contextualización del acto comunicativo en sus diferentes modalidades.
- Desarrollo de distintos registros lingüísticos y su correcta aplicación.
- Desarrollo de la capacidad crítica ante el mensaje y su contenido.
- Facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación oral y

escrita en las mismas.

- Fomento de la capacidad creativa lingüística.
- Mejora en la comprensión y emisión de mensajes orales y escritos.
- Mejora en la motivación del aprendizaje a partir de la mejora en la comprensión y expresión lingüística.
- Preparación para un mejor acceso a diferentes culturas y, en consecuencia, a una mejor comprensión de la diversidad cultural del mundo actual.
- Preparación para un mejor acceso al conocimiento mediante la lectura de textos originales.

### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La contribución de la asignatura de Griego a esta competencia se centra en especial en desarrollar aspectos esenciales de la formación de los alumnos, como son:

- Desarrollo de la capacidad crítica y análisis razonado de problemas y situaciones.
- Capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir e interpretar fenómenos, hechos y situaciones en distintos contextos.
- Desarrollo de destrezas para la emisión de juicios razonables y argumentados fundados en los datos que se manejan.
- Fomento de valores relacionados con el rigor argumental, la veracidad y la responsabilidad de los juicios y las conclusiones emitidos.
- Desarrollo de aspectos de cuantificación de objetos, relaciones y situaciones.
- Análisis de espacio y forma mediante la interpretación de patrones, elaboración y lectura de mapas, interpretación de objetos, etc.
- Interpretación de relaciones temporales de objetos y circunstancias.
- Desarrollo del pensamiento científico mediante la aplicación de métodos propios de la disciplina.
- Promoción de la investigación científica y acercamiento a los métodos que le son propios.
- Desarrollo de juicios críticos sobre el desarrollo científico y tecnológico a lo largo de la historia.
- Fomento de destrezas en el uso de las tecnologías.
- Capacidad de transmisión adecuada de los conocimientos mediante el uso correcto del lenguaje propio de la asignatura.

### Competencia digital

En la asignatura de Griego que se imparte en el momento actual, la contribución a la



competencia digital es inherente al aprendizaje de la misma, por cuanto el empleo de las tecnologías digitales se convierte en un instrumento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura. Todo ello con la premisa de su utilización creativa y crítica. De esta forma, la utilización de las tecnologías digitales en la asignatura se traduce en una contribución clara al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento y empleo de las principales aplicaciones informáticas relacionadas con el acceso a la información, su elaboración y empleo para la comunicación, así como la creación de contenidos.
- Fomento del trabajo colaborativo.
- Localización de información mediante motores de búsqueda.
- Análisis e interpretación crítica de la información obtenida mediante las tecnologías digitales.
- Capacidad de transformación de la información obtenida de fuentes digitales y su almacenamiento en formatos correctos.
- Creación de contenidos en distintos formatos (imagen, texto, audio, etc.).
- Acceso y contribución al conocimiento de dominio (wiki).
- Presentación de contenidos en formatos digitales y correcta elección de la aplicación más adecuada en función del contenido y el receptor del mensaje.

### Aprender a aprender

La asignatura de Griego debe contribuir de forma especial al desarrollo de esta competencia, potenciando en los alumnos la capacidad de iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje; y ello se consigue motivando al alumno en la curiosidad por la asignatura, de modo que él mismo se sienta protagonista de su aprendizaje:

- Motivación por aprender.
- Organización y gestión del propio aprendizaje.
- Conocimiento y autonomía en el propio proceso de aprendizaje.
- Gestión de tareas: estrategias de planificación, elaboración, supervisión y resultados.
- Capacidad de aprendizaje en grupo.

### Competencias sociales y cívicas

El trabajo y el conocimiento de la propia evolución de la sociedad griega antigua suponen una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, máxime en una sociedad como la actual, tan dinámica y compleja. Y ello es así



dada la diversidad de situaciones y relaciones que el estudio de la sociedad y la historia de Grecia ofrece al alumno. De esta forma, ese estudio y conocimiento contribuirá al desarrollo de esta competencia del siguiente modo:

- Capacidad para interpretar situaciones y fenómenos sociales.
- Desarrollo de actitudes de respeto en las relaciones sociales desde el conocimiento de su diversidad histórica.
- Análisis de situaciones para la resolución de conflictos.
- Afianzamiento de valores democráticos y de participación en la sociedad.
- Contribución a la mejora de las instituciones desde el conocimiento de su historia.
- Conciencia de participación en la sociedad actual desde el conocimiento de la historia de la organización del trabajo y de las relaciones laborales.
- Desarrollo de actitudes por la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, desde el estudio de su evolución histórica.
- Comprensión de la realidad socioeconómica y de identidad cultural de las sociedades actuales desde una perspectiva histórica y cultural.
- Aprendizaje crítico de conceptos como ciudadanía, Estado, democracia, justicia e igualdad.
- Respeto reflexivo y crítico ante las diferencias existentes entre diferentes sistemas de valores.

#### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta competencia implica básicamente la capacidad que tiene el alumno para transformar sus ideas en actos. Al desarrollo del proceso que implica esa transformación contribuye la asignatura de Griego mediante:

- Capacidad para pensar de forma creativa.
- Reconocimiento de actitudes emprendedoras en personajes históricos.
- Fortalezas y debilidades de diferentes hechos históricos estudiados (gestión de recursos, funcionamiento de grupos humanos, valores, etc.).
- Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión de tareas.
- Comunicación y presentación de proyectos.
- Capacidad de trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de autoevaluación.
- Desarrollo del criterio propio y autonomía en la gestión del aprendizaje para alcanzar los objetivos planificados por el alumno.

#### Conciencia y expresiones culturales

El conocimiento y el acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, a la mitología y al arte griego antiguo contribuyen de manera especial al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento del legado cultural y artístico de la Grecia antigua.
- Aprecio y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Análisis del legado cultural y artístico de la Grecia antigua como fundamento de cultura occidental.
- Contribución a la capacidad de comprensión y expresión artística del alumno.
- Desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas.
- Conocimiento de autores, obras, géneros y estilos de las diversas manifestaciones artísticas griegas y su influjo en las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia hasta la cultura y el arte contemporáneo.
- Desarrollo de valores relativos a la conservación del patrimonio y aprecio por la herencia cultural y artística.

### 3.- Secuencia y temporalización de los contenidos.

Como hemos dicho anteriormente, la definición de contenido como conjunto de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de Griego II y a la adquisición de competencias, nos permite identificar estos tres aspectos con tres elementos dinámicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: conocimientos

saber hacer  y  valores y actitudes de acción-. Esta triple naturaleza de los contenidos no se nos presenta por separado, pues están directamente imbricadas entre sí y confluyen en el conocimiento competencial (conocimientos de base conceptual; conocimientos procedimentales y conocimientos actitudinales).

Los contenidos de la asignatura de Griego II se presentan distribuidos en seis bloques y establece los contenidos para cada uno de ellos:

#### 1.- La lengua griega

- Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.
- Del griego clásico al griego moderno

#### 2.- Morfología

- Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares.

- Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática.
- Modos verbales.

### 3.- Sintaxis

- Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.
- Usos modales.
- Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.
- La oración compuesta. Formas de subordinación.

### 4.- Literatura

- Géneros literarios.
- La épica.
- La lírica.
- El teatro: Tragedia y comedia.
- La historiografía.
- La oratoria.
- La fábula.

### 5.- Textos

- Traducción e interpretación de textos clásicos.
- Uso del diccionario.
- Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.
- Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
- Identificación de las características formales de los textos.

### 6.- Léxico

- Ampliación de vocabulario griego.
- Descomposición de palabras en sus formantes.
- Helenismos más frecuentes del léxico especializado.
- Etimología y origen de las palabras de la propia lengua

### Secuenciación por unidades

#### Introducción: La literatura griega

1. La transmisión literaria
  - 1.1. La historia de los soportes de escritura.
  - 1.2. La historia de la transmisión de los textos antiguos.

- 1.3. La historia de la lengua griega.
2. La transmisión literaria:
  - 2.1. La historia de los soportes de escritura.
  - 2.2. La historia de la transmisión de los textos antiguos.
  - 2.3. La historia de la lengua griega.

### Unidad 1: Épica. La Ilíada

#### Legado

- Homero. La Ilíada. ¿Quién fue Homero? Características de la épica. La Ilíada y la guerra de Troya.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género épico: Ecos del género épico.

#### Léxico

- Derivación y composición. Conceptos. Los sustantivos derivados I.
- Familias semánticas: La guerra.
- Helenismos: Elementos de la naturaleza.
- El uso del diccionario: Las abreviaturas.

#### Lengua

- La declinación en  $\alpha$ . La declinación temática. La declinación atemática.
- Los modos verbales: el subjuntivo.

#### Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Homero. II. Antología.

### Unidad 2: Épica. La Odisea

#### Legado

- Homero. La Odisea. Contenido. Estructura. Personajes. Lengua y estilo.

#### Significado.

- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género épico: Ecos del género.

#### Léxico

- Los sustantivos derivados II.
- Familias semánticas: Los dioses, los lugares y los héroes homéricos.
- Helenismos: Materia y forma.
- El uso del diccionario: El enunciado de sustantivos y adjetivos.

#### Lengua

- El adjetivo. El sistema del adjetivo. Adjetivos 2-1-2. Adjetivos 3-1-3 y 3-3.
- El artículo.
- Los modos verbales: el optativo.

Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. La Odisea. II. Antología.

### Unidad 3: Épica. Argonáuticas

Legado

- La literatura de época helenística. Apolonio de Rodas. Las Argonáuticas: argumento, estructura, personajes, significado.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género épico: Ecos del género épico

Léxico

- Los sustantivos derivados III.
- Familias semánticas: Seres mitológicos.
- Helenismos: Tiempo, espacio y movimiento.
- El uso del diccionario: El enunciado de pronombres.

Lengua

- El sistema pronominal.
- Oraciones subordinadas adverbiales I: comparativo-modales, consecutivas, finales, causales.

Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Las Argonáuticas. II. Antología.

### Unidad 4: Lírica

Legado

- La poesía lírica en Grecia. Clasificación: la lírica coral, la lírica monódica: la poesía mélica, la poesía yámbica y la poesía. Autores. Temas y pensamiento.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género lírico: Ecos del género lírico.

Léxico

- Los sustantivos derivados IV.
- Familias semánticas: El tiempo y los fenómenos naturales.
- Helenismos: Los seres vivos.
- El uso del diccionario: El contenido de los artículos de adverbios y preposiciones.

Lengua

- Los adverbios. Las preposiciones.
- Las oraciones subordinadas II: temporales, condicionales, concesivas.

Textos

- Un texto analizado y traducido.



- Textos griegos: I. La poesía lírica. II. Antología.

### Unidad 5: Tragedia. Esquilo

#### Legado

- El género dramático en Grecia. Los orígenes: fiesta, tragedia y comedia. El edificio, el público, los actores, las obras. La tragedia. Esquilo: obras, pensamiento, lenguaje y estilo.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género trágico: Ecos de Esquilo.

#### Léxico

- Los verbos derivados: denominativos y deverbativos.
- Familias semánticas: Las artes.
- Helenismos: Cantidad y tamaño.
- El uso del diccionario: El enunciado de los verbos.

#### Lengua

- Los verbos temáticos.
- El tema de perfecto.

#### Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Teatro. II. Antología.

### Unidad 6: Tragedia. Sófocles y Eurípides

#### Legado

- Sófocles y Eurípides.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género trágico: Ecos de Sófocles y de Eurípides.

#### Léxico

- Los adjetivos denominativos.
- Familias semánticas: Religión.
- Helenismos: Percepción.
- El uso del diccionario: El contenido de los artículos de verbos.

#### Lengua

- La voz pasiva.
- Los verbos atemáticos.

#### Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Sófocles y Eurípides. II. Antología.

### Unidad 7: Comedia. Aristófanes

#### Legado

- Orígenes. Evolución. La comedia antigua: Aristófanes. Obras. Contenido, forma, lenguaje y estilo.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género cómico: Ecos del género cómico.

#### Léxico

- Los adjetivos verbales.
- Familias semánticas: El ser humano.
- Helenismos: El cuerpo humano I.
- El uso del diccionario: El contenido de artículos de sustantivos.

#### Lengua

- Las formas nominales del verbo: el infinitivo.
- Los modos verbales: el imperativo.

#### Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. La comedia. II. Antología.

### Unidad 8: Novela

#### Legado

- Características de la novela. Fuentes y orígenes. Público y sociedad de la novela.

#### Las novelas: autores y obras.

- Tradición y pervivencia: La pervivencia del género novelesco.

#### Léxico

- Los prefijos no preposicionales I.
- Familias semánticas: Lo cotidiano.
- Helenismos: El cuerpo humano II.
- El uso del diccionario: El contenido de los artículos de adjetivos.

#### Lengua

- Las formas nominales del verbo. El participio.
- La interrogación.

#### Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Novela. II. Antología.

### Unidad 9: Historiografía

Legado

- Los prefijos no preposicionales II.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia de la historiografía. Ecos de la historiografía.

Léxico

- Los prefijos no preposicionales I.
- Familias semánticas: El gobierno. La sociedad.
- Helenismos: Búsqueda e interpretación.
- El uso del diccionario: La sociedad.

Lengua

- Los casos griegos y su función sintáctica.
- Sintagma y oración: El sintagma. La estructura del SN. La ruptura del orden del sintagma. El C. Pred.

Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Historiografía. II. Antología.

### Unidad 10: Oratoria

Legado

- Logografía y retórica. El discurso. Los principales oradores: Lisias, Isócrates. Demóstenes: obras, lengua y estilo.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia de la oratoria. Ecos del género oratorio.

Léxico

- Los prefijos preposicionales I.
- Familias semánticas: La política.
- Helenismos: Acción I.
- El uso del diccionario: Búsqueda e interpretación.

Lengua

- La oración: oración simple y oración compuesta.
- Hipotaxis.
- Las oraciones subordinadas sustantivas.
- La construcción personal e impersonal.

Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Oratoria. II. Antología.

### Unidad 11: Filosofía

Legado

- Sócrates.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia de la filosofía. Ecos de Sócrates.

Léxico

- Los prefijos preposicionales II.
- Familias semánticas: La filosofía.
- Helenismos: Acción II.
- El uso del diccionario: Búsqueda e interpretación.

Lengua

- Hipotaxis: las oraciones subordinadas adjetivas.
- La construcción personal e impersonal.

Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Filosofía. II. Antología.

### Unidad 12: Prosa científica y técnica

Legado

- Matemáticas y astronomía. Física e ingeniería. Ciencias naturales. Medicina.
- Tradición y pervivencia: La pervivencia de la prosa científica y técnica. Ecos del género.

Léxico

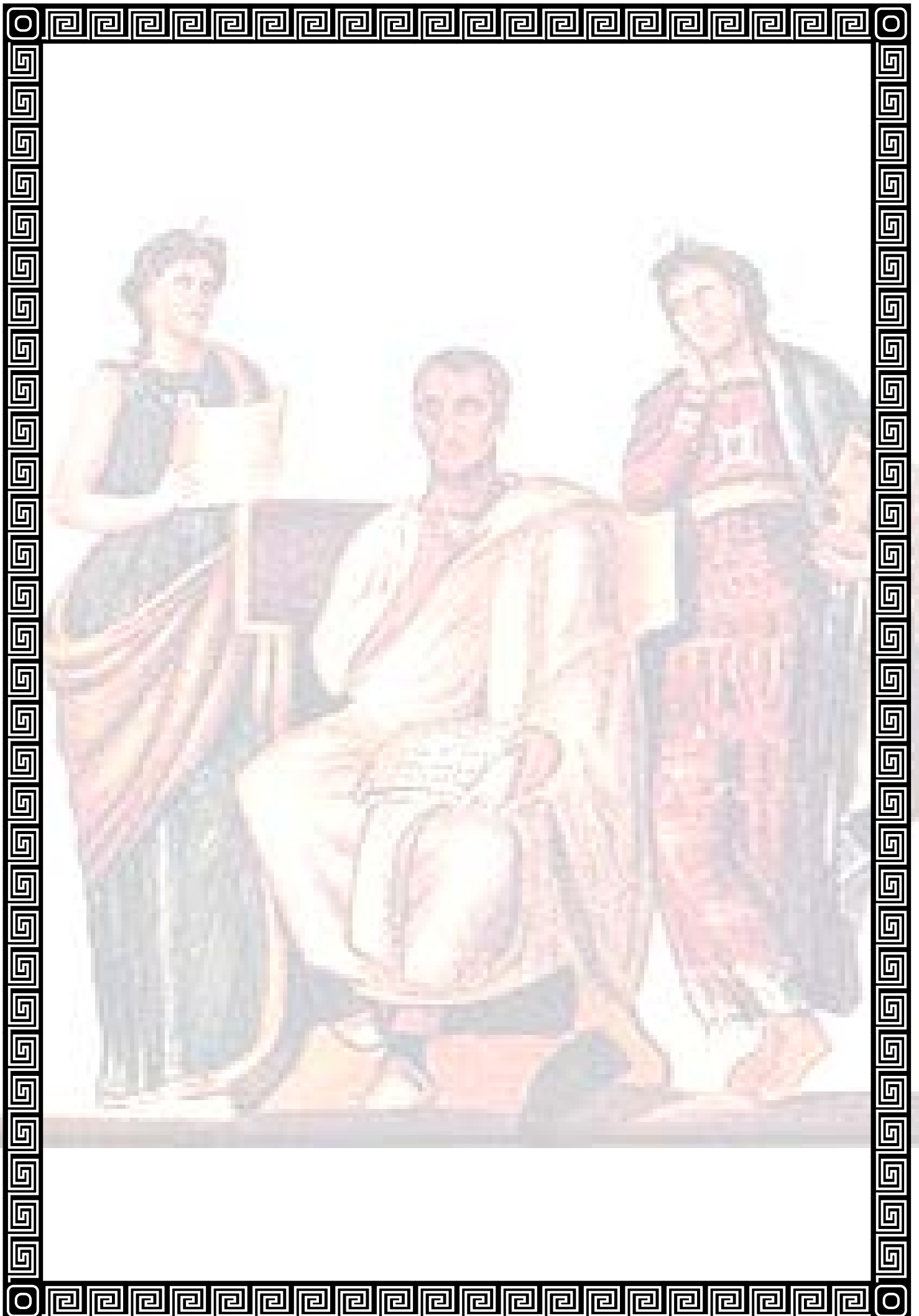
- La composición de dos palabras simples.
- Familias semánticas: Las ciencias.
- Helenismos: Ciencia y técnica.
- El uso del diccionario: Búsqueda e interpretación.

Lengua

- Hipotaxis. Las oraciones subordinadas adverbiales.

Textos

- Un texto analizado y traducido.
- Textos griegos: I. Prosa científica y técnica. II. Antología.





#### 4.- Criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables.

Curso: Griego II. 2º Bachillerato				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponder
Bloque 1. La lengua griega				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné.</li> <li>Del griego clásico al griego moderno.</li> </ul>	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	CC	B
	2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución.	2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre ambos.	CL AA	A

## Bloque 2. Morfología

<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de la flexión nominal y pronominal: Formas menos usuales e irregulares.</li> </ul>	1. Conocer las categorías gramaticales.	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.	CL	B
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de la flexión verbal: La conjugación atemática. Modos verbales.</li> </ul>	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.	CL AA
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico.	3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente, con ayuda de del diccionario, los morfemas que contienen información gramatical.	CL	B
	4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales.	4.1. Reconoce con seguridad, ayudándose del diccionario, todo tipo de formas verbales, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.	CL AA	B

Bloque 3. Sintaxis

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal.</li> </ul>	<p>1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas.</p>	<p>1.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p>	<p>CL AA</p>	<p>B</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos modales.</li> <li>• Tipos de oraciones y construcciones sintácticas.</li> </ul>	<p>2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo con especial atención a los valores del participio.</p>	<p>2.1. Identifica y analiza formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente, explicando sus funciones y relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.</p>	<p>CL AA</p>	<p>I</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración compuesta. Formas de subordinación.</li> </ul>	<p>3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.</p>	<p>3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.</p>	<p>CL AA SI</p>	<p>B</p>

Bloque 4. Literatura

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros literarios.</li> <li>• La épica.</li> <li>• La lírica.</li> <li>• El teatro: Tragedia y comedia.</li> <li>• La historiografía.</li> <li>• La oratoría.</li> <li>• La fábula.</li> </ul>	1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas.	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	CC	B
		1.2. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega.	CC	I
		1.3. Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas.	CC	B
	2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite.	2.1. Realiza comentarios de textos griegos, los sitúa en el tiempo, explica sus características esenciales e identifica el género al que pertenecen.	CL CC	I

	3. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior.	3.1. Reconoce y comprende, a través de motivos, temas o personajes, la pervivencia e influencia de los géneros y los temas literarios de la tradición grecolatina en textos de autores posteriores, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	CC CL AA	A
--	---	--	----------------	---

Bloque 5. Textos

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traducción e interpretación de textos clásicos.</li> <li>• Uso del diccionario.</li> <li>• Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa.</li> </ul>	1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.	CL AA	B
	2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto.	2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.	CL AA	B



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.</li> <li>• Identificación de las características formales de los textos.</li> </ul>	3. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	3.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico.	CL CC SI	I
	4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	CC AA SI	A
	5. Identificar las características formales de los textos.	5.1. Reconoce y explica, a partir de elementos formales, el género del texto.	CC CL	B

#### Bloque 6. Léxico

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliación de vocabulario griego.</li> <li>• Descomposición de palabras en sus formantes.</li> </ul>	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego.	1.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.	CL	B
	2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los	2.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos	CL	I

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helenismos más frecuentes del léxico especializado.</li> <li>• Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.</li> </ul>	<p>procedimientos de formación del léxico griego (derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.</p>	<p>formantes, explicando el significado de los mismos.</p>	<p>AA</p>	
	<p>3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales.</p>	<p>3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.</p>	<p>CL AA</p>	<p>I</p>
		<p>3.2. Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen cada caso.</p>	<p>CL AA</p>	<p>I</p>
	<p>4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común</p>	<p>4.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.</p>	<p>CL AA</p>	<p>I</p>
		<p>4.2. Deduce y explica el significado de palabras de la</p>	<p>CL</p>	<p>B</p>

	como especializado.	propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.	SI	
	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.	5.1. Comprende y explica la relación que existe entre diferentes términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica.	CL AA	I

## Aclaración sobre la secuenciación de los contenidos y los criterios de evaluación

La adecuación y secuenciación de los criterios de evaluación ha de ser lógicamente coherente con las decisiones tomadas en la concreción y secuenciación de los objetivos y contenidos.

La adecuación de los criterios de evaluación referidos a los contenidos tiene como finalidad establecer prioridades, realizar matizaciones y modificaciones e introducir nuevos elementos. La secuenciación distribuye los criterios temporalmente en relación con los contenidos. Continuando con la lógica interna de lo expuesto, adecuaremos y secuenciaremos los criterios de evaluación con respecto a los tres bloques de contenidos conceptuales y globalmente para los procedimentales y actitudinales. Asimismo, hemos de precisar que los criterios de evaluación de contenidos tendrán su máxima concreción en la programación de aula.

### Conocimientos

#### Bloque I (bloques 1-2)

- Reconocer las características de la épica y la lírica.
- Conocer los principales autores y obras de estos dos géneros literarios.
- Identificar el contenido y significado de las tres obras épicas estudiadas en el bloque: *Ilíada*, *Odisea* y *Argonáuticas*.
- Conocer el vocabulario trabajado en cada unidad.
- Identificar las relaciones entre el vocabulario griego y el de la propia lengua.
- Reconocer procedimientos de composición y derivación del léxico griego.
- Identificar los lexemas estudiados en helenismos.
- Reconocer las características fundamentales de la lengua griega en sus aspectos nominales y verbales.
- Conocer los modelos de las declinaciones.
- Identificar las formas del sistema de presente, aoristo y perfecto de verbos temáticos.
- Conocer la morfología de los verbos atemáticos.
- Conocer la sintaxis de la voz pasiva.
- Identificar la estructura del SN griego y sus variantes.
- Aplicar los conceptos morfosintácticos en la interpretación de textos griegos originales.
- Interpretar textos originales.

- Identificar las ideas fundamentales de los textos propuestos y ponerlas en relación con otros aspectos estudiados en la unidad.

### Bloque II (bloques 3-4)

- Reconocer los principales aspectos de la vida cotidiana y organización de la sociedad griega (el hábitat, la sociedad, la política, la justicia, la organización militar, la educación, la familia, etc.).
- Conocer el vocabulario básico relativo a los textos propuestos.
- Identificar en la lengua materna los helenismos relacionados con el léxico griego estudiado.
- Reconocer procedimientos de composición y derivación del léxico griego.
- Conocer las normas de transcripción de nombres propios estudiadas.
- Conocer los modelos más rentables de la declinación atemática.
- Identificar los relativos, interrogativos e indefinidos estudiados.
- Conocer la formación de los participios de presente.
- Identificar las formas de los verbos contractos.
- Leer y comprender los textos traducidos de autores griegos y contemporáneos propuestos. Obtener de ellos las ideas fundamentales y conclusiones relativas a los contenidos culturales.
- Leer correctamente los textos griegos propuestos. Identificar en ellos los aspectos culturales, de léxico y lingüísticos estudiados. Traducir a la lengua materna esos textos. Relacionar los textos griegos con los contenidos culturales estudiados.

### Bloque III (bloques 5-6)

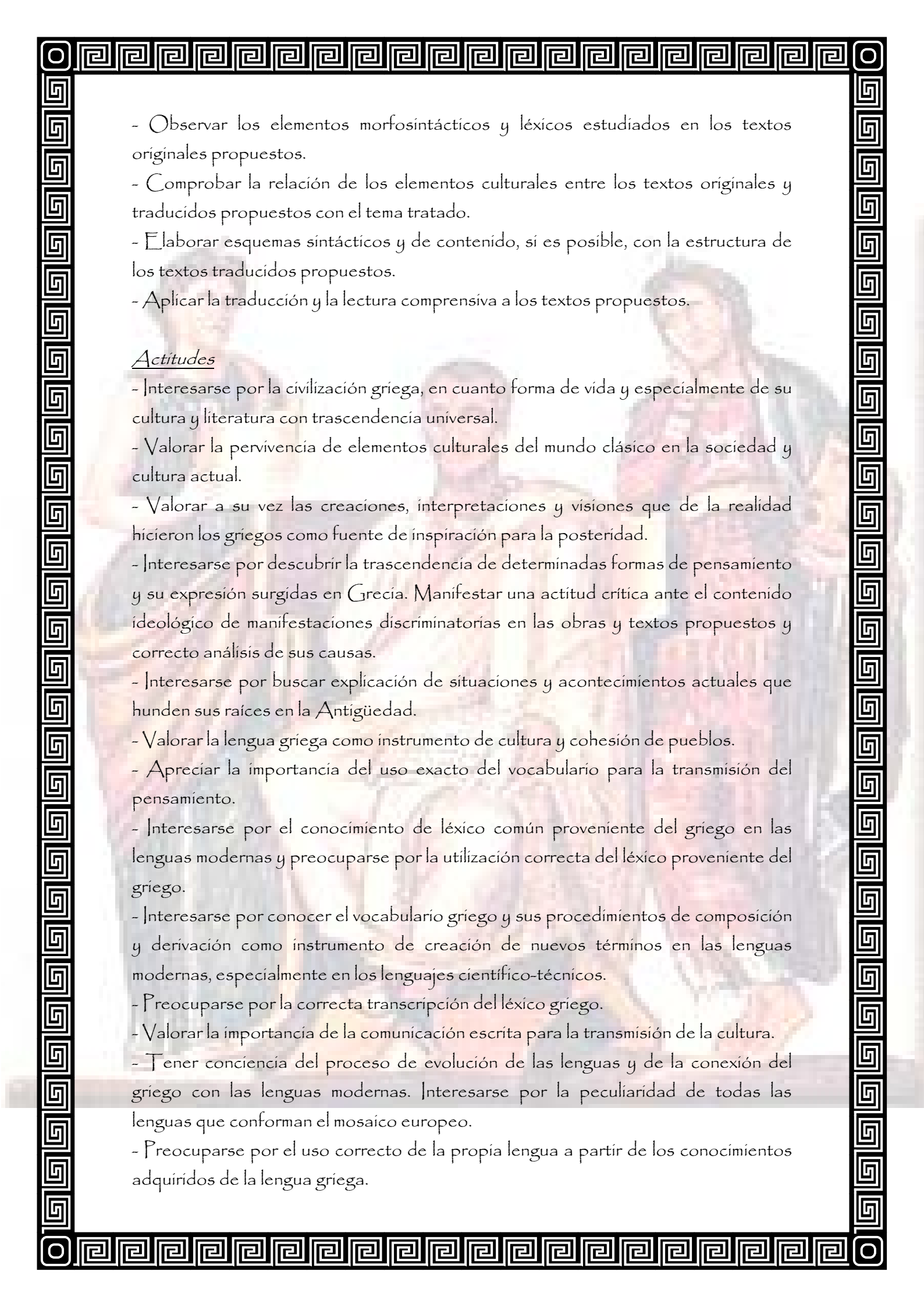
- Identificar las principales creencias y costumbres religiosas de los griegos.
- Reconocer las principales aportaciones y creaciones griegas en la filosofía, la ciencia, la literatura y el arte.
- Conocer el vocabulario básico relativo a los textos propuestos.
- Identificar en la lengua materna los helenismos relacionados con el léxico griego estudiado.
- Reconocer procedimientos de composición y derivación del léxico griego.
- Conocer las normas de transcripción de nombres propios estudiadas.
- Identificar las formas del imperfecto y su traducción.
- Identificar las formas del aoristo y su traducción.
- Identificar las formas y los valores del futuro y su traducción.



- Reconocer las principales subordinadas completivas. Identificar, analizar y traducir los distintos tipos de oraciones estudiados.
- Leer y comprender los textos traducidos de autores griegos y contemporáneos propuestos. Obtener de ellos las ideas fundamentales y conclusiones relativas a los contenidos culturales.
- Leer correctamente los textos griegos propuestos. Identificar en ellos los aspectos culturales, de léxico y lingüísticos estudiados. Traducir a la lengua materna esos textos. Relacionar los textos griegos con los contenidos culturales estudiados.


### Destrezas

- Elaborar esquemas conceptuales de cada uno de los temas abordados.
- Exponer oralmente y por escrito aspectos concretos de los temas tratados.
- Comentar aspectos concretos de los temas tratados a través de los textos propuestos.
- Elaborar cuadros sinópticos con los aspectos relativos a cada género literario en estudio: características del género, principales autores y obras.
- Identificar en las diversas manifestaciones del mundo actual (en especial literatura) la influencia y el legado vivo de Grecia.
- Realizar trabajos de investigación que impliquen profundización en aspectos de los temas tratados y el establecimiento de relaciones entre la literatura y el mundo griego y el actual.
- Identificar, definir y clasificar el léxico griego.
- Identificar lexemas en helenismos y definir helenismos.
- Relacionar elementos del léxico griego según el criterio requerido (familias léxicas, semánticas, derivación, composición, etc.).
- Identificar los procedimientos de composición y derivación del léxico griego.
- Realizar búsquedas de léxico en diccionarios e identificar los datos del artículo.
- Manejar y utilizar correctamente los elementos de la morfología y sintaxis estudiados.
- Observar y utilizar en la traducción las nociones morfológicas y sintácticas aprendidas.
- Manejar los datos lingüísticos analizados en las prácticas propuestas.
- Elaborar relaciones de los datos que aparecen en las actividades propuestas con los principios generales estudiados.
- Identificar y comparar los contenidos lingüísticos de la lengua griega con los de la propia lengua.

- 
- Observar los elementos morfosintácticos y léxicos estudiados en los textos originales propuestos.
  - Comprobar la relación de los elementos culturales entre los textos originales y traducidos propuestos con el tema tratado.
  - Elaborar esquemas sintácticos y de contenido, si es posible, con la estructura de los textos traducidos propuestos.
  - Aplicar la traducción y la lectura comprensiva a los textos propuestos.

### Actitudes

- Interesarse por la civilización griega, en cuanto forma de vida y especialmente de su cultura y literatura con trascendencia universal.
- Valorar la pervivencia de elementos culturales del mundo clásico en la sociedad y cultura actual.
- Valorar a su vez las creaciones, interpretaciones y visiones que de la realidad hicieron los griegos como fuente de inspiración para la posteridad.
- Interesarse por descubrir la trascendencia de determinadas formas de pensamiento y su expresión surgidas en Grecia. Manifestar una actitud crítica ante el contenido ideológico de manifestaciones discriminatorias en las obras y textos propuestos y correcto análisis de sus causas.
- Interesarse por buscar explicación de situaciones y acontecimientos actuales que hunden sus raíces en la Antigüedad.
- Valorar la lengua griega como instrumento de cultura y cohesión de pueblos.
- Apreciar la importancia del uso exacto del vocabulario para la transmisión del pensamiento.
- Interesarse por el conocimiento de léxico común proveniente del griego en las lenguas modernas y preocuparse por la utilización correcta del léxico proveniente del griego.
- Interesarse por conocer el vocabulario griego y sus procedimientos de composición y derivación como instrumento de creación de nuevos términos en las lenguas modernas, especialmente en los lenguajes científico-técnicos.
- Preocuparse por la correcta transcripción del léxico griego.
- Valorar la importancia de la comunicación escrita para la transmisión de la cultura.
- Tener conciencia del proceso de evolución de las lenguas y de la conexión del griego con las lenguas modernas. Interesarse por la peculiaridad de todas las lenguas que conforman el mosaico europeo.
- Preocuparse por el uso correcto de la propia lengua a partir de los conocimientos adquiridos de la lengua griega.

- 
- Valorar el enriquecimiento cultural que supone el estudio del griego.
  - Mostrar capacidad de comprensión y matización en la traducción de textos griegos.
  - Valorar el análisis y la síntesis al comentar un texto.
  - Tener una actitud crítica ante el manejo de documentos escritos.
  - Apreiciar el uso correcto de la composición literaria para la transmisión del pensamiento y la cultura.
  - Valorar el análisis de textos para el conocimiento de los pueblos de la Antigüedad y el propio pasado histórico.
  - Mostrar respeto y sensibilidad hacia el aspecto creativo del lenguaje.
  - Ser receptivo ante las opiniones diversas manifestadas a través de los textos.
  - Interesarse por la lectura comprensiva.

5.- Integración de las competencias clave en los elementos curriculares, mediante la relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y cada una de las competencias.

Es evidente que el aprendizaje por competencias no puede ir desligado de los objetivos que se pretenden conseguir en una asignatura determinada. De esta forma, se establece una relación entre objetivos y contribución al desarrollo de competencias que sin ser exclusiva, sí podemos establecer de forma clara como predominante. En la tabla anteriormente descrita se establecen las conexiones existentes entre los objetivos de la materia Griego II y el desarrollo de una determinada competencia. La contribución y los contenidos en el desarrollo de competencias se traducen en un conocimiento competencial (conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal), destrezas competenciales y actitudes competenciales, como se ha expuesto anteriormente .

## Elementos de la Programación comunes a Latín y Griego

### 1.- Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en 2º Bachillerato

Como hemos visto, los criterios de evaluación son uno de los elementos del currículo que ha de conformar la programación didáctica y que toma como referente los contenidos de las materias de Clásicas, así como los estándares de aprendizaje evaluables. Son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumno. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumno debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en Latín y Griego, y constituyen, pues, el referente fundamental para determinar el grado de consecución de los objetivos generales y de las competencias. Por tanto, han de tener en cuenta:

- Contemplar todo tipo de capacidades y los distintos tipos de contenidos.
- Constituir una selección realista de objetivos y contenidos.

La adecuación y secuenciación de los criterios de evaluación ha de ser lógicamente coherente con las decisiones tomadas en la concreción y secuenciación de los objetivos y contenidos.

La adecuación de los criterios de evaluación referidos a los contenidos tiene como finalidad establecer prioridades, realizar matizaciones y modificaciones e introducir nuevos elementos. La secuenciación distribuye los criterios temporalmente en relación con los contenidos. Continuando con la lógica interna de lo expuesto, adecuaremos y secuenciaremos los criterios de evaluación con respecto a los tres bloques de contenidos conceptuales y globalmente para los procedimentales y actitudinales. Asimismo, hemos de precisar que los criterios de evaluación de contenidos tendrán su máxima concreción en la programación de aula.

Ha de tenerse en cuenta que en el proceso general de la evaluación deben contemplarse tres modalidades:

- Evaluación inicial: Tiene por objeto proporcionar información de la situación del alumnado a comienzo de un ciclo, curso o período didáctico.
- Evaluación formativa: Tiene por objeto recoger información a lo largo del proceso de enseñanza y valorar los progresos y dificultades de los alumnos.



- Evaluación sumativa: Establece los resultados conseguidos al final de un determinado período educativo, en función de los objetivos previstos y los contenidos trabajados.

### Actuaciones, procedimientos e instrumentos de evaluación

Una vez determinados los criterios de evaluación, y a la vista de que no existe un único procedimiento para evaluar los distintos aspectos del proceso de enseñanza/aprendizaje, parece necesario emplear diversas actuaciones, procedimientos e instrumentos en función de los aspectos que se evalúen (progreso de los alumnos, adecuación de los procesos de enseñanza, etc.), del fin que pretenda la evaluación o del momento en que se lleve a cabo la misma (inicial, formativa o sumativa). Exponemos a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

#### Actuaciones:

- Recoger información sobre las situaciones a evaluar.
- Realizar juicios de valor sobre los datos obtenidos en coherencia con los fines pretendidos:
- Hacer valoraciones sobre el proceso educativo.
- Describir progresos y dificultades individuales.
- Valorar la adecuación de la Programación didáctica.
- Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
- Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.
- Adaptar el proceso educativo: Refuerzo educativo, adaptación de la programación, etc.
- Trasladar la información de estas actuaciones a los alumnos.

#### Procedimientos:

Las técnicas o procedimientos para obtener información en el proceso de evaluación han de ser variadas e incluirán entre otras:

- Observación: atención al proceso de aprendizaje de los alumnos, dirigida a seleccionar información de acuerdo con indicadores previamente fijados.
- Interrogación: preguntar directamente aquello que se desea saber mediante entrevista o cuestionario.
- Análisis de tareas: es una fuente de información provechosa y útil que conlleva una enorme motivación.
- Pruebas: en sus diversas modalidades

□ escritas, c...s, ind



### Instrumentos:

Los instrumentos que se utilicen en el proceso de evaluación han de ser también variados y deben estar relacionados con los procedimientos de evaluación:

- De observación:
- Escalas de valoración (Graduación).
- Registros individuales (trabajo diario, participación, etc.).
- Registros del grupo (trabajo de sus miembros, intervenciones, etc.).
- De interrogación:
- Cuestionarios (Autoevaluación).
- Entrevista.
- Pruebas (Objetivas, de respuesta libre):
- Orales.
- Escritas.
- Individuales.
- Colectivas.

### Diseño de los instrumentos de las evaluaciones:

Debe responder a la consecución de los objetivos referenciados en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de la materia. Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, por lo que habrá que valorar su fiabilidad, su objetividad, su representatividad, su adecuación al contexto del alumnado, etc.

Independientemente de los instrumentos para evaluar que se elijan, las evaluaciones tendrán actividades variadas sobre conceptos, procesos y aplicaciones que evalúen el nivel de comunicación lingüística adquirida por los estudiantes.

### 2.- Criterios de calificación

El Departamento de Latín distribuye todos los estándares de Bachillerato en tres bloques, correspondiendo un bloque a los considerados básicos o esenciales, otro bloque a los intermedios y otro, los avanzados.

El peso que corresponderá a cada uno de estos bloques es el siguiente: los estándares básicos o esenciales tendrán un peso del 75% y los demás, del 25%. Los estándares básicos serán observados y calificados en cada una de las diferentes

evaluaciones; los restantes , distribuidos por las tres evaluaciones, sólo se observarán y calificarán una vez por evaluación.

Algunos de los estándares podrán ser calificados dos veces en un trimestre y para fijar la nota se hará una media entre las dos. Para la calificación final, los estándares básicos recogidos en la última evaluación tendrán un peso del 75% y los no básicos de las tres evaluaciones un peso del 25%, habiéndose hecho con estos últimos una media de todos los valores recogidos durante los tres trimestres.

Para medir los estándares básicos utilizaremos siempre pruebas escritas, que normalmente serán dos por evaluación; para medir los no básicos emplearemos también pruebas escritas y otro tipo de instrumentos como pruebas orales, exposiciones, entrega de trabajos, etc.

Cuando un alumno no pueda ser evaluado con alguno de los instrumentos de evaluación previstos por motivos justificados, en el caso de que hubiera registros o pruebas anteriores se utilizará la calificación obtenida en ellas para esos estándares.

En el caso de que no sea factible valorar el grado de adquisición de un estándar de aprendizaje por ningún medio, se consignará la anotación “no calificado”. La falta de asistencia a clase de modo reiterado puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios de evaluación y la propia evaluación continua.

El porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua se establece en el 30% del total de horas lectivas de la materia. El alumno que se vea implicado en esta situación se someterá a una evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que tengan suspenso la calificación final de la 3ª evaluación se hará una **prueba extraordinaria** en la que se tendrán en cuenta solamente los **estándares básicos** y estos quedarán recogidos en una prueba escrita. Estos estándares tendrán en esta prueba extraordinaria un peso del **100% de la nota**. Los estándares se medirán a lo largo del año en una escala que irá de 0 a 10.

La calificación para las asignaturas de Latín y Griego en este curso de Bachillerato se adecuara , por lo tanto , a dichos estándares y atenderá ,por un lado ,al trabajo realizado en clase y en casa ya que en estas materias se considera

fundamental la asimilación de contenidos trabajados en el anterior curso de 1º, ya sean de tipo flexivo nominal y/o verbal, ya sean mediante el trabajo de textos de dificultad creciente.

Por otro lado, tendrán cabida las pruebas escritas, necesarias para asimilar los contenidos trabajados en clase; finalmente, mediante ejercicios usando las nuevas tecnologías, en la medida de lo posible, estudiaremos también los aspectos literarios ligados a esta civilización.

De este modo, los criterios de calificación para las asignaturas de Latín y Griego en este 2º curso de Bachillerato se repartirá en:

- Contenidos lingüísticos : 40 %. En cada evaluación se realizarán dos exámenes como mínimo (la periodicidad de las pruebas y el número puede variar en función de las necesidades del alumnado y siempre que el profesor lo considere oportuno para la buena marcha del grupo), en el caso que hubiera más de dos pruebas el sistema de calificación se haría de forma que la última prueba tuviera el doble de calificación que las anteriores. Además la calificación de cada prueba final de trimestre deberá ser superior a 5, de lo contrario no se hará media con el resto de calificaciones y, por lo tanto, no se dará por aprobada la materia. Los errores en las pruebas escritas se penalizarán a razón de 0.25 puntos, 0.35 y 0.5, en función de la ponderación que tengan los estándares sobre los que se producen los mismos.
- Trabajo diario en casa : 45 %. Las actividades propuestas pueden versar tanto sobre los contenidos morfo-sintácticos aprendidos en clase como sobre aspectos literarios que a modo de webquest, cazasdeltesoro, pequeños trabajos de investigación, etc, etc, este Departamento cree conveniente llevar a cabo para una mayor asimilación de dichos contenidos. Este porcentaje se desgana de la siguiente manera:
  - a) 25 % de la nota será para la presentación del ejercicio (siempre que esté completo). Aspectos a aclarar:
    - La no presentación de un ejercicio tendrá una calificación de 0 puntos.
    - El retraso en la entrega tendrá una penalización de 1 punto de la nota final que obtenga por cada día que pase del señalado.
  - b) 20 % restante se destinará a la calificación obtenida en dicho ejercicio, el cual se calificará de 0 a 10. La no presentación de cada ejercicio será penada en este apartado con 0.20 puntos menos del total de la nota asignada.
- Esfuerzo, interés por la materia y comportamiento : se valorará en un 5 %.

- Trabajo diario de clase : 10%. En este apartado se incluirá igualmente la presentación de los ejercicios diarios de clase ( la no presentación de cada actividad restará 0,10 puntos a la nota original).

Los alumnos deberán tener un resultado positivo en cada uno de estos apartados para conseguir superar la materia , de lo contrario , si este hecho no se produce no se aprobará la asignatura . Por resultado positivo se entiende que el alumno deberá obtener . al menos , la mitad de la calificación asignada a cada apartado , de lo contrario no se hará media , en ningún caso , con el resto de las puntuaciones .

Se penalizará con 0.10 puntos por cada falta de ortografía cometida hasta un máximo de diez faltas .

La nota final del curso será una suma de las tres evaluaciones en torno a los siguientes parámetros :

- 1ª Evaluación : computará un 25 % de la nota total
- 2ª Evaluación : computará un 35% de la nota total
- 3ª Evaluación : computará un 40 % de la nota total

#### - Criterios de recuperación de la asignatura

Al considerarse las materias de ambos cursos ( Latín y Griego I y II ) como de evaluación continua, como idiomas que son , si se obtuviera una calificación negativa en cualquiera de los trimestres no se realizarán pruebas de recuperación excepto si ésta se produjera en el último, por lo que se debería recurrir a una prueba final ( suficiencia de junio ) . En el caso de que se tuviera que acudir a la prueba extraordinaria de septiembre la calificación que aparecerá reflejada en el boletín de notas del alumno que consiga superar la asignatura podrá ser de 10 .

En ambas pruebas ( junio y septiembre ) el examen consistirá únicamente en un texto sobre los contenidos trabajados durante el curso escolar sobre el que los alumnos deberán realizar las siguientes tareas :

- Análisis sintáctico del texto
- Análisis morfológico de todas las palabras
- Traducción .
- Preguntas de cultura derivadas del texto
- Ejercicios de léxico .

A efectos de calificación el análisis morfo-sintáctico tendrá un total de 40 % de la nota , el 40 % será destinado a la traducción del mismo , 10% para la pregunta de cultura y el 10% restante para la de léxico . Para poder optar a ambas pruebas , será conditio sine qua non haber entregado todos los ejercicios que periódicamente este



Departamento manda a sus pupilos los fines de semana a modo de práctica para repasar los contenidos trabajados durante la semana.

Si, por el contrario, hubiera un alumn@ que no consiguió aprobar la asignatura de Latín o Griego en 1º de Bachillerato y hubiese pasado al siguiente curso, se considerará la asignatura de 1º aprobada, cuando supere la prueba de repaso que se hace en el primer trimestre de 2º, al considerarse éste como repaso y que engloba todos los contenidos morfosintácticos estudiados en 1º. La nota obtenida en esta prueba será la que se reflejará en el boletín de calificaciones. Pero, si no se superara, se harán pruebas de morfología al finalizar cada uno de los restantes trimestres para conseguir la superación de la materia, quedando como último recurso la evaluación extraordinaria de septiembre (cuya prueba será igual que la mencionada anteriormente para el 1º Bachillerato).

#### 7.-Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.

La metodología didáctica de Bachillerato debe presentar las siguientes características:

- Favorecerá la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de investigación.
- Subrayará la relación de los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones prácticas en la sociedad.

Consideramos que, de forma general, el proceso de enseñanza/aprendizaje ha de realizarse mediante las siguientes actividades, que aplicaremos en cada tema:

METODOLOGÍA. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.	
Actividades de introducción y conocimientos previos	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
Actividades de Desarrollo	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
Actividades de síntesis-resumen	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.



<b>Actividades de consolidación, recuperación y ampliación</b>	<p>Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes.</p> <p>Son las que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados.</p> <p>Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.</p>
<b>Actividades de Evaluación</b>	<p>Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.</p>

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor).
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos o bilingües de autores latinos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- El estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser coherente.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

La aplicación metodológica práctica a cada unidad contará básicamente con los siguientes pasos:

a) Como actividades de introducción, motivación y conocimientos previos proponemos:

- El conocimiento por parte del alumno de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesor, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

b) Como actividades de desarrollo se incluyen:

- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva del tema de cultura o introducción para su investigación a través de la red.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones con aplicación de los mismos.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
  - + Lectura previa en voz alta corregida por el profesor.
  - + Análisis del vocabulario.
  - + Relaciones gramaticales:
    - aislar las oraciones
    - reconocer las formas gramaticales
    - establecer las relaciones sintácticas
  - Traducción.
- Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este descubrimiento estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a

contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.

- Selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

c) Actividades de síntesis-resumen:

- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.

- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

d) Actividades de consolidación, recuperación y ampliación:

Al final se realizarán actividades sobre los cuatro apartados en que se estructura cada tema: legado, léxico, lengua y textos partiendo de un texto. El profesor podrá realizarlas con actividades o textos de la unidad no trabajados hasta el momento en las de desarrollo. La finalidad de estas será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.

- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesorado.

Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas

preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

#### e) Actividades de evaluación

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y contenidos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos.

#### Atención a la diversidad

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Nos proponemos así ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar siempre que sea necesario nuestra estrategia metodológica.

Nos proponemos llevar una metodología diversa, basándonos:

- Se alternará el trabajo individual y en pequeños grupos.
- Se realizará un seguimiento diario de los alumnos con dificultades.
- Se utilizará material didáctico cercano a sus intereses y, sobre todo, práctico.
- No se comparará al alumno con el grupo.
- En todo momento, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar y comprobación mediante la evaluación de cuáles han sido los objetivos conseguidos.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de



afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, teniendo en cuenta que:

- Para los alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en ellos, como realización de pequeños trabajos de investigación en Internet sobre temas culturales, traducciones o lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

Se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación. Por ello, los materiales didácticos no serán homogéneos, en tanto en cuanto que no se basan en un libro de texto, sino que han sido realizados íntegramente por el Departamento.

Los grupos de trabajo que formemos serán flexibles y el ritmo llevado por cada uno será distinto, según necesite cada uno más o menos refuerzo.

Se hará al principio de curso una evaluación inicial. Esta evaluación inicial nos dará información sobre los conocimientos que posee el alumno tanto en el ámbito lingüístico en general como de nuestra materia en particular. A partir de esta información se realizarán todas las adaptaciones individuales que se precisen.

Se tiene en mente una amplia gama de ejercicios y actividades, estructurada de la siguiente forma:

- Ejercicios previos para comprender mejor las lenguas clásicas, aprovechando conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas.
- Ejercicios prácticos variados para ejercitar los contenidos de la materia.
- Ejercicios de repaso para sentar conocimientos en aquellos que más lo necesiten.
- Traducciones de textos originales y elaborados, con diversos grados de dificultad.
- Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Espacios

Preferentemente se utilizará el aula que el equipo directivo de nuestro Centro nos ha facilitado para dar las clases teóricas , si bien este Departamento cree posible y necesario , por un lado , la visita al aula Althia para visitar las webs pertinentes y , por otro , a la biblioteca ( para consultar diccionarios , lecturas , etc ) y al salón de actos o a algún aula con proyector integrado para la visión de algún documental , película ,...

### 3.- Materiales curriculares y recursos didácticos.

En este primer curso de Bachillerato , el Departamento de Clásicas no utiliza libro de texto , sino que el material didáctico se suministra mediante:

- Apuntes :se usarán para explicar los contenidos lingüísticos y/o culturales e históricos , para lo cual se pedirá a nuestro alumnado la adquisición de un cuaderno o archivador que nos servirá como libro de texto y de práctica de los contenidos aprendidos .
- Fotocopias : servirán para la realización de ejercicios para poner a prueba los contenidos morfo.sintácticos de cada unidad didáctica .
- Visita al aula Althia : para trabajar los contenidos culturales e históricos mediante la realización de pequeñas webquests o cazas del tesoro ( a este respecto estaremos sujetos a la organización horaria de cada Departamento para el uso de la misma , si bien , podremos también usar los netbooks que el Centro tiene a disposición de los alumnos ).
- Webs del Departamento donde se podrá “colgar” los contenidos trabajados en clase .
- Webs didácticas refereridas a las enseñanzas clásicas
- Todo aquel material que este Departamento crea conveniente para el aprendizaje de los contenidos previstos en esta Programación .

### 4.- Plan de actividades complementarias.

El Departamento de Clásicas muestra su total disposición y se encuentra totalmente abierto a dichas actividades pero siempre que éstas tengan una finalidad claramente didáctica y práctica , y no como simplemente lúdica y como motivo de absentismo escolar. Algunas de dichas actividades -que se plantearán a lo largo del curso - serán las siguientes :

- Proyección de alguna película de tema mitológico y cuyo estreno en el cine sea reciente como por ejemplo Hércules , de Brett Ratner, EEUU, 2014, Furia de Titanes de Louis Leterrier (USA, 2010) , Centurión de Neil Marshall (



USA, 2010) o la serie de televisión Hispania, o bien algún documental ( como “ La destrucción de Pompeya ”, de reciente filmación por RTVE o Coliseo : duelo mortal en la arena ) o bien cualquier otro material audiovisual que este Departamento considere óptimo y adecuado para la explicación y aprovechamiento didáctico por parte de nuestro alumnado . Dichas proyecciones se podrán visionar bien al final cada evaluación bien cuando las necesidades de la programación así nos lo exijan o el Departamento lo estime oportuno .

- Visita al Yacimiento Arqueológico de Segóbriga ( Saelices ) en Cuenca , para contemplar los restos conservados , así como una visión general del mundo romano y , sobre todo , su influjo en el mundo occidental . Esta actividad viene condicionada por dos hechos : en primer lugar , de que se nos conceda la ayuda con la que la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha nos viene recompensando desde hace tres años , y , en segundo , del interés que demuestre nuestro alumnado ante la propuesta, ya que el anterior curso escolar tuvo que ser suspendida . Al mismo tiempo y aprovechando dicha visita , este Departamento intentará asistir a algunas de las representaciones teatrales que tienen lugar con motivo de la celebración del Festival de Teatro Grecolatino .
- Visita al Yacimiento Arqueológico de Carranque en Toledo . Actividad interdepartamental con Geografía e Historia ,
- Visita al Palacio de Don Álvaro de Bazán en Viso del Marqués ( Ciudad Real ) , para contemplar la mayor exposición de pintura mural existente en nuestro país . Tales pinturas son de carácter mitológico y nos servirán , por lo tanto , para explicar los distintos mitos que aquí aparecen .
- Visita al Museo del Prado en Madrid , donde se podrá contemplar el tratamiento iconográfico que la mitología clásica ha tenido a lo largo de la historia del arte . Actividad interdepartamental con Geografía e Historia .

Cualquier otra actividad que se pueda crear relacionada con el mundo clásico y que sea de provecho para el alumnado se someterá a juicio de la CCP y se anotará en el libro de actas de este Departamento

##### 5.- Evaluación interna de los procesos de enseñanza-aprendizaje

Al final de cada trimestre se pasará a nuestro alumnado un doble cuestionario : en el primero de ellos se les pedirá que evalúe la asignatura especificando de forma crítica

lo mejor y lo peor de la misma en relación a las expectativas que en un principio tenían de ella , mientras que en el segundo se les requerirá que califiquen la actividad docente del profesor . La finalidad de tales pruebas será la de evaluar nuestra actividad didáctica en base a mejorar el interés , esfuerzo y rendimiento del alumnado hacia nuestras asignaturas , así como a nuestro propio trabajo lo que nos llevará a crecer como docentes ( < doceo : enseñar ) .

