

PROGRAMACIÓN

DE

MÚSICA

2017/18

ESO (LOMCE)

I.E.S. Los Batanes

Viso del Marqués.

ÍNDICE

- 1. Introducción sobre las características de la materia o ámbito y marco legal.**
- 2. Secuencia y temporalización de los contenidos.**
- 3. Criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables.**
- 4. Integración de las competencias clave en los elementos curriculares, mediante la relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y cada una de las competencias.**
- 5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.**
- 6. Criterios de calificación**
- 7. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.**
- 8. Materiales curriculares y recursos didácticos.**
- 9. Plan de actividades complementarias.**
- 10. Atención a la diversidad**
- 11. Evaluación de logro del profesorado**

1. Introducción sobre las características de la materia o ámbito.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que le permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La

música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

La Música en esta etapa se distribuye en cuatro materias.

Los contenidos para los dos primeros cursos que se deducen del currículo estatal, debido a su gran densidad, se han distribuido con gran cuidado de manera lógica, graduada y organizada.

El Nivel Inicial (primer curso) se dedica a poner las bases de los contenidos teóricos y aplicarlas a la interpretación, improvisación y creación.

El Segundo Nivel (segundo curso) desarrolla y amplía los contenidos de lenguaje musical e interpretación del Nivel inicial y además incluye los periodos de la Historia de la Música. El currículo estatal exige que dichos periodos se traten relacionándolos con cada uno de los contenidos técnicos. Por ello, en el Nivel inicial se tratan solamente los elementos fundamentales del lenguaje musical, favoreciendo así su asimilación, y se dejan para el segundo nivel los demás elementos y aspectos técnicos necesarios para la comprensión de estilos. Estos contenidos se pueden ir trabajando en interrelación con los de Historia. Para facilitararlo, entre los contenidos de cada periodo histórico se destacan uno o varios más directamente técnicos, que propician un enlace didáctico con aquellos contenidos de lenguaje que más les pueden servir de apoyo.

Por lo dicho, en este segundo nivel, sería una buena opción organizar cada unidad didáctica en torno a un periodo histórico como núcleo, para aunar los contenidos más relacionados con dicho período: contenidos de evolución histórica; contenidos técnicos, tanto teóricos como de práctica con el lenguaje; contenidos interpretativos etc.

Música en cuarto curso se ocupa del estudio teórico-práctico de la música actual: la música popular urbana, la música de cine, las nuevas tecnologías y su relación y aplicación en la música; y también del legado musical español y la diversidad musical en el mundo.

Música activa y movimiento es una materia eminentemente práctica. Se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles puestas en práctica pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

Cada una de las materias ha seguido la siguiente distribución en Bloques de contenido.

Los primeros bloques son todos aquellos relacionados con habilidades y destrezas, seguido de un bloque relacionado con la valoración y apreciación artística, imprescindibles en materias tan procedimentales como la música y, que servirán de vehículo para la consecución de los conceptos.

El resto de los bloques están dedicados a los saberes teóricos correspondientes en cada uno de los cursos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar,...

La división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el currículo aunque no determina el orden de las unidades didácticas. Éstas deben organizarse según diversos criterios de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de diversos bloques combinando teoría y práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y éstos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc...dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y como canalizador de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Música, contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo.

La Comunicación lingüística, resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales y por la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y en el

trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Competencia Matemática al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

Competencias básicas en Ciencias y Tecnología, porque promueve conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente, para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica y también a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

Competencia digital, en la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación; accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

Aprender a aprender, caracterizada por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, donde la motivación y la confianza son cruciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces y a través de la

ampliación de las habilidades de expresión, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la improvisación, tanto individual como colectiva; así como mediante la generalización de su cultivo en el tiempo de ocio.

Competencias sociales y cívicas, por implicar la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, que implica la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad.

Conciencia y expresiones culturales, a través de ella, los alumnos y alumnas accederán a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural y musical con la concreción de éstas en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos, desarrollando la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, comprendiendo el patrimonio cultural y artístico de los distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, desarrollando la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y

respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características.

CONTEXTO: La programación didáctica de este departamento tiene como pilares básicos los principios educativos y los valores recogidos en el Proyecto Educativo de Centro y que sirven de referente para el desarrollo de la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión del centro. En particular hará hincapié en:

- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente.
- La utilización de una metodología activa que asegure la participación de los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje como sujeto activo.
- El pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades de los alumnos a través de una formación personalizada e integral en conocimientos, destrezas y valores morales.
- El desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico y el fomento de hábitos de comportamiento democrático.

Los centros docentes tienen la responsabilidad, realizando ejercicio de autonomía, de adaptar los diferentes elementos del currículo al alumnado, al entorno cercano y a la propia realidad de Castilla- La Mancha, dentro de un proyecto nacional y en el marco de los objetivos europeos. De esta forma, el **contexto** de esta programación didáctica también va a influir en nuestra labor docente.

En este departamento la jefatura es presidida por José Luis Arboledas Nájera y este curso de nuevo, debido al nombramiento como secretario de José Luis Arboledas Nájera, dispondrá de otro miembro que será Sergio Rodríguez que asumirá el nivel de 2º de ESO. Los demás niveles (1º,3º,4º) serán impartidos por el jefe del

departamento. Esta programación esta pensada para alumnos de un entorno mayoritariamente rural y con un nivel socio-cultural medio-bajo Este centro nutre a varias poblaciones(Viso del Marqués , Almuradiel, Bazan , San Lorenzo, Huertezuelas...)

BASE LEGAL :

- NORMATIVA ESTATAL :

-LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

-REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los institutos de Educación Secundaria. (BOE de 21 de febrero)

-Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

.- NORMATIVA AUTONÓMICA:

-DECRETO 40/2015, de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha. (DOCLM de 22 de junio)

-Orden de 02/07/2012, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los centros públicos de educación especial en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

-Orden de 14/07/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los Programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

2.SECUENCIACION Y TEMPORALIZACION DE CONTENIDOS

1º DE E.S.O(MÚSICA)

Unidad 1: Cualidades del sonido(Septiembre)

Contenidos: Concepto de sonido y de silencio .Pulso Características del sonido: altura, timbre, intensidad, grafías.

Experimentación con materiales. Búsqueda de sonidos en el entorno. Interpretación de canciones. Realización de mapas sonoros. Respuesta a cuestionario. Lectura de textos. Investigación musical. Realización de musicogramas análisis de la utilización de la música en la sociedad.

Interés por diferentes estilos. Capacidad de interpretar en equipo. Curiosidad por los aspectos musicales que implica el silencio.

Unidad 2: Cualidades del sonido. La altura(1 octubre-20 octubre)

Contenidos: El pentagrama, las notas, la clave ,escala, tonos y semitonos ,intervalo ,alteraciones

Entonación del intervalo sol-mi. Práctica de ese intervalo en la flauta. Interpretación de partituras sencillas. Escritura musical en papel pautado.

Valoración de la concentración y atención para la realización de los ejercicios melódicos. Interés por la expresión melódica. Análisis de la información recibida y ampliación de la misma buscando en fuentes de información.

Unidad 3: Cualidades del sonido :la duración.(20 octubre-20 noviembre)

Contenidos: Compás , ,figura , pulso ,tempo ,signos de prolongación, etc

Ejercicios de completar compases Medida de figura y silencio de blanca. Práctica con instrumental Orff. Interpretación de partituras sencillas. Lectura de textos.

Actitud positiva ante la lectura de información. Disfrute de la interpretación con instrumentos Orff. interés hacia la lectura de notas y figuras. Disfrute ante las audiciones musicales.

Unidad 4: Cualidades del sonido :La intensidad .(20 noviembre-15 diciembre)

Contenidos: Matices e indicaciones expresivas.

Escritura de compases completándolos con figuras y silencios. Práctica con partituras donde figure matices y expresión.

Atención a la audición. Interés por aprender las indicaciones expresivas nuevas. Concentración ante la interpretación instrumental. Disfrute de la expresión instrumental.

Unidad 5: Cualidades del sonido: el timbre(15 diciembre-28 febrero)

Contenidos :La voz y su clasificación ,Agrupaciones vocales e instrumentales ,la clasificación de los instrumentos musicales.

Práctica con las partituras para flauta dulce en equipo. Clasificación de instrumentos del entorno. Discriminación de instrumentos en audiciones. Realización de esquemas conceptuales sobre los instrumentos. Lectura de textos sobre la orquesta. Audiciones. Ejercicios de respiración diafragmática. Ejercicios de resonancia y vocalización. Construcción de instrumentos sencillos con materiales caseros. Audición y discriminación del tipo de voz del cantante y del tipo de instrumento. Curiosidad por conocer las diferentes familias instrumentales. Interés por investigar datos sobre los instrumentos más cercanos. Escucha atenta en la interpretación en grupo. Adaptación a los órdenes del profesor en la interpretación grupal. Valoración de la voz como instrumento musical. Hábito de trabajo y orden en los trabajos escritos.

Unidad 6: La organización del sonido : Ritmo, Textura, Melodía....(marzo)

Contenidos: Ritmo, melodía, armonía, textura y estilo musical. Audición de bandas sonoras, ejercicios de lectura e invención en 4/4, práctica instrumental y vocal de polifonía y monodia

Actitud de colaboración e integración en la práctica vocal. Actitud crítica exponiendo el propio gusto instrumental. Agrado ante la audición e interpretación realizadas.

Unidad 7: Estructura de la música : La forma musical(abril -10 mayo)

Contenidos: Forma musical ,tipos de forma, evolución de la forma musical.. Explicación del vocabulario propio de este tema. Audiciones de obras vocales e instrumentales Análisis musical. Orden y limpieza en los trabajos realizados. Actitudes de interés y seguimiento de las explicaciones. Actitud de indagación de datos y curiosidad intelectual para investigar y realizar las actividades propuestas en el tema.

Unidad 8: El contenido y la función de la música: el género musical(11 mayo- final de curso)

Contenidos: clasificación de los Géneros musicales .Música culta. Música popular. La música para teatro y cine. Lectura de notas. Interpretación a dúo con flauta dulce. Audición de los distintos géneros musicales. Disfrute de las audiciones. Creatividad e imaginación ante las audiciones. Apertura ante las sugerencias de los demás. Expresiones de opiniones propias sobre lo oído o realizado. Apertura ante otros estilos musicales.

MÚSICA 2º ESO

Unidad 0. Repaso de lenguaje musical,(se incluirá en todas las unidades)

Contenidos : Compases, claves, notas y signos musicales.

Realización de ejercicios para completar compases, práctica de solfeo. Práctica instrumental Ejercicios escritos con notas musicales. Valorar la música como lenguaje universal ,participar activamente en las actividades propuestas por el profesor.

Unidad 1. Orígenes musicales , La Música medieval.(trimestre1)

Contenidos :La música de la prehistoria y de la antigüedad ,Características de la época ,la escritura de la música el canto gregoriano la música profana: los juglares y trovadores ,el comienzo de la polifonía el Ars nova y otras manifestaciones musicales, los instrumentos musicales.

Identificación auditiva de obras de música culta comparación entre composiciones del principio el final de la edad media mediante el trabajo con la evolución de los elementos del lenguaje musical, identificación auditiva razonada de los rasgos más característicos de la música medieval, utilización correcta del vocabulario musical usado.

Conciencia de la importancia de la música en muchos ámbitos de nuestra sociedad, valoración de la grafía musical como una forma de hacer revivir la música del pasado, motivación por conocer la música que nuestra sociedad crea, concienciación de la importancia de la música como manifestación cultural propia de una sociedad y de un momento histórico.

Unidad 2.El Renacimiento.(trimestre1)

Contenidos: Características de la época, caracterización de la música de la época del Renacimiento la música religiosa la música profana.la música instrumental.

Características de la época caracterización de la música de la época del renacimiento la música religiosa la música profana la música instrumental.

Actitud de silencio y respeto durante la audición de cualquier tipo de música,
consciencia de cómo el conocimiento del hecho musical puede enriquecer el bagaje cultural de una persona,
reconocimiento de la capacidad que tiene la música para producir sensaciones, emociones... valoración de la música a partir de la función que ha de cumplir.

Unidad 3.El Barroco.(trimestre2)

Contenidos: Características de la época ,elementos que caracterizan la música del barroco la música instrumental ,la música vocal.

Identificación auditiva de obras de música culta que se han convertido en populares,estudio de la evolución de los elementos del lenguaje musical en contraposición a épocas anteriores, identificación auditiva razonada de los rasgos más característicos de la música barroca, identificación auditiva de los diferentes tipos de voz y

familias instrumentales que intervienen en una obra ,estudio de los principales protagonistas del movimiento artístico ,investigación y ampliación de los conocimientos a partir de los elementos trabajados en clase. Respeto por todo hecho musical y aceptación de los criterios y gustos diferentes de cada época, consciencia de que un conocimiento de la música permite disfrutarla ,valoración de las interpretaciones musicales en directo, valoración de la investigación de conocimientos como una fuente de enriquecimiento personal

Unidad 4 .EL Estilo Clásico.(trimestre2)

Contenidos: Características socio-culturales, rasgos característicos de la música del clasicismo, la música instrumental, la música vocal transición hacia el romanticismo.

Identificación auditiva de obras de música del período clásico que se han convertido en populares, análisis de las manifestaciones musicales típicas del clasicismo, análisis de los elementos constitutivos de una obra, identificación auditiva razonada de los rasgos más característicos de la música clásica ,análisis e investigación complementarios sobre determinados compositores clásicos, estudio de los compositores claves del período.

valoración de la obra musical como una manifestación artística, interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrute de la música clásica como oyente con capacidad selectiva.

Unidad 5.El Romanticismo.(trimestre3)

Contenidos: características de la época ¿qué caracteriza la música del siglo XIX? la música instrumental, la música vocal.

Identificación auditiva comentada de obras musicales del siglo XIX que se han convertido en populares ,identificación de los rasgos que caracterizan la música del siglo XIX, dibujo de los instrumentos más representativos de cada familia

utilización correcta del vocabulario musical usado, estudio de los compositores claves del período.

Actitud de silencio y respeto durante la audición de cualquier tipo de música, reconocimiento de la capacidad que tiene la música para expresar sensaciones, respeto y valoración de la figura del director de un conjunto vocal e instrumental durante la ejecución de una pieza , respetar e intentar comprender las obras musicales compuestas en otras épocas

Unidad 6.EL SigloXX. (trimestre3)

Contenidos: Características socio-culturales del período, principales rasgos de la música del siglo XX, las principales vanguardias musicales de la primera y segunda mitad de siglo, El sonido grabado. Música en el cine en la radio y en la televisión. Música popular urbana.

Identificación auditiva comentada de obras musicales del siglo XX que se han convertido en populares, identificación de los rasgos que caracterizan la música del siglo XX,utilización correcta del vocabulario musical ,estudio de los compositores del período, influencia de músicas no occidentales en la música culta del siglo XX pluralidad de estilos en la música contemporánea.. Valoración de la obra musical como una manifestación artística, apertura y respeto por la manifestaciones musicales de otras culturas, sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, interés por conocer diferentes géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO (3ºESO)

UNIDAD 1(TRIMESTRE 1º)

- Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4
- Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.
- Uso de los compases simples y sus grafías.
- Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.
- Lectura musical graduada y progresiva.
- Práctica de la escritura musical correcta.
- Identificación de los parámetros del sonido.
- Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.

UNIDAD 2(TRIMESTRE 2º)

- Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación.
- Ejercicios de técnica vocal elemental.
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff.
- Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.
- Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff.
- Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.

- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad.
- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad
- Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.
- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.
- Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.
- Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído.

UNIDAD 3(TRIMESTRE 3º)

- Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo.
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel.
- Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.
- Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.
- Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.
- Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.
- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.

- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.
- Elaboración de productos audiovisuales.
- Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales

Bloque 2. Escucha y visionado (UNIDAD 1-2-3)

- Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella.
- Reconocimiento de diferentes tipos de música.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.
- Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos.
- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.
- Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.

Bloque 3. Actitudes y valores(UNIDAD 1-2-3)

- Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.

- Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.
- Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.
- Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.
- Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.
- Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.
- Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.
- Correcta actitud en las actividades individuales y grupales.
- Respeto de las normas de clase.
- Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.
- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

4º de ESO.

Unidad 0. Repaso de lenguaje musical,(se incluirá en todas las unidades)

Contenidos : Compases, claves, notas y signos musicales.

Realización de ejercicios para completar compases, práctica de solfeo. Práctica instrumental Ejercicios escritos con notas musicales. Valorar la música como lenguaje universal , participar activamente en las actividades propuestas por el profesor.

Unidad 1 .Música y tecnología.(TRIMESTRE1)

Contenidos : Música imagen y tecnología ,la electrónica y la informática aplicada a la música, la música en el cine, relaciones entre la música radio y televisión y publicidad. Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cine, televisión y publicidad),manipulación de diversos medios audiovisuales con fines creativos, indagación en torno a las aportaciones de la informática a la música,investigación en torno a la

contaminación sonora del entorno ,visualización y audición de manifestaciones donde la música y la imagen se relacionan.

Actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música ,interés por las nuevas tecnologías y medios de comunicación ,valoración de los mensajes sonoros y musicales emitidos por los distintos medios audiovisuales.

Unidad 2. La música popular urbana.(TRIMESTRE 2)

Contenidos: Música tradicional y música culta, origen de la música popular urbana, El jazz origen y evolución ,movimientos de la música popular urbana actual, música juvenil aspectos estéticos y sociológicos. Audición de los distintos estilos de música actual, Análisis de los condicionantes sociales y artísticos de los distintos estilos de música urbana, interpretación vocal o instrumental de piezas populares urbanas, indagación en las características musicales de las principales tendencias de la música urbana actual. Respeto por las distintas manifestaciones de la música actual, sensibilidad ante los sonidos provenientes del medio físico. Respeto y valoración del silencio en contextos musicales y cotidianos, aprecio de la organización de los sonidos como base de la creación musical, interés por el conocimiento de tendencias musicales pasadas

Unidad 3 .La música tradicional de España:(TRIMESTRE3)

Contenidos: Zonificación de la música tradicional de España, El canto y la danza en la música tradicional española, organología de la música tradicional en España.

Investigación sobre los distintos estilos de danza y cantos tradicionales españoles, audición de los principales estilos de canto tradicional en España, interpretación vocal e instrumental de piezas tradicionales españolas inicio al estudio de la antropología musical.

Interés por el patrimonio musical español, respeto hacia interpretaciones musicales ajenas ,valoración de la danza tradicional española como medio de expresión.

Unidad 4 Músicas del mundo.(TRIMESTRE 3)

Contenidos: Folclore, Etnomusicología, antropología musical, la música tradicional en iberoamérica, música de otras culturas : lejano oriente y África ,organología de la música de otras culturas.

Audición de piezas musicales de otras culturas, indagación superficial de las características musicales de los principales estilos de música tradicional de cada continente .investigación sobre morfología de instrumentos musicales tradicionales.

Respeto hacia la música de otras culturas evitando actitudes discriminatorias y promoviendo la tolerancia en el alumnado , interés hacia otras disciplinas como la etnomusicología ,la organología y la antropología, valoración de la voz hablada y cantada y de sus posibilidades.

3-4. -PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 1.º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA. UNIDAD DIDÁCTICA QUE LOS DESARROLLA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	U N I D A D	C C
BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES: LECTOESCRITURA MUSICAL. PRÁCTICA CON EL LENGUAJE MUSICAL. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN (30%)BÁSICOS				
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4. 	1. Utilizar los siguientes elementos de la	1.1. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama	2	C C C L C

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación. • Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en 	representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración;	en clave de sol.		M C D C A A
		1.2. Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	2	C C C L C M C I C A A

<p>una parte, y corchea a contratiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. • Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. • Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. • Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto. • Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, 	<p>las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos</p>	<p>1.3. Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.</p>	3	<p>C C C L C M C I C A A</p>
		<p>1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	3	<p>C C C L C M C I</p>

<p>ternarias y cuaternarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno. • Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. • Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía. • Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos. • Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica. • Diferenciación auditiva y visual de 	<p>de intensidad ; las indicacion es básicas de tempo estable; los signos de repetición.</p>			C A A
		1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	4	C C C L C M C A A
		1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	3	C C C L C M C A

<p>los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do³ a Fa⁴, incluyendo Fa sostenido³ y Si bemol³. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. • Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. • Interpretación de piezas vocales 			A	
		1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	6	C C L C M C A A
		1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	3	C C C L C M C A A
	1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical	3	C C	

<p>sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas paraflauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto a altura, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas 		correcta.		C L C M C A A
		1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	8	C C C L C M C A A
	2. Reconocer los parámetros	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los	1	C C C L

<p>fijas usando instrumentos o percusión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas. • Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras. • Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación. • Creación de acompañamientos 	<p>s del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándol</p>	<p>mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>		C M C E C
		<p>2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.</p>	1	C C C L C M
		<p>2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico</p>	8	C C C L C M

<p>instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. • Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones. 	<p>os a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>apropiado.</p>		
		<p>2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.</p>	6	C C C L C M C A A
		<p>2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	7	C C C L C M C
	<p>3. Adquirir y aplicar</p>	<p>3.1. Interpreta estructuras musicales</p>	8	C C

	técnicas elementales para la interpretación:	elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.		C L
	técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones	3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	4	C C
		3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	1 - 8	C C C L C M
		3.4 Conoce y pone en	1	C

		práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	- 8	C C L C M
	4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	5	C C L C A A
		4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con	1 - 8	C C L C M

		diversas formas de notación, adecuadas al nivel.		
		4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	1 - 8	C C C A
		4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español;	1 - 8	C C C L

		aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.		
		4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	1 - 8	C C C L C M
		4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	1 - 8	C C L C M
	5. Improvisar , componer e	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas.	6	C C C A

	interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	1 - 8	C C C A
		5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	1 - 8	C C L C M
		5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	1 - 8	C C C M
		5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	1 - 8	C C C L C

				M
		5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	1 - 8	C C L C M
		5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos.	1 - 8	C C C L C M
		5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	1 - 8	C C C L

			C M
		5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	C C 1 - 8 C M
	6. Crear coreografías.	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	8 C S
	7. Explorar las posibilidades musicales de distintas	7.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	1 C A C I C M
		7.2. Muestra interés por	8 C

	fuentes y objetos sonoros.	los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.		C C L C A
BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO.(10%)AVANZADO				
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. • Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos 	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	5	C C C M
		1.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	5	C C C A
		1.3. Distingue las sonoridades de los instrumentos más	5	C C

<p>característicos del folclore español y de otras agrupaciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea. • Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos. 		característicos de la música popular moderna, del folclore español, y de otras agrupaciones musicales.		
	2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características,	2.1. Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea, etc.	5 - 8	C C
	previamente, de distintas características,	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	5 - 8	C C L

	tipos, épocas y culturas.	2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	8	C C
--	---------------------------	---	---	--------

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES.(30%)INTERMEDIOS

<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación,</p>	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	1 -	C C L C A A C E C
		1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando	1 -	C C C L C M A
			8	

<p>opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. • Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español, • Concienciación de la necesidad de 	<p>aceptando y cumpliendo o las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea</p>	ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		A C I
		1.3. Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	1 - 8	C C C S
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	1 - 8	
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	1 - 8	C C C S C I
		1.6 Cumple las normas que rigen la	1 -	C S

<p>hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	común.	interpretación en grupo.	8	C C
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferenci	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	1 - 8	C C L C A C C I C A
		2.2. Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	1 - 8	C C C L C A

	as musicales, adoptando una actitud abierta y respetuos a.			C S C I
	3. Apreciar la importanci a del patrimonio cultural español y comprend er el valor de conservarl	3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	1 - 8	C C C L

	o y transmitirlo.			
	4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1. Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	1-8	C C C L C A
		4.2. Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	1-8	C C C L C S
	5. Valorar	5.1. Valora y respeta el	1	C

	el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	- 8	C L C S
BLOQUE 4. TEORÍA MUSICAL.(30%)BÁSICOS.				
<ul style="list-style-type: none"> • Función del signo de la clave. Significado de la clave de fa en cuarta. • Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. 	1. Distinguir los siguientes elementos de la represent	1.1. Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	2	C C
		1.2. Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama		2

<ul style="list-style-type: none"> • Signos de alteraciones. Posición y significado. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. • El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. • La ligadura de prolongación. • Compases simples y sus grafías. • Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. • Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. • Principales indicaciones de tempo estable. 	<p>ación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicación</p>	en clave de sol, de Do ³ a Fa ⁴ .		
		1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación	2	C C
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	3	
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y	3	C C L C M C T

<ul style="list-style-type: none"> • Signos de repetición. • Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido. • Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida. • Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías. • Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías. • Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática. 	<p>es rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.</p>	negra.		C
				C
		1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	3	C
				C
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	3	C
				C
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles	4	C
				C

<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre música monofónica y polifónica. • Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio. • La frase musical. • Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA. • Clasificación básica de los principales tipos de música. • Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana. • Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos. • Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación. 		básicos de intensidad.		L C M
		1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	3	C C C L C M
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	8	C C
	2. Conocer los parámetro	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	1	C C C L

<ul style="list-style-type: none"> • Principales agrupaciones instrumentales. • Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación. • Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias. • Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción. 	s del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimi entos y tipos más sencillos de construcci ón formal, utilizando un lenguaje			
		2.2. Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	1	C
			-	L
			5	C M
		2.3. Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	1	C
			-	C
			2	M
		2.4. Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	1	C
			-	C
			8	C M

	técnico apropiado.	2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	1 - 8	C C C M
		2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono semitono; notas naturales; notas alteradas escala natural; escala cromática.	1 - 8	C C
		2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	6	C C L C M
		2.8 Conoce el concepto	7	C

		de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.		C C L C M
	3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea, etc.	8	C C C L
		3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	8	C C C L
	4. Describir	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la	5	C C

	los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	clasificación general de instrumentos.		
		4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	5	C C
		4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.	5	C C L C M C T C E C
		4.4 Menciona los	5	C

		instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.		C L C M
		4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	5	C C L C M
		4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	5	C C L C M C C

-PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 2º ESO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA.

NIVEL SEGUNDO DE MÚSICA			PRIMER CICLO DE ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje asociada a competencias clave.	
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical.			
Interpretación(5%)AVANZADO			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación a la lectura fluída de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4, • Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e 	1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. CC ,	
		1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas. CC	

<p>interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas. • Identificación y de los signos y términos que afectan a la intensidad, a los matices y al tempo. • Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel. • Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. • Distinción de intervalos. • Distinción de los componentes de una melodía. • Diferenciación de consonancias y 		<p>1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel. CC,CM</p>
		<p>1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CM,CC,AA</p>
		<p>1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad. CC,CM,CL</p>
		<p>1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo. CM,CC</p>
		<p>1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo. CC,CM</p>

<p>disonancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de música monofónica y música polifónica. • Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas. • Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas. • Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDEetc, rondó, tema con variaciones. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. 	<p>2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado. .CC,CM.</p> <p>2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos. .CC,CM.</p> <p>2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo. .CC,CM.</p> <p>2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias. .CC,CM.</p> <p>2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica. .CC,CM.</p> <p>2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas. .CC,CM.</p> <p>2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAAetc, ABA,ABAB, ABCDEetc.,</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad. en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento. • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia. 		binaria, rondó, tema con variaciones. .CC,CM.
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. CC,CM,CI,CS
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.. CC,CM,CI,CS
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. CC,CM,CI,CS
3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de		

		partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. CC,CM,CI,CS
		3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso. CAA.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Escucha y visionado. (10%) AVANZADO		
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo. • Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal; coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas. • Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de 	1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.. CC,CM,CI,CS
		1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales. CC,CM,CL.
	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición. CC,CM,CI,CS
	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. CC,CM,CI,CS
	3. Distinguir los grandes periodos de la	4.1 Distingue auditivamente los periodos

<p>la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos. • Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico. • Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano. 	<p>historia de la música.</p>	<p>de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período. CC,CM,CI,CS</p>
	<p>4. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.</p>	<p>5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. CC,CM,CI,CS</p>
	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.</p>	<p>6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia. CC,CM,CI,CS</p> <p>6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia. CC,CM,CI,CL</p>
	<p>6. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas. CC,CM,CI,CS</p>

	7. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.. CC,CM,CI,CS
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Actitudes y valores.(20%)INTERMEDIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y 	1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. CC,CS,CA
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa. CC,CS,CA
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. CC,CS,CA
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo..

<p>de los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. • Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Aprecio de la importancia del patrimonio musical español, • Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la 		<p>CC,CS,CA</p>
		<p>1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. CC,CS,CA</p>
		<p>1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo. CC,CS,CA</p>
	2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	<p>2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación. CC,CS,CA</p>
		<p>2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros. CC,CS,CA</p>
	3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<p>3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. CC,CS,CA</p>
		<p>3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. CC,CS,CA</p>
	4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor	<p>4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su</p>

interpretación y en la audición.	de conservarlo y transmitirlo.	conservación y transmisión. CC,CS,CA
	5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música»..	5.1Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. CC,CS,CA
		5.2Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. CC,CS,CA
	6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera. CC,CS,CA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Teoría musical(10%)INTERMEDIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde 	1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el	1.1Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4. CM,CC,AA

<p>Do3 a Sol4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función de la clave de Fa en cuarta. • Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura. • Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación Relaciones de duración entre sus valores. • Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas. • Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples. • Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad. • Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo. • Signos de repetición. 	<p>pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.</p>	<p>1.2 Sabe la función de la clave de Fa en cuarta. CM,CC,AA</p> <p>1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura, su significado y sus reglas básicas de aplicación. CM,CC,AA</p> <p>1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo. CM,CC,AA</p> <p>1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones CC,CM.</p> <p>1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado. CM,CC,AA</p> <p>1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con</p>
---	--	--

		puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas, CM,CC,AA
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: Series rítmicas. Melodías. Armonías. • Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. • Tipos de intervalos según su medida cuantitativa. • Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; 	2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad. CM,CC,AA
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo. CM,CC,AA
		1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado. CM,CC,AA
		2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada CM,CC,AA
		2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática CM,CC,AA .
		2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa. CM,CC,AA

<p>componentes: serie interváltica y ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. • La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo. • Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo. • La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc., ABAB, ABAda capo, ABCDEetc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata. • Principales tipos de voz. • Principales agrupaciones vocales. 		2.4Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interváltica y ritmo; CM,CC,AA
		2.5Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. CM,CC,AA
		2.6Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos. CM,CC,AA
		2.7Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma. CM,CC,AA
	3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	2.8Explica los tipos principales de formas musicales. CM,CC,AA
		3.1Cita y describe los principales tipos de voz. CM,CC,AA
		3.2Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales. CM,CC,AA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.(50%)BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media. • Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el 	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. CC,CL,
		1.2Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música. CL.CC
	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período. CC,CL,
		2.2Conoce las características más representativas e identificables de cada período. CC,CL,
		2.3Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período. CC,CL,
		2.4Cita los nombres de los principales compositores de cada período. CC,CL,
2.5Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.		

<p>Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta. • Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo: Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la 		CC,CL,
	<p>3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas. CC,CL,</p>
	<p>4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.</p>	<p>4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad. CC,CL,</p>

forma-sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.

- Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.
- El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.
- Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6. Música y tecnologías(5%)AVANZADOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición. 	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. CC,CL,CD</p> <p>1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. CC,CL,CD</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso. 	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. CC,CL,CD</p>

-PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 3º ESO, MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO : CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA.

	MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO	CURSO: 3º ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables Y competencias clave.
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Interpretación y creación.(70%)BÁSICO		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4 • Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación. • Uso de los compases simples y sus grafías. • Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de 	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.</p>	<p>1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.CC,CM,CA</p>
		<p>1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.CC,CM,CA</p>
		<p>1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.CC,CM,CA</p>
		<p>1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de</p>

<p>corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura musical graduada y progresiva. • Práctica de la escritura musical correcta. • Identificación de los parámetros del sonido. • Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación. • Distinción de tonos y semitonos entre las notas musicales. • Práctica de las pautas básicas de la interpretación. • Ejercicios de técnica vocal elemental. • Técnicas de manejo de instrumentos Orff. • Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones. • Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta e instrumentos Orff. • Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público. 		<p>duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples. CC,CM,CA</p>
		<p>1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel. CC,CM,CA</p>
		<p>1.6. Practica y desarrolla la lectura musical. CC,CM,CA</p>
		<p>1.7. Practica y desarrolla la escritura musical CC,CM,CA</p>
	2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	<p>2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios. CC,CM,CA</p>
	3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	<p>3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones. CC,CM,CA</p>
		<p>3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas. CC,CM,CA</p>
	4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	<p>4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes. CC,CM,CA</p>
		<p>4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. • Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad • Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. • Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo. • Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. • Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. • Interpretación con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído. • Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo. • Ejecución de danzas adecuadas al nivel. • Ejecución de coreografías elementales con formas muy 		<p>en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel. CC,CM,CA</p>
		<p>4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel. CC,CM,CA</p>
		<p>4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. CC,CM,CA</p>
	5. Interpretar ritmos por imitación.	<p>5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal. CC,CM,CA</p>
	6. Improvisar ritmos sencillos.	<p>6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal. CC,CM,CA</p>
	7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	<p>7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase. CC,CM,CA</p>

<p>sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. • Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros. • Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc. • Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos. • Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo. • Elaboración de productos audiovisuales. 	8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. CC,CM,CA,CL
		8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel. CC,CM,CA
		8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel. CC,CM,CA
	9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados. CC,CM,CA
		9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa. CC,CM,CA
		9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales. CC,CM,CA
		9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo. CC,CM,CA
		9.5. Crea y/o interpreta en grupo

<ul style="list-style-type: none"> Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales. 		exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa. CC,CM,CA
	10.Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo. CC,CM,CA
		10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación. CC,CM,CA
	11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales. CC,CM,CA
		11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías. CC,CM,CA
	12.Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. CC,CM,CA
	13.Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación. CC,CM,CA
14.Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos. CC,CM,CA	

		14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia invención. CC,CM,CA
	15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas. CC,CM,CA
	16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas. CC,CM,CA,CM,CL
		16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos. CC,CM,CA,CM
	17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...) CC,CM,CA,CD
	18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste. CC,CM,CA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Escucha y visionado (10%)AVANZADO		
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. • Reconocimiento de diferentes tipos de música. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. • Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. • Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. • Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. • Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza. • Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios 	1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	<p>1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada. . CC,CM,CA</p> <p>1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo. . CC,CM,CA</p>
	2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc.... CC.
	3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	<p>3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma. . CC,CM</p> <p>3.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos. . CC,CM,CA</p> <p>3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. . CC,CM,CA</p>
	4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas. . CC,CM,CA

gustos.		
		4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase. CC,CM,CA.
		4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase. . CC,CM,CA
	5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda, y compara y comenta las versiones encontradas. . CC,CM,CA,CD

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Actitudes y valores(20%)INTERMEDIOS.		
<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza. • Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. • Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. CS,CI,CA</p> <p>1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y m CS,CI,CA ostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>

<p>eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. • Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. • Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. • Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. • Respeto de las normas de clase. • Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 		1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. CS,CI,CA
		1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros. CS,CI,CA
	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. CS,CI,CA
		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal CS,CI,CA
	3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales. CS,CI,CA
		3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales. CS,CI,CA
	4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera. CS,CI,CA
		4.2. Conoce y cumple las normas

		establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro CS,CI,CA .
--	--	---

PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA EN 4º ESO, : CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A CADA COMPETENCIA.

MÚSICA		CURSO: 4º ESO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables y competencias.
Bloque 1. Interpretación y creación(15%)INTERMEDIOS.		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel. • Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos 	1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel. .CC,CM,CA
		1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas

<p>Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación. Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas. Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples. Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos. Improvisación de ritmos sencillos en compases simples. Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las 		instrumentales. .CC,CM,CA
		1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. .CC,CM,CA
	2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación. .CC,CM,CA
		2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento. .CC,CM,CA
		2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento. .CC,CM,CA
	3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V. .CC,CM,CA
	4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.

estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.		.CC,CM,CA
		4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. .CC,CM,CA
	5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples. .CC,CM,CA
		5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica. .CC,CM,CA
	6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación.	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel. .CC,CM,CA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades(15%)BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. 	1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo. .CC,CM,CA

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan. • Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. • Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo. • Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes. • Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento. 	grupo.	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo. .CC,CM,CA
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. .CC,CM,CA,CD
		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. .CC,CD
	3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. .CC,CD
		3.2. Utiliza la información de manera crítica. .CC,CM,CA
	3. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes. .CC,CM,CA
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase. .CC,CM,CA
		4.3 Utiliza los recursos de las nuevas

		<p>tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara. .CC,CM,CA,CD</p>
		<p>4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. .CC,CA,CI</p>
		<p>4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar. .CC,CM,CA,CI</p>
		<p>4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana. .CC,CM,CA,CS</p>
	<p>6. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.</p>	<p>5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. .CC,CM,CA,CD</p>
		<p>5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. .CC,CM,CA</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3: Escucha(10%)AVANZADO		
<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. • Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. • Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc... 	<p>1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.</p>	<p>1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. .CC,CM,CA</p>
		<p>1.2. Lee partituras como apoyo a la audición. .CC,CM,CA</p>
		<p>1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición. .CC,CM,CA</p>
	<p>2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.</p>	<p>2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada. .CC,CM,CA</p>
	<p>3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas</p>	<p>3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase. .CC,CM,CA</p>
		<p>3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en</p>

	de conciertos, críticas, etc.	relación con información obtenida de diferentes fuentes. .CC,CM,CA
		3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas. .CC,CM,CA
	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada. .CC,CM,CA
		4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo. .CC,CM,CA
		4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. .CC,CM,CA
		4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase. .CC,CM,CA
		4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España. .CC,
4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más		

		importantes de otras culturas. .CC,
	5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc. .CC,CL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4: Valoración de la actividad musical(20%)INTERMEDIO.		
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. • Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. • Respeto por las normas de clase. • Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final. • Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora. 	1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales. .CC,CM,CA
		1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros CS,CI,CA
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias. CS,CI,CA
		2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo

<ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales. • Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. • Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical. • Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música. • Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. • Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. • Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural. 		y desarrollar la actitud de superación y mejora. CS,CI,CA
		2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro. CS,CI,CA
	3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales. CS,CI,CA
	4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. CS
	5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. CS,CI,CD
		5.2. Valora y explica la importancia del uso de softwares en la creación y reproducción musical. CS,CI,CA,CS
	6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente. CS,CI,CA
	7. Appreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. CC,CS

	valor de conservarla y transmitirla.	
	8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. CS,CI,CA
	9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas). CS,CI,CA,CC
	10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	10.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. CS,CI,CA,CC

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías(10%)BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de grabación y reproducción del sonido. • Instrumentos electrónicos. El 	1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos. CS,CI,CA

<p>sintetizador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La informática aplicada a la música. • La música en Internet. • Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. • Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas. 		1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. CS,CI,CA,CL
		1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical. CS,CI,CA
		1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet. CC.CD.CL
		1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador. CD,CM.CC.CL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine(10%)BASICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. • La música en radio, televisión, publicidad y video juegos. • Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical • La música de cine y el cine musical. 	1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. CM.CC.CL
	2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. CD,CM.CC.CL

Principales títulos y autores.	3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) CD,CM.CC.CL
		3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen CD,CM.CC.CL .
	4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical. .CC.CL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 7: Música Popular Urbana(10%)BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • El Jazz. Origen y principales estilos populares. • Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. • Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. • Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. • Años 80: Pop: Michael Jackson .Madonna. Otras tendencias. • Tendencias desde los años 90 hasta 	1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana. CD,CC.CL
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década. CC.CL
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana. .CC.CL

<p>la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evolución de la música popular urbana en España. 		
---	--	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 8: Música culta y folclórica en España.(5%)BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. • Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. • El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailarines más representativos. 	1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española. .CC.CL
		1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español. .CC.CL
		1.3. Conoce testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social. .CC.CL
		1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional. .CC.CL
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España. .CC.CL
		2.2. Conoce las danzas más importantes de España. .CC.CL
	3. Conocer las principales características y los músicos y	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco. .CC.CL

	bailaores más representativos del flamenco.	3.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco. CC.CL .
--	---	--

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 9: Músicas del Mundo(5%)BÁSICO		
<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. • África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. • Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. • América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. • El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea. 	1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas. .CC.CL,CI
		1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas. .CC.CL,CI
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas. .CC.CL
		2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas. .CC.CL

Nota: abreviaturas de competencias ;Competencia de comunicación lingüística(CM),competencia matemática y competencias básica en ciencia y tecnología(CM),Competencia digital(CD),Competencia de aprender aprender(AA)Competencias sociales y cívicas(CS),Competencia iniciativa y sentido emprendedor(CE) competencia en conciencia y expresiones culturales.(CC)

5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado Los instrumentos que han de medir los aprendizajes de los alumnos deberán cumplir unas normas básicas:

- a) Deben ser útiles, esto es, han de servir para medir exactamente aquello que se pretende medir: lo que un alumno sabe, hace o cómo actúa.
- b) Han de ser viables, su utilización no ha de entrañar un esfuerzo extraordinario o imposible de alcanzar.

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

– **Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos existentes sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y al alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de Evaluación Inicial.

– **Cuaderno del profesor**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso. Entre los aspectos que precisan de una observación sistemática y análisis de tareas destacan:

- **Observación directa y continua diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- **Participación en las actividades del aula**, como debates, puestas en común, etc., que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**
- **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y ejercicios propuestos. En él se consignarán los trabajos escritos, desarrollados individual o colectivamente en el aula o fuera de ella, que los alumnos deban realizar a petición del profesor. El uso de la correcta expresión escrita será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno. Su actualización y corrección formal permiten evaluar el trabajo, el interés y el grado de seguimiento de las tareas del curso por parte de cada alumno y ayudará a valorar distintas actividades, así como la organización y limpieza del mismo.

– **Análisis de las producciones de los alumnos**

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis.
- Textos escritos

– **Pruebas de control objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: podrán ser de forma oral o escrita, de una o de varias unidades didácticas; pruebas objetivas, de respuesta múltiple, de verdadero-falso, de respuesta corta, definiciones, etc. Con ellas podemos medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, el grado de adquisición de las competencia clave, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas tareas competenciales persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. Serían pruebas de respuesta larga, comentarios de texto, resolución de dilemas morales, planteamiento y resolución de problemas morales de actualidad, etc.
- De investigación: aprendizajes basados en problemas (ABP).
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

– **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase.**

– **Rúbricas de evaluación:**

- Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los ABP, de comprensión lectora o de expresión musical.
- Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.
- Fichas-registro para la valoración de la expresión oral y escrita.

– **Trabajos especiales:**

De carácter absolutamente voluntario y propuestos al comienzo de la evaluación. Por este carácter de voluntariedad, no podrán contar en la evaluación global de modo negativo; el alumno o alumna que los realice obtendrá por ellos una puntuación positiva, o ninguna puntuación si el trabajo no tuviera la calidad necesaria. En otras ocasiones se plantearán como una actividad obligatoria para todos.

– **Intercambios orales** con los alumnos: diálogos, entrevistas, puesta en común, asambleas, exposiciones de temas.

Para poner en práctica estos instrumentos de evaluación y poder aplicarlos de forma procesual, continua y sistemática es primordial la asistencia diaria a clase del alumnado.

Las entrevistas y las cuestiones individuales planteadas al alumno en la clase tienen un carácter orientativo que singulariza en cada individuo su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas.

El continuo muestreo al que se somete el grupo-aula en el desarrollo de todo tipo de actividades, permite evaluar no solo en momentos puntuales aislados y, sirve como mecanismo evaluador del propio proceso de enseñanza desarrollado por los profesores en los proyectos curriculares de centro.

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno o alumna ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

a) Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.

b) Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.

c) Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si ésta es su insuficiencia.

De esta manera, no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios. Los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirán actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada alumno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos. A modo de ejemplo, se propone que la realización de dichas actividades, en los plazos y forma que se le establezcan, podría contar un 25 % de la nota de recuperación, que se completaría en el 75 % restante con la nota obtenida en una prueba objetiva.

Un procedimiento similar ha de establecerse con los alumnos que deben recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello debe organizarse un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia.

También para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua en función de lo establecido en el Reglamento de Régimen Interior, debe determinarse un procedimiento de actuación, preferiblemente común para todo el centro

6. Criterios de calificación y promoción

Los criterios de calificación engloban los tres aspectos de los contenidos ,en primer lugar conceptos ,en segundo lugar actitud y trabajo y por último competencias clave adquiridas que impregnan todo lo anterior

- *Conceptos* (resultados de pruebas específicas instrumentales ,escritas y orales): 70%

-*Actitud y trabajo* (observación del trabajo diario: actitud, puntualidad, comportamiento, cuaderno de actividades, participación, práctica instrumental diaria, trabajos prácticos...): 30%

Los conceptos se calificarán mediante ejercicios escritos, orales o aplicaciones a pruebas de largo desarrollo, no inmediatos. La actitud y trabajo se valoran desde distintos aspectos, como el trabajo en clase, trabajo fuera del aula, presentación de documentación, etc.

La actitud va calificada dentro del trabajo diario en forma de positivos o negativos. Se tendrá en cuenta la motivación y conducta del alumno. Una continuada actitud negativa que afecte al desarrollo normal del trabajo en clase y a los derechos más elementales de los compañeros, será considerada de forma negativa, afectando a la superación del área. También se considerará negativamente las agresiones al material didáctico por causa injustificada.

Por evaluación de sumará o restará 0'5 puntos por cada 3 positivos o negativos respectivamente.

No se realizará media aritmética si no se supera la puntuación de 3 en el apartado conceptos o en el apartado actitud y trabajo.

Las faltas de asistencia a exámenes serán justificadas con certificado oficial médico o similares en tres días hábiles como máximo de lo contrario ese examen computará como suspenso.

En caso de falta por huelga general de un grupo el examen se realizará al día siguiente de dicha huelga. Al igual si en la fecha del examen el profesor falta imprevistamente el examen se realizará el siguiente día de clase.

Dado que las pruebas escritas y orales se refieren a aspectos conceptuales y procedimentales, y que en la observación del trabajo diario también se supervisa los tres tipos de contenidos, se puede decir que prácticamente se evalúan de la misma manera. En un área como la nuestra, los tres aspectos tienen la misma importancia, ya que el componente participativo es tan alto como el teórico: además, se trabajan elementos actitudinales muy importantes dentro de la formación social y personal del alumno como son el respeto, la tolerancia, valoración del silencio, etc. Después de cada evaluación se podrá realizar una recuperación, una vez realizados los tres trimestres como norma general se tendrán que superar los tres para una evaluación positiva en la asignatura, de manera excepcional si no se supera uno de los tres trimestres se podrá superar la materia siempre y cuando la media aritmética de los tres trimestres sea 5 o más. |

Se realizará una prueba extraordinaria al final de curso (Septiembre) para aquellos alumnos que no han superado la asignatura. En esta prueba se examinarán de la materia no superada.

Por causa mayor justificada (enfermedad grave, etc) la evaluación trimestral de un alumno podrá posponerse para no perjudicar su media académica.

Tres retrasos se contabilizará como falta injustificada, con más de un tercio de faltas en la asignatura se perderá la evaluación continua.

Dentro de la evaluación de las pruebas escritas se podrá restar hasta un máximo de 1,5 puntos por faltas de ortografía.

-*Competencias clave*: se valorará el grado de adquisición de las mismas por medio de unos indicadores especificados en la programación anual y por su relación con los contenidos didácticos.

· Criterios de Recuperación.

.- Alumnos con asignaturas pendientes. Seguimiento y evaluación:

Aquellos alumnos que tengan pendiente la música del curso anterior, Tendrán que realizar una serie de actividades y también se les pedirá la realización de dos pruebas lo largo del curso(convocatoria enero y convocatoria abril) con los contenidos que el departamento estime y acordes a los contenidos trabajados. Estas pruebas harán media entre ellas para el resultado final de la asignatura. Si tras estas convocatorias no se aprueba la asignatura pendiente, este alumnado podrá presentarse en las pruebas de septiembre. Mientras que el alumno tenga pendiente la asignatura de música de cursos anteriores no podrá superar esa asignatura de un curso o varios superiores a este. guardándose la calificación ,si se superase, como máximo hasta septiembre del vigente curso académico.

ABANDONO DE ASIGNATURA.

Se aplicarán los criterios de abandono de materia reflejados en el NOCOF DEL I.E.S. “LOS BATANES” con la consiguiente pérdida de la evaluación continua en los casos que reúnan las condiciones.

7.Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.

· Principios metodológicos generales

Los principios psicopedagógicos que subyacen en el diseño curricular se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Ideas fundamentales

1. Las personas aprenden de modo significativo cuando construyen de forma activa sus propios conocimientos.
2. Tener en cuenta el estado de los conocimientos previos (la estructura cognitiva) de una persona, es clave para la instrucción, porque determina y condiciona los aprendizajes posteriores (proceso de instrucción). Secuencia de enseñanza-aprendizaje.

No se puede planificar la instrucción sin conocer la estructura cognitiva del alumnado.

Es necesaria la motivación para que el alumnado muestre una actitud positiva en el aprendizaje.

Los materiales deben ser seleccionados previamente para que sean significativos lógicamente y psicológicamente.

Los aprendizajes hay que plantearlos teniendo en cuenta la jerarquización y subordinados a los ya adquiridos en la estructura mental. Por eso hay que conocerlos previamente y si no existen, crear los organizadores previos.

· Metodología específica del área

El concepto constructivista sobre la enseñanza-aprendizaje, ha de llevar consigo una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal a través del descubrimiento. Esto implica que hay que tener en cuenta las características personales de todos y cada uno de los alumnos.

El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad. Para ello, se utilizarán las preguntas sobre audiciones y

partituras y la improvisación de melodías, así como la creación de actividades tanto de danza como instrumentales y vocales.

Se debe favorecer el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro de un planteamiento de grupo de trabajo en donde el respeto mutuo, el silencio y el clima deben reinar en el aula. Este respeto debe reflejarse siempre que los alumnos o el profesor se expresan o cuando se comentan o critican las obras artístico-musicales que debe hacerse con espíritu abierto y constructivo.

Esta área se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales dado el carácter práctico y vivencial de la misma.

La experiencia de la música debe llevarnos al aprendizaje de actitudes y conceptos.

No se descartará la clase magistral cuando sea conveniente, presentando los temas y favoreciendo la participación del alumnado con preguntas motivadoras que promuevan el debate y despierten la curiosidad científica.

Lo anterior debe combinarse con las actividades de canto, danza, audición y comentarios de textos musicológicos y de prensa, de crítica musical, aprovechando los acontecimientos musicales del entorno.

La investigación musicológica será otro de los procedimientos empleados, ya sea de campo, ya de biblioteca.

Los procedimientos más utilizados serán aquéllos como:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.

- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

Además el diseño curricular propugna que el aprendizaje debe ser funcional. Esta funcionalidad se refiere no sólo a la aplicación práctica de los conocimientos, sino también al desarrollo de habilidades y estrategias de planificación y regulación de la propia actividad del aprendizaje, es decir, las relacionadas con el aprender a aprender.

Se favorecerá también la interdisciplinariedad en actividades con otras áreas.

Con el área de Ciencias Sociales. En las actividades relacionadas con la Historia de la Música, integrando ésta en su entorno socio-político y cultural, así como la confección de mapas, proyección de diapositivas de pintura, escultura y arquitectura, etc.

Con la Educación Plástica y Visual. Para el diseño y construcción de instrumentos.

Con idiomas. En el estudio de música y canciones de distintos países.

Con Lengua y Literatura. Estudio de la lírica, teatro, cine, poesía. Expresión oral y escrita. Estudio de la relación música-texto, etc.

Con Ciencias de la Naturaleza. Todo lo relacionado con el sonido.

Con Informática. Elaboración de trabajos:

- Composición por ordenador.
- Elaboración de partituras, etc.

Con Religión. En temas como la música en la reforma y contrarreforma, canto gregoriano y mozárabe, organología, etc.

Educación Física. Actividades psicomotrices, etc.

Como complemento a esta metodología se favorecerá el uso de las actividades extraescolares:

- Asistencia a conciertos.

- Visitas a museos.
- Cines y teatros (ópera, ballet, danza).
- Trabajos en bibliotecas y hemerotecas.
- Paseos por la ciudad con fines didácticos.
- Representaciones teatrales con música.
- Participación en agrupaciones corales e instrumentales.

8. Materiales curriculares y recursos didácticos.

La materia de Música en la E.S.O. Tendrá como espacio principal el aula de Música que en el centro se encuentra ubicada en la segunda planta, aparte de este aula se utilizará el aula althia o la de informática ,otro espacio utilizable para otro tipo de actividades será el salón de actos que como cualidad principal posee un gran numero de metros cuadrados.

Centrándonos en el aula de Música destacar su equipamiento como, teclado clavinova, guitarra partituras, Equipo de música, CDs, instrumentos Orff, flautas, , pizarra y papel pautado, vídeo y televisor, libros de consulta., nuevo ordenador con conexión a internet ,programas ,reproductor MP3 ,sillas , mesas, etc. Respecto a los libros de texto a continuación detallaré los que hay en cada curso:

1º E.S.O.: Música I (Editorial editex). Nueva edición LOMCE.

2º E.S.O.: Música II (Editorial editex). Nueva edición LOMCE

3º E.S.O: No existe ,el profesor proporcionará los materiales de referencia.

4º E.S.O: No existe ,el profesor proporcionará los materiales de referencia.

Otro recurso material con el que se lleva trabajando un curso es la emisora megafónica escolar ,desde la cual durante los recreos se trabajan múltiples temáticas.

9.ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES , COMPLEMENTARIAS E INTERDEPARTAMENTALES

Durante el curso 2017-18 no se van a realizar actividades extracurriculares desde el departamento de Música. Dentro de las actividades complementarias destacar la posibilidad de hacer algunas de las siguientes:

- Asistencia a conciertos, sobre todo los que se celebren en la localidad o en el centro.
- Organización de un festival navideño.

Trabajos en bibliotecas.

Visita a iglesias y museos donde existan instrumentos musicales.

Trabajos con la emisora escolar.

Interdepartamentalmente se realizaran actividades como los días oficiales de celebración que se propondrán al comienzo de curso y se intentaran desde los distintos departamentos organizar actividades que tengan un mismo nexo de unión. Este año la temática será la prehistoria.

10. ATENCION A LA DIVERSIDAD.

Introducción:

La atención a la diversidad intenta dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas.

Dejando a un lado las vías específicas que intentan afrontarla (optatividad, adaptaciones curriculares y diversificación curricular), la atención a la diversidad hay que entenderla como una constante en el quehacer educativo cotidiano que intenta dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los alumnos de estas edades.

Ello implica, por tanto, que el proceso de la actividad docente ofrezca respuestas diferenciadas tanto en la forma de enseñar y de organizar el aula, como en la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender esos alumnos; sin que por ello se renuncie a la consecución de los objetivos marcados para cada unidad didáctica.

Esta respuesta diferenciada se contemplará en relación a los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

Los contenidos

Se distinguirá claramente entre un contenido básico de uno complementario. Se entenderá por contenido básico todos aquellos que resulten imprescindibles para aprendizajes posteriores, que desarrollen capacidades básicas y/o posean una gran funcionalidad.

Se tendrá en cuenta el grado de dificultad de los contenidos con el fin de prevenir problemas de aprendizaje prestando mayor atención a los que sean más complejos y además resulten básicos.

Los dos criterios anteriores permitirán establecer prioridades, distribuir el tiempo de acuerdo con ellas y fijar unos mínimos para todos los alumnos sin que ello implique que todos han de alcanzar el mismo grado de aprendizaje.

Estrategias didácticas

Fomentar actividades de aprendizaje variadas en cuanto a vías de aprendizajes distintas, posibilidad de elección de unas frente a otras y/o distintos grados de dificultad.

Materiales didácticos diversos: más o menos complejos, más o menos centrados en aspectos prácticos ligados a los contenidos, etc.

Agrupamientos flexibles de los alumnos, donde se alterne el trabajo individual con el de grupos heterogéneos y con el gran grupo/aula e incluso otros agrupamientos que trasciendan el marco del aula.

Metodologías diversas. Los métodos de enseñanza más convenientes son los que mejor se adaptan a las necesidades personales de cada alumno.

Ajuste en el currículo. Estos ajustes, por una parte tienen carácter ordinario y por otra no precisan de una organización muy diferente a la habitual, no afectan a los componentes del currículo.

La evaluación

Desde el punto de vista de atención a la diversidad, será conveniente realizar:

Procedimientos de evaluación inicial que nos darán los indicadores para conocer el punto de partida de cada alumno.
Actividades de evaluación formativa y sumativa ajustadas a los diversos ritmos de aprendizaje de cada alumno.
Respecto a los criterios de evaluación es imprescindible tener en cuenta las consideraciones mencionadas con respecto a los contenidos y a la inviabilidad de pretender que todos los alumnos adquieran los mismos niveles de aprendizaje sobre la totalidad de los contenidos trabajados. Todo ello se concretará en pruebas de distinto grado de dificultad.

11.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio de la docencia como son programación ,desarrollo y evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

MATERIA:		CLASE:
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un		

seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		

Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		

Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han contado con herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, a alumnos con alguna evaluación		

suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

Además, siempre resulta conveniente escuchar también la opinión de los usuarios. En este sentido, es interesante proporcionar a los alumnos una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan opinar con total libertad.