

ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS
INGLÉS

SEGUNDO CURSO

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.....	3
2. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	4
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADAS CON SUS COMPETENCIAS CLAVE...12	12
4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	14
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	15
6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.....	24
7. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	26
8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	31

1. INTRODUCCIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

Las ventajas y oportunidades que nos ofrece la Ley de Educación (LOE), modificada por la Ley 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), las particularidades del currículo desarrollado para la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, según el Decreto 40/2015, de 15 de junio, las exigencias y necesidades cada vez más pluriculturales de nuestra sociedad, junto con las directrices establecidas por el Consejo de Europa en *el Marco común europeo de referencia para las lenguas*, son tres claves significativas que quedan reflejadas en la programación de inglés para 2º de ESO.

El objetivo principal es que los alumnos aprendan inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera y que se promueva la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Secundaria. Además, se ha de conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias marcadas por la LOMCE centrándonos, como es lógico, en la competencia en comunicación lingüística y haciendo especial hincapié en las competencias sociales y cívicas, aprender a aprender y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, así como incorporar el conjunto de elementos transversales, recogidos también por la LOMCE, al proceso de aprendizaje. Como es de esperar, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC, se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso, pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera la promoción de la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia, respeto a las víctimas del terrorismo, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC, la protección ante emergencias y catástrofes, el desarrollo del espíritu emprendedor, la actividad física y la dieta equilibrada, la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico.

También tiene en cuenta cambios tan significativos y evidentes como la globalización, que prácticamente exige el dominio de una segunda lengua extranjera, y el impacto de las nuevas tecnologías, repercutiendo directamente en los alumnos a la hora de aprender, de comunicarse o de realizar una tarea. Elementos que se han convertido en una prioridad y en una herramienta clave respectivamente en el proceso de aprendizaje, no solo en la etapa a la que hace referencia este documento, sino a lo largo de toda la vida.

Finalmente, el departamento creará las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos. Preparará y organizará el trabajo, ayudando en el desarrollo del mismo; coordinará acciones; impulsando actitudes positivas hacia el idioma y la cultura inglesa, captando y desarrollando el interés del alumno hacia lo nuevo y la

creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje, siendo, como define la LOMCE, el centro y la razón de ser de la educación.

Composición del departamento de lenguas extranjeras

1. Gema Muñoz Muñoz
2. M ^a Ángeles Amorrinch González

Distribución del alumnado

Curso	Nº de grupos
1º ESO	1
2º ESO	2
1º PMAR	1
3º ESO	1
2º PMAR	1
4º ESO	1
1º BACHILLERATO	1
2º BACHILLERATO	1

2. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

UNIDAD	Sesiones (55')	Contenidos
Unidad de repaso (8 sesiones) CL,SC,CD,AA	1ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario de repaso relacionado con actividades, lugares, estaciones del año, deportes y el tiempo Vocabulario relacionado con la ropa: <i>boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt</i>
	2ª	<ul style="list-style-type: none"> Uso del presente simple en todas sus formas. Los adverbios de frecuencia: <i>always, usually, often, sometimes, seldom, hardly ever, never.</i> Expresiones de frecuencia: <i>once a..., every..., on...</i>
	3ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario relacionado con las actividades de tiempo libre: <i>chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play computer games, play sport, watch TV</i>
	4ª	<ul style="list-style-type: none"> Uso del presente continuo en todas sus formas, con valor de presente y de futuro. Expresiones de tiempo del presente continuo: <i>now, right now, at the momento, tomorrow, tonight, next...</i>
	5ª	<ul style="list-style-type: none"> Contraste en el uso del presente simple y el presente continuo. Writing: <i>Elige un momento del día y di lo que están haciendo tus amigos y familia en ese momento.</i>
	6ª	<ul style="list-style-type: none"> Verbos de preferencia: <i>like, love, hate, dislike, don't/doesn't mind, can't stand, be crazy about.</i> Uso de los verbos de preferencia seguidos de gerundio <i>-ing</i>

		<ul style="list-style-type: none"> Listening: <i>Escucha a dos amigos hablando sobre sus actividades de tiempo libre favoritas.</i>
	7 ^a	<p>Speaking: <i>Pregunta y responde sobre tus gustos a cerca de las actividades de tiempo libre.</i></p> <p>Practical English, hacer sugerencias y dar opiniones: <i>Let's, What about...?, Do you want to...?, Shall we...?, That's a good idea, I prefer..., That sounds interesting...</i></p>
	8 ^a	Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
<p>Unidad 1:</p> <p>What's on?</p> <p>(11 sesiones)</p> <p>CL, CMCT, CD, AA</p>	1 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario relacionado con eventos artísticos y deportivos: <i>competition, crowd, fan, performers, singer, stage.</i> Verbos que expresan acciones relacionadas con los eventos: <i>clap, hold, laugh, scream, take part, take place.</i>
	2 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Visionado del vídeo: <i>The Newseum.</i> Explotación del vídeo. Reading: <i>Awesome things to do for free.</i> Explotación del texto.
	3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Pasado simple en todas sus formas. Distinción de verbos regulares e irregulares Expresiones de tiempo de pasado: <i>yesterday, last..., ago.</i>
	4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario para describir emociones: <i>angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.</i> Escucha de dos narraciones en pasado para poner en práctica este vocabulario.
	5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> El verbo TO BE en pasado, <i>was y were.</i> <i>There was y there were</i> para describir escenas en pasado.
	6 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Lectura sobre los Scouts en el pasado y en el presente. <i>Used to</i> para expresar hábitos en el pasado. Visionado del vídeo: <i>Film School</i>
	7 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Redacción sobre cómo han cambiado tus hábitos del pasado al presente. Tema intercurricular: contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Informática. Uso de internet para la investigación. Aspectos de la cultura británica: los Scouts
	8 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Distinción de los diptongos <i>/ei/ /ae/</i> Obtención de información específica en texto oral. Hablar sobre el instituto.
	9 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Speaking: <i>What's your favourite....? Are you good at...? I prefer..., What is it like?</i> Visionado del video <i>Kit's travels</i>
	10 ^a	<p>Writing. Escribir sobre un evento al que hayas asistido.</p> <p>El uso de los signos de puntuación: <i>exclamation mark, apostrophe, comma, capital letters and question marks.</i></p>
	11 ^a	Repaso, consolidación y extensión de la unidad.
	1 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario relacionado con los materiales: <i>cardboard, ceramic, cotton, glass, gold, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver, wood, wool.</i> Escucha para asociar imágenes con materiales. Expresión <i>What is it made of? It is made of...</i>
	2 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Lectura sobre hallazgos asombrosos para consolidar el vocabulario. Explotación de la lectura a nivel oral y escrito.
	3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> El pasado continuo en todas sus formas. El pasado continuo vs el pasado simple. Uso de los adverbios <i>when, while y as.</i>

<p>Unidad 2:</p> <p>Discoveries</p> <p>(11 sesiones)</p> <p>CL, CD, SC, CEC, AA</p>	4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario relacionado con los distintos recipientes: <i>bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin</i>. Listening para consolidar el pasado continuo y el vocabulario de los recipientes. Explotación de la escucha a nivel oral y escrito.
	5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario asociado a los barcos: <i>iceberg, passengers, lifeboats, wreck, luggage, crew, survivors</i>. Lectura sobre el hundimiento del Titanic. Explotación del texto a nivel oral y escrito.
	6 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Uso del pasado continuo con "as" para expresar dos acciones simultáneas en el pasado. Visionado del vídeo: <i>Building the Titanic</i>. Explotación del vídeo.
	7 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de consolidación del uso del pasado continuo. Actividades de consolidación del uso del pasado continuo vs pasado simple. Tema intercurricular: contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Física. Velocidad, masa y fuerza.
	8 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Obtención de información específica en texto oral. Uso oral de actividades Pronunciación de sonidos vocálicos.
	9 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Speaking. Expresiones útiles en la oficina de objetos perdidos: <i>I lost my..., I left my on the..., Can you describe it?, What is it made of?</i> Visionado del episodio 2 de <i>Kit's travels</i>. Explotación del vídeo.
	10 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto modelo con una carta de agradecimiento. Uso correcto de los apóstrofes. Redacción de una carta informal de agradecimiento por un regalo de cumpleaños.
	11 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
<p>Unidad 3:</p> <p>People and the planet</p> <p>(12 sesiones)</p> <p>CL, CEC, SC, SIE, CD</p>	1 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario sobre las partes del cuerpo: <i>ankle, back, blood, bone, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist</i>. Actividades de extensión del vocabulario. Escucha para relacionar las partes del cuerpo con las imágenes.
	2 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Texto sobre los humanos en el futuro. Explotación del texto y las imágenes que le acompañan a nivel oral y escrito.
	3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> El futuro simple con WILL en todas sus formas. Distintas actividades de explotación del futuro simple. Consolidación del futuro simple. Actividad oral por parejas sobre la predicción del futuro.
	4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario relacionado con el medio ambiente: <i>crops, decrease, increase, pollution, produce, eco-friendly, fossil fuels, global warming, greenhouse gas, run out</i>. Escucha con información general sobre el cuidado del medio ambiente. Explotación de la escucha mediante un cuestionario general.
	5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Las oraciones condicionales. Condicionales de tipo 1. Uso de "unless" en las condicionales con oración subordinada negativa. Actividades de consolidación de la condicional de tipo 1.
	6 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Textos sobre proyectos escolares relacionados con una feria de ciencia y tecnología. Actividades de explotación del texto a nivel oral (fotografías que acompañan al texto) y escrito.
	7 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: ICT and DESIGN Aspectos de la cultura británica y americana: las ferias científicas Writing: Crea un invento que ayude a mejorar el futuro para una feria científica.
	8 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Hablar sobre enfermedades y lesiones Vocabulario relacionado con las enfermedades y dolores: <i>hurt, a cold, a cough, the flu, a sore throat, stomach ache, temperatura, toothache, have a pain</i>

		<ul style="list-style-type: none"> Escucha para obtener información específica.
	9 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Frases útiles en la consulta del doctor. Pronunciación y distinción de los sonidos /k/ y /s/ Visualización del episodio 3 del video <i>Kit's travels</i>
	10 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Texto modelo acerca de propuestas de mejora del medio ambiente. Uso de los conectores: <i>also, too and as well</i>. Elaboración de un texto donde se informe de un problema medioambiental.
	11 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Repaso de vocabulario y estructuras aprendidas en las unidades 1-3 para elaborar un póster con información personal. Producción de varios textos breves y preparación una presentación atractiva.
	12 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
<p>Unidad 4:</p> <p>Making it happen</p> <p>(11 sesiones)</p> <p>CL, AA, CD, CEC</p>	1 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario relacionado con el dinero: <i>buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for, pocket money, prize money, save, sell, spend, win</i>. Escucha para relacionar el vocabulario con las imágenes. Visionado del video <i>Part-time Jobs</i>.
	2 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Lectura sobre un hallazgo con suerte. Actividades de explotación del texto a nivel oral y escrito.
	3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> El futuro con <i>To be going to</i> para planes e intenciones futuras en todas sus formas. Ejercicios de consolidación de la forma <i>To be going to</i>. Actividad oral por parejas para preguntarse por planes para el futuro.
	4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario: verbos más preposiciones de movimiento: <i>climb into, climb up, crawl under, dive into, jump off, jump over, run around, slide down, stand on, swim through, swing across, swim along</i>. Escucha de una entrevista a un corredor del barro. Actividades de explotación de la escucha.
	5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> <i>Be going to vs Will</i> para predicciones. Actividades de consolidación de distinción de las dos formas de futuro.
	6 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Palabras relacionadas con el matrimonio: <i>wedding, get married, bride, ring, groom</i>. Lectura de texto sobre las tradiciones en las <i>Solomon islands</i>. Actividades de explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito.
	7 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Discusión a nivel oral sobre el dinero y su uso. Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: History Aspectos de otras culturas: Pacífico Sur
	8 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Escucha para obtener información específica de una conversación telefónica entre dos amigos. Actividades de explotación de la escucha. Lenguaje funcional: comprar algo en una tienda.
	9 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre sílabas acentuadas e inacentuadas. Visualización del episodio 4 del video <i>Kit's travels</i>.
	10 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Texto modelo sobre una carta formal de invitación. Uso correcto de <i>because, because of</i> y <i>due to</i>. Redacción de una carta formal donde se hace una invitación a un evento.
	11 ^a	Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
	1 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario sobre las distintas edades del ser humano: <i>adult, baby, child, elderly, teenager, toddler</i>. Escucha para asociar el vocabulario con las imágenes. Vocabulario relacionado con las distintas etapas en la vida del ser humano: <i>buy a house, get a job, get married, go to university, grow up, have children, learn to drive, leave home, move home, retire</i>.
	2 ^a	<ul style="list-style-type: none"> Texto sobre personajes de distintas edades con capacidades asombrosas.

<p style="text-align: center;">Unidad 5:</p> <p style="text-align: center;">Young and old</p> <p style="text-align: center;">(11 sesiones)</p> <p style="text-align: center;">CL, CD, SC, AA</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito. ▪ Análisis de los adverbios de modo en el texto: <i>easily, fluently, properly</i>.
	3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma y uso de los verbos modales <i>Can</i> y <i>Could</i>. ▪ Actividades de consolidación del correcto uso de los modales. ▪ Actividad oral por parejas para preguntar por las habilidades en el pasado y en el presente.
	4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con distintas actividades de la vida: <i>do well at school, have a sleepover, share a room, have a lie in, cook a healthy meal, invite your friends over, take up a new sport, revise for an exam, help someone, spend time with your family, spend money on clothes, text your friends</i> ▪ Encuesta sobre estas actividades y las emociones que suscitan. ▪ Escucha de una conversación entre dos amigos para consolidar este vocabulario. ▪ Actividades de explotación de la escucha.
	5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los adverbios en grado comparativo y superlativo. ▪ Actividades de consolidación del uso del comparativo y superlativo de los adverbios.
	6 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con los programas de talentos: <i>auditions, variety, restriction, judge, finalist, comedian</i>. ▪ Texto sobre el programa británico <i>Britain's got talent</i>. ▪ Actividades de explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito. ▪ Diferencia entre <i>allow to</i> y <i>be allowed to</i>.
	7 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción de frases sobre tu talent show favorito. ▪ Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Literature and the Arts. ▪ Aspectos de otras culturas: the history of theatre.
	8 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha para obtener información específica. ▪ Presentación de un talent show. ▪ Actividades de explotación de la escucha. ▪ Unión de sonidos en la frase.
	9 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje funcional. Expresión de opiniones. ▪ Visualización del episodio 5 del vídeo <i>Kit's travels</i>.
	10 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto modelo que incluye una crítica comparativa. ▪ Identificación de los adverbios de grado: <i>extremely, really, very</i> y <i>quite</i>. ▪ Redacción de un texto en el que se comparan varios objetos relacionados con la tecnología actual.
	11 ^a	Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
	<p style="text-align: center;">Unidad 6:</p> <p style="text-align: center;">Work and play</p> <p style="text-align: center;">(12 sesiones)</p> <p style="text-align: center;">CL, CD, CEC, SC, CMCT</p>	1 ^a
2 ^a		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto acerca de las oportunidades laborales. ▪ Actividades de explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito. ▪ Discusión oral sobre el trabajo a desempeñar en el futuro.
3 ^a		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del Presente perfecto en todas sus formas. ▪ El participio pasado de los verbos regulares e irregulares. ▪ Actividades de consolidación del uso del presente perfecto ▪ Redacción de preguntas en presente perfecto para conocer las experiencias de vida de los compañeros.
4 ^a		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vocabulario relacionado con los viajes y las vacaciones: <i>be ill, buy souvenirs, explore a new place, forget your tickets or passport, get sunburnt, go abroad, have an accident, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard</i>. ▪ Escucha sobre un programa de radio donde cada viajero explica sus experiencias en los viajes. ▪ Actividades de explotación de la escucha.

	5ª	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre <i>been</i> y <i>gone</i> con el presente perfecto. El presente perfecto con los adverbios <i>ever</i> y <i>never</i> para hablar de las experiencias de vida. Actividades de explotación del presente perfecto con los adverbios <i>ever</i> y <i>never</i>.
	6ª	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto sobre un cazador de serpientes en India. Actividades de explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito. Vocabulario explotado en el texto: <i>tracks, tribe, hunters, poison, cure</i>. Conversación sobre profesiones poco comunes.
	7ª	<ul style="list-style-type: none"> Visionado del vídeo <i>A New York bike messenger</i>. Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Biology
	8ª	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un anuncio de un festival. Extraer la información esencial del texto dando respuesta a unas preguntas. Escucha de una entrevista a uno de los trabajadores del festival. Actividades de explotación de la escucha. Pronunciación de sonidos vocálicos.
	9ª	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje funcional. Hablar sobre la experiencia de un trabajo. Visualización del episodio 6 del vídeo <i>Kit's travels</i>.
	10ª	<ul style="list-style-type: none"> Por grupos elaborar preguntas para realizar una encuesta. Crear una infografía con la encuesta realizada.
	11ª	<ul style="list-style-type: none"> <i>Role play</i> por parejas: <i>Job interview</i>. Actividad oral para poner en práctica el uso del presente perfecto con los distintos adverbios y el lenguaje funcional.
	12ª	Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
<p style="text-align: center;">Unidad 7:</p> <p style="text-align: center;">In the wild</p> <p style="text-align: center;">(11 sesiones)</p> <p style="text-align: center;">CL, SC, SIE, AA, CD</p>	1ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario sobre el comportamiento de los animales en la naturaleza salvaje: <i>attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, stand still, sting, throw</i>. Escucha para unir el vocabulario con las imágenes. Visionado del vídeo: <i>Animals in the wild</i>.
	2ª	<ul style="list-style-type: none"> Texto acerca de los ataques de animales salvajes. Explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito.
	3ª	<ul style="list-style-type: none"> El uso de los modales <i>Must, Mustn't, Should, Shouldn't</i> en todas sus formas. Actividades de consolidación del uso de los modales. Actividad oral por parejas en las que los alumnos eligen un deporte de aventura y se dan consejos, al mismo tiempo que se exponen las normas para realizar dicho deporte.
	4ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario para describir la personalidad y emociones: <i>afraid, brave, clever, embarrassed, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy and worried</i>. Explotación de fotografías para practicar el vocabulario de manera oral. Escucha de un podcast sobre viajes extremos. Actividades de extracción de la información esencial transmitida en el podcast.
	5ª	<ul style="list-style-type: none"> El verbo semi-modal <i>Have to+ infinitive</i> y su conjugación en los distintos tiempos verbales y en toda sus formas. Actividades de consolidación del modal <i>Have to</i> Redacción de varias frases para expresar obligación y la falta de ésta durante las vacaciones.
	6ª	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto sobre especies raras en Nueva Zelanda. Vocabulario relacionado con el texto: <i>roots, leaves, branches, ground</i>. Actividades de explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan de manera oral y escrita. Redacción sobre una especie animal o vegetal típica de tu región.
	7ª	<ul style="list-style-type: none"> Visionado del vídeo: <i>The making of the Grand Canyon</i> Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Biology Aspectos relacionados con la cadena alimenticia de la selva del Amazonas.
	8ª	<ul style="list-style-type: none"> Explotación de imágenes sobre actividades de aventura. Escucha de una conversación entre amigos que están en un centro de

		<p>multiaventura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonación de los distintos tipos de preguntas en inglés.
	9ª	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje funcional: hablar sobre un nuevo deporte. Visualización del episodio 7 del vídeo <i>Kit's travels</i>.
	10ª	<ul style="list-style-type: none"> Texto modelo donde se pide ayuda en un foro. El uso del pronombre relativo <i>who</i>. Redactar consejos a dar en un foro donde una persona te pide información de tu región.
	11ª	Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.
<p>Unidad 8:</p> <p>Home comforts</p> <p>(11 sesiones)</p> <p>CL, CMCT, CEC, SC, CD</p>	1ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario sobre las comodidades del hogar: <i>central heating, deodorant, duvet, fridge, hairdryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smartphone, washing machine</i>. Escucha para relacionar imágenes con el vocabulario. Visionado y explotación del vídeo <i>19th century possessions</i>.
	2ª	<ul style="list-style-type: none"> Lectura sobre las cosas imprescindibles de la vida cotidiana. Explotación de la lectura y las imágenes que la acompañan de manera oral y escrita.
	3ª	<ul style="list-style-type: none"> El uso de los pronombres indefinidos de persona, cosa y lugar. Actividades de consolidación de los pronombres indefinidos. Frases para completa con los pronombres indefinidos y poner en común con la clase.
	4ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario sobre los distintos tipos de programas de televisión: <i>chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme</i>. Explotación de imágenes de una guía televisiva para poner en práctica el vocabulario. Escucha de un programa de televisión. Actividades de explotación de la escucha.
	5ª	<ul style="list-style-type: none"> El uso de los cuantificadores: <i>some, any, a lot of, much, many, enough</i>. Actividades de consolidación de los cuantificadores.
	6ª	<ul style="list-style-type: none"> Texto sobre los tipos de barrios en distintos lugares del mundo. Vocabulario relacionado con el texto: <i>rural, community, urban, neighbourhood, relatives</i> Palabras de un texto para relacionar con sus definiciones. Redacción de oraciones sobre tu barrio y puesta en común.
	7ª	<ul style="list-style-type: none"> Visionado del vídeo <i>Rural Wales</i>. Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Geography. Aspectos de la geografía rural.
	8ª	<ul style="list-style-type: none"> Hacer compromisos y peticiones educadas. Escucha de una conversación entre dos hermanos donde se ponen en práctica estas expresiones. El número de sílabas y el acento en las palabras.
	9ª	<ul style="list-style-type: none"> Hacer peticiones educadas con <i>could</i>. Visualización y explotación del episodio 8 de <i>Kit's travels</i>.
	10ª	<ul style="list-style-type: none"> Texto modelo que recoge una encuesta sobre las comodidades de las casas de la gente encuestada. Uso de la expresión de la cantidad. Elaboración de un informe como resultado de una encuesta.
		11ª
	1ª	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario sobre el mobiliario de la calle: <i>bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, post box, steps, street light</i>. Escucha para relacionar las imágenes con el vocabulario. Visionado y explotación del vídeo <i>Water glasses</i>.

<p style="text-align: center;">Unidad 9:</p> <p style="text-align: center;">Bright ideas</p> <p style="text-align: center;">(12 sesiones)</p> <p style="text-align: center;">CL, CMCT, AA, SC</p>	2 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de un artículo sobre el arte en las calles. ▪ Explotación del texto y de las imágenes que lo acompañan a nivel oral y escrito.
	3 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de <i>los pronombres reflexivos</i>. ▪ Actividades de consolidación del uso de los reflexivos. ▪ Actividad oral de toda la clase donde se pone en común qué objetos de la calle resultan más prácticos.
	4 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes para relacionar con utensilios de cocina: <i>egg cup, fork, jug, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster</i>. ▪ Escucha de varios anuncios de electrodomésticos. ▪ Actividades de explotación de la escucha.
	5 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El uso de las <i>question tags</i> en los distintos tiempos verbales. ▪ Actividades para poner en práctica el uso de las <i>question tags</i>. ▪ Creación un anuncio para un electrodoméstico y puesta en común con el resto de la clase.
	6 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras relacionadas con la información de un festival en una website: <i>brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid</i>. ▪ Texto sobre el festival de Sydney. ▪ Explotación de la lectura y de las imágenes que lo acompañan de manera oral y escrita.
	7 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción sobre el diseño de un festival en tu localidad. ▪ Tema intercurricular: Contenidos de otras materias a través de la lengua extranjera: Science ▪ Aspectos de la cultura británica: visionado del vídeo <i>Graffiti life</i>.
	8 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explotación de imágenes sobre la organización de una fiesta. ▪ Escucha de una conversación en la que se organiza una fiesta. ▪ Actividades de explotación de la escucha.
	9 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Role play</i> en el que varios amigos organizan una fiesta. ▪ Lenguaje funcional: pedir y ofrecer ayuda en la organización de un evento. ▪ Visualización y explotación del episodio 9 del vídeo <i>Kit's travels</i>
	10 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto modelo de un artículo sobre tiempos pasados. ▪ Actividades de explotación del texto. ▪ El uso correcto de los conectores y los signos de puntuación.
	11 ^a	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetos para una cápsula del tiempo para que los alumnos elijan, que representen su vida, sus experiencias y pensamientos sobre el futuro. ▪ Redacción de un texto sobre los mejores momentos de su vida y sus expectativas de futuro
	12 ^a	Repaso, consolidación y extensión del contenido de la unidad.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES RELACIONADAS CON SUS COMPETENCIAS CLAVE.

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	
Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos			
<p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información esencial del texto.</p> <p>2. Identificar la información esencial y algunos detalles relevantes en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico básico de uso común y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales o temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público, educativo y profesional). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</p> <p>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, rutina diaria...), condiciones de vida (tiempo atmosférico, entorno escolar...), relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</p> <p>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y diferenciar patrones básicos de organización textual (introducción del tema, desarrollo, cambio temático y cierre textual).</p> <p>5. Distinguir y aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar).</p>	Comprensión de textos orales	Competencia Lingüística	
	<p>1. Capta los puntos principales de textos informativos breves (indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados (horarios, información sobre actividades en un centro escolar...)). Nivel básico</p>		
	<p>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en gestiones cotidianas (restaurantes, centros de ocio o de estudios...). Nivel básico</p>		
	<p>3. Identifica el sentido general de una conversación informal entre dos o más interlocutores que se produce en su presencia cuando el tema le resulta conocido. Nivel básico</p>		
	<p>4. Comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en una conversación informal en la que participa, cuando se le habla directamente. Nivel básico</p>		
	<p>5. Comprende preguntas así como comentarios sencillos en una conversación formal o entrevista en la que participa. Nivel básico</p>		
	<p>6. Distingue las ideas principales e información relevante en presentaciones con el apoyo de la imagen (un tema escolar, una charla sobre ocio juvenil...). Nivel intermedio</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes facilitan la comprensión (dibujos, anuncios, entrevistas...). Nivel intermedio</p>		
<p>6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos y temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados y expresiones de uso menos frecuente cuando se cuenta con apoyo visual o contextual, o identificando palabras clave.</p> <p>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (% , &...).</p>	Comprensión de textos escritos	Competencia matemática, científica, tecnológica. Competencias sociales y cívicas.	
	<p>1. Identifica instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos de uso como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad con ayuda de la imagen (normas de aula, pautas en un plan de evacuación...). Nivel avanzado</p>		
	<p>2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario. Nivel intermedio</p> <p>3. Comprende correspondencia personal en la que se habla de uno mismo, se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. Nivel intermedio</p>		
	<p>4. Capta las ideas principales de textos periodísticos si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. Nivel avanzado</p>		

	5. Entiende información esencial en páginas web y otros materiales de consulta (una ciudad, un deporte...).	Competencia digital.
	Nivel avanzado	
	6. Comprende el argumento y lo esencial de historias de ficción graduadas, valorando la lectura como fuente de conocimiento y disfrute. Nivel intermedio	Aprender a aprender
	7. Entiende información esencial en páginas web y otros materiales de consulta (un videojuego, el medio ambiente...).	Competencia digital, Aprender a aprender
	Nivel avanzado	

Bloque 2. Producción de textos orales y escritos

<p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura simple y clara como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar el mensaje a patrones de la primera lengua, usar elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos, etc.</p> <p>2. Producir textos breves, sencillos y de estructura clara, articulados en un registro informal o neutro donde se intercambia información sobre asuntos cotidianos o de interés personal, educativo o profesional.</p> <p>3. Incorporar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</p> <p>4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales elementales) en la producción de textos.</p> <p>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y adecuar la producción del texto al contexto y a las distintas funciones comunicativas, utilizando los patrones discursivos más sencillos y comunes de dichas funciones para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico básico suficiente para comunicar información y opiniones simples y directas en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>7. Interactuar de manera sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa, y respetuosa, adecuando su intervención a la del interlocutor y utilizando frases cortas, grupos de palabras y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor y sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación.</p> <p>8. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero y se cometan errores de pronunciación esporádicos que no</p>	Producción de textos orales: expresión e interacción	
	1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse (pedir permiso, expresar opiniones, responder una pregunta...). Nivel básico.	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
	2. Hace presentaciones ensayadas y con apoyo visual (póster, PowerPoint, Prezi...), sobre temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas articuladas de manera clara y a velocidad lenta. Nivel avanzado	Competencias sociales y cívicas
	3. Se desenvuelve correctamente en gestiones cotidianas (viajes, transporte, compras, ocio...). Nivel intermedio	Competencias sociales y cívicas.
	4. Participa en conversaciones informales en las que establece contacto social, intercambia información, expresa opiniones o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. Nivel intermedio	Competencias sociales y cívicas
	Producción de textos escritos: expresión e interacción	
	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (test de personalidad, uso de su tiempo de ocio...). Nivel básico	Competencias sociales y cívicas
	2. Escribe notas, anuncios y mensajes (SMS, chats...) en los que se hacen breves comentarios o se dan indicaciones relacionadas con actividades cotidianas y de su interés personal o sobre temas de actualidad. Nivel intermedio	Competencia digital
	3. Escribe textos muy breves en formato convencional sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. Nivel básico	Competencia lingüística
	4. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen sucesos importantes y experiencias	Competencia lingüística

<p>interrumpan la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</p> <p>9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (punto, coma...) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...).</p>	<p>personales (p. e. sus aficiones). Nivel intermedio</p> <hr/> <p>5. Escribe correspondencia personal en la que se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (se cancelan, confirman o modifican, una invitación, unos planes...) y se expresan opiniones. Nivel intermedio</p> <hr/> <p>6. Escribe correspondencia formal básica dirigida a instituciones o entidades solicitando o dando la información requerida. Nivel avanzado</p>	<p>Competencia Lingüística y Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>
---	--	--

- Los estándares básicos tendrán una calificación de un 55%, teniendo un peso en la calificación final de hasta 5,5 puntos.
- Los estándares intermedios tendrán una calificación de un 35%, teniendo una calificación curricular de hasta 3,5 puntos.
- Los estándares avanzados tendrán una calificación del 10%, teniendo una calificación curricular de hasta 1 punto.

4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori*, se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

La **Evaluación del proceso de aprendizaje** que se llevará a cabo con los alumnos por parte del profesor va a ser **continua o formativa**, lo cual indica que se acumulan de una evaluación para otra lo visto anteriormente. También vamos a contar con otras modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendremos a identificar con las finales de evaluación. Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la **ordinaria de junio y extraordinaria de septiembre**.

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación **sumativa**, las pruebas escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

El currículo también establece unos **criterios de evaluación** y unos **estándares de aprendizaje evaluables** por materia y curso que nos permiten evaluar la consecución de los objetivos de la asignatura. Para su referencia, se incluye en la siguiente sección el listado completo tanto de los criterios de evaluación como de los indicadores de Competencias clave.

En cuanto a los **instrumentos de evaluación**, el departamento realizará pruebas orales y escritas:

1. Pruebas escritas

Para la evaluación formativa del grado de consecución de objetivos obtenido por los alumnos y alumnas durante el curso, se podrán hacer test que cubren las unidades. Las pruebas incluirán:

- Test de gramática y vocabulario
- Test de comprensión escrita
- Test de expresión escrita

2. Pruebas orales

Para completar la evaluación de todas las destrezas se realizarán:

- Test de comprensión oral
- Test de expresión oral

Además de estas pruebas, se tendrá en cuenta la observación directa del alumnado, el trabajo y participación en clase, así como el trabajo en casa.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada evaluación y la final de curso de cada alumno vendrá dada por:

A. Trabajo y actitud.

Observación directa del trabajo realizado por el alumnado en clase. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Realización diaria de actividades tanto en clase como fuera de ella.
- Corrección de errores.
- Presentación ordenada y sistemática de actividades en el cuaderno del alumno y de trabajos al profesor.
- La autoevaluación del propio alumno sobre su progreso.

Observación de las actitudes y comportamientos mostrados en clase por los alumnos. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Asistencia diaria a clase cumpliendo con el trabajo encomendado.
- Interés y atención durante las actividades de clase.
- Participación activa en la interacción comunicativa dentro del aula.
- Utilización del material necesario en clase y en casa.
- La escucha atenta y conducta en general.
- El esfuerzo personal demostrado durante el proceso de aprendizaje.
- El trabajo y la buena presentación de las actividades que se realicen en el cuaderno.

La suma del trabajo realizado más la actitud se ponderará con un **10%**, donde se tendrá especialmente en cuenta el comportamiento y el trabajo en clase.

El **trabajo en clase y en casa** es **obligatorio**, por tanto, aquellos alumnos que acumulen 10 negativos o más en el apartado de **trabajo** suspenderán la evaluación

porque 10 negativos equivalen a una nota de menos de “3” en este apartado. Esto se justifica con que la evaluación tiene carácter continuo en el área de inglés.

Asimismo, si el **número de faltas** justificadas o injustificadas, tal y como queda reflejado en el NCOF, supera el 30% por trimestre, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua en esa evaluación, y en el caso de la 3º debería presentarse al examen final de junio. . En este caso se abrirá el protocolo de abandono de asignatura, informando al alumno y familia de las consecuencias de las faltas reiteradas injustificadas y de la no realización de actividades, exámenes, falta absoluta de interés ante la materia o presentación de exámenes prácticamente en blanco. Dicho protocolo se iniciará con el documento aquí presentado:

TRASLADO DEL JEFE DE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO AL JEFE DE ESTUDIOS, DEL INFORME RELATIVO A LA PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

De conformidad con el apartado 2.1.4 de las Normas de Convivencia, Organización y Funcionamiento del Centro y según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica, _____ el _____ alumno _____ ha entrado en situación de abandono escolar de la materia _____ por cumplir algunos de estos puntos:

1	Acumular un 30% de faltas injustificadas.
---	---

2	Suma de cualquiera de las siguientes conductas:
---	---

2.1	Actitud indiferente hacia las actividades de enseñanza-aprendizaje.
2.2	No presentar los trabajos o ejercicios requeridos por el profesor de manera reiterada.
2.3	No presentarse a exámenes.
2.4	Presentar exámenes en blanco o casi en blanco, de forma reiterada.

En estos casos se le calificará como insuficiente en las evaluaciones parciales y en la evaluación final de curso se le pondrá la nota conseguida en la prueba específica de la materia abandonada.

Si una vez informados el alumno/a y sus padres, el mismo presentara una mejora considerable en su actitud y rendimiento en dicha materia, de manera excepcional, el profesor de la materia afectada podría considerar que el alumno/a ha recuperado el derecho a evaluación continua; debiendo examinarse en junio de la evaluación en la que presentó abandono.

Viso del Marqués, a _____ de _____ de 20__.

Firmado por el Jefe de Departamento de _____.

La tardanza en la incorporación del aula será considerada como un retraso. Tres retrasos se contabilizarán como una falta de asistencia injustificada.

B. Pruebas y controles orales y escritos.

B. 1. A este otro apartado corresponderá el **90%** del total de la calificación, quedando este apartado de la siguiente manera:

- Gramática y vocabulario **30%**
- Comprensión escrita (libro de lectura y textos variados) **15%**
- Redacción **15%**
- Expresión oral **20%** y comprensión oral **10%**

Hemos de hacer especial hincapié en el hecho de que todas las pruebas que se realicen a lo largo del curso serán de carácter obligatorio. Ello implica que si algún alumno no realiza cualquiera de dichas pruebas sin justificación alguna, suspenderá automáticamente la asignatura. Además de esto, también hemos de destacar el hecho de que para poder aprobar la asignatura tendrá que haber aprobado al menos un examen. Por último, reseñar que para poder hacer la nota media entre los distintos exámenes realizados, la nota de éstos no podrá bajar de **3**. La prueba de escucha es la excepción, que por las características de la misma se permitirá obtener menos de **3** alguna de las pruebas, es decir, el alumno tendrá que tener al menos **3** en la nota media de esta destreza.

Además, **la no entrega de cualquier actividad extra obligatoria** que cuente con un porcentaje de la nota total de la evaluación supondrá suspenso automático en esa evaluación. En caso de que el alumno falte a uno o varios exámenes durante el trimestre por razones médicas o debidamente justificadas, se le emplazará a realizar dichas pruebas en la fecha que decida el profesor. Esta fecha se podrá fijar a principio del trimestre.

Cada evaluación se realizará, al menos, una prueba oral que consistirá en una entrevista y/o una dramatización de situaciones reales en la que el alumno deberá interactuar con otros compañeros.

Los **criterios para evaluar las pruebas orales** serán:

- Uso de gramática y vocabulario
- Fluidez y pronunciación
- Capacidad comunicativa
- Cohesión y coherencia (uso de pronombres, adverbios y conjunciones)

B. 2. Recuperación de pruebas y evaluaciones

El área de inglés es una asignatura de **evaluación continua** ya que se trata de un aprendizaje de conocimiento acumulativo. Esto significa que en toda evaluación se hará uso continuo de elementos anteriormente estudiados y trabajados. Por tanto, **una nota positiva**, es decir, aprobada **en una evaluación posterior supone que las evaluaciones anteriores están aprobadas**, esto se dará en la 2ª evaluación. A su vez, cuando un alumno suspenda una evaluación, también tendrá suspensas las anteriores evaluaciones del curso.

Para poder aprobar la asignatura de inglés será necesario que los alumnos aprueben obligatoriamente la 3ª evaluación más otra. Excepcionalmente, cuando un alumno apruebe la tercera evaluación habiendo suspendido las evaluaciones anteriores, sólo podrá aprobar siempre que las notas de la 1ª y 2ª evaluación no sean inferiores a **4**. Además, si el profesor juzga que el alumno ha ido evolucionando positivamente en la asignatura diariamente en clase aunque tenga una nota menor de **4** en la 1ª o 2ª evaluación también podrá aprobar por evaluación continua. En estos dos casos, quedará **a criterio del profesor** el que el alumno pueda aprobar.

El departamento acuerda tomar estas medidas ya que se han detectado casos en los que los alumnos muestran una dejadez y falta de trabajo manifiestas en las dos primeras evaluaciones con la esperanza de aprobar la asignatura aprobando únicamente la 3ª evaluación. Además de esto, debemos señalar que para poder aprobar una evaluación será necesario haber aprobado al menos un examen de gramática y vocabulario.

En caso de suspender la tercera evaluación, el alumno tendrá la oportunidad de **recuperar el curso por medio de un examen de recuperación en junio** con los contenidos del curso **y en la extraordinaria de septiembre**. Para la prueba de junio se guardarían las partes aprobadas en el tercer trimestre, sin embargo, para la prueba de septiembre los alumnos se examinarán de todo a excepción de la prueba de expresión oral, ya que dada la falta de tiempo resulta inviable.

La evaluación continua se puede entender por evaluaciones o por pruebas realizadas, y queda a criterio de cada profesor utilizar uno u otro concepto.

Por otro lado, el alumno debe **presentarse a todas las pruebas obligatorias** a menos que se dé una circunstancia excepcional (por ejemplo, enfermedad que quede justificada, condiciones meteorológicas extremas excepcionales). Cuando se posponga un examen, éste se celebrará el siguiente día lectivo. Las limitaciones de los

dos puntos anteriores no se aplicarán si existe enfermedad o causa mayor (con justificación oficial, presentada en los tres días posteriores a su incorporación) que ocasione el suspenso. Si debido a estos motivos excepcionales, algún alumno no hubiese podido realizar alguna prueba fundamental para su evaluación se la dará la oportunidad de realizarla en el momento que decida el profesor, eligiendo una única fecha para todos aquellos alumnos que no hayan podido realizar algún examen durante el trimestre. Si el alumno volviese a faltar en esta segunda fecha, perdería su derecho a examen.

Durante la realización de los distintos tipos de examen el alumno **no podrá copiar, preguntar a un compañero o utilizar cualquier dispositivo electrónico** (móvil, mp3, etc.). En caso de que el alumno sea sorprendido por el profesor haciendo una de estas cosas, se le retirará el examen; que será calificado con una nota de cero, con las consecuencias que esto acarreará con respecto a la nota total de la evaluación.

El Departamento asume el compromiso didáctico de mostrar corregidas y calificadas las pruebas escritas realizadas por los alumnos, y hacerlo en un plazo máximo de un mes desde su realización.

En resumen, **aunando todos los criterios de evaluación y calificación**, quedaría así:

Criterios de Evaluación E.S.O.	Relación con Competencias Clave (Cuadro)	Porcentaje del total
Demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua e iniciativa por mejorar sus destrezas.	d	10%
VOCABULARIO: 6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos y temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados y expresiones de uso menos frecuente cuando se cuenta con apoyo visual o contextual, o identificando palabras clave. 6. Conocer y utilizar un repertorio léxico básico suficiente para comunicar información y opiniones simples y directas en situaciones habituales y cotidianas.		
GRAMÁTICA: 5. Distinguir y aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar). 5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y adecuar la producción del texto al contexto y a las distintas funciones comunicativas, utilizando los patrones discursivos más sencillos y comunes de dichas funciones para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).	a	30%
COMPRENSIÓN LECTORA: 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información esencial del texto. 2. Identificar la información esencial y algunos detalles relevantes		

<p>en textos escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico básico de uso común y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales o temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público, educativo y profesional). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</p> <p>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, rutina diaria...), condiciones de vida (tiempo atmosférico, entorno escolar...), relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</p> <p>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y diferenciar patrones básicos de organización textual (introducción del tema, desarrollo, cambio temático y cierre textual).</p> <p>5. Distinguir y aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar).</p> <p>6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos y temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados y expresiones de uso menos frecuente cuando se cuenta con apoyo visual o contextual, o identificando palabras clave.</p> <p>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (% , &...).</p>	<p>a b d g</p>	<p>15%</p>
<p>COMPRENSIÓN ORAL:</p> <p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información esencial del texto.</p> <p>2. Identificar la información esencial y algunos detalles relevantes en textos orales, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico básico de uso común y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales o temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público, educativo y profesional). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</p> <p>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, rutina diaria...), condiciones de vida (tiempo atmosférico, entorno escolar...), relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos,</p>	<p>a b d g</p>	

<p>expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</p> <p>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y diferenciar patrones básicos de organización textual (introducción del tema, desarrollo, cambio temático y cierre textual).</p> <p>5. Distinguir y aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar).</p> <p>6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos y temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados y expresiones de uso menos frecuente cuando se cuenta con apoyo visual o contextual, o identificando palabras clave.</p> <p>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		
<p>EXPRESIÓN ORAL:</p> <p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura simple y clara como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar el mensaje a patrones de la primera lengua, usar elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos, etc.</p> <p>2. Producir textos breves, sencillos y de estructura clara, articulados en un registro informal o neutro donde se intercambia información sobre asuntos cotidianos o de interés personal, educativo o profesional.</p> <p>3. Incorporar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</p> <p>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y adecuar la producción del texto al contexto y a las distintas funciones comunicativas, utilizando los patrones discursivos más sencillos y comunes de dichas funciones para organizar el texto.</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico básico suficiente para comunicar información y opiniones simples y directas en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>7. Interactuar de manera sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa, y respetuosa, adecuando su intervención a la del interlocutor y utilizando frases cortas, grupos de palabras y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor y sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación.</p> <p>8. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible y reproducir la</p>	<p style="text-align: center;">a b d e g h</p>	<p style="text-align: center;">30%</p>

<p>acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero y se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</p>		
<p>EXPRESIÓN ESCRITA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura simple y clara como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar el mensaje a patrones de la primera lengua, usar elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos, etc. 2. Producir textos breves, sencillos y de estructura clara, articulados en un registro informal o neutro donde se intercambia información sobre asuntos cotidianos o de interés personal, educativo o profesional. 3. Incorporar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo. 4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales elementales) en la producción de textos. 5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y adecuar la producción del texto al contexto y a las distintas funciones comunicativas, utilizando los patrones discursivos más sencillos y comunes de dichas funciones para organizar el texto: introducción, desarrollo y cierre textual. 6. Conocer y utilizar un repertorio léxico básico suficiente para comunicar información y opiniones simples y directas en situaciones habituales y cotidianas. 9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (punto, coma...) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...). 	<p>a b c d e f g</p>	<p>15%</p>

Competencias Clave
<ol style="list-style-type: none"> a. Competencia en comunicación lingüística (CL). b. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMCT). c. Competencia digital (CD) d. Aprender a aprender. (AA) e. Competencias sociales y cívicas (SC) f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) g. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Concretando las competencias con respecto a los criterios de calificación, éstas tendrían los siguientes porcentajes para Bachillerato:

- a. Competencia en comunicación lingüística 30%.** En esta competencia quedaría englobada la gramática y el vocabulario.
- e. Competencias sociales y cívicas 25%.** En este apartado quedan englobadas las destrezas de expresión y comprensión oral, donde el alumno empleará distintas estrategias y fórmulas comunicativas para saludar, entablar una conversación formal e informal, demostrar entendimiento hacia su interlocutor, expresar su opinión de una manera educada y aceptar opiniones de una forma respetuosa.
- g. Conciencia y expresiones culturales 25%.** Esta competencia quedará reflejada en las habilidades de expresión y comprensión escrita. El alumno deberá ser capaz de entender distintos tipos de textos escritos: narraciones, artículos de prensa, manifestaciones literarias, etc. Así como de manifestarse por escrito sobre temas de actualidad social, cultural, artística, etc.
- b. Competencia matemática, científica y tecnológica y c. Competencia digital 10%.** El nivel de ambas competencias quedará reflejado en el uso adecuado de las nuevas tecnologías por parte del alumno a la hora de trabajar distintas actividades de fonética, visionado de vídeos, investigación sobre algún aspecto cultural, etc.
- d. Aprender a aprender y f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 10%.** Ambas competencias se verán reflejadas en el trabajo diario del alumno, la toma de iniciativa y la participación activa en clase.

C. Pruebas extraordinarias de septiembre y de pendientes

Las recuperaciones de las evaluaciones suspensas (preceptivas en la ESO y opcionales en Bachillerato) serán calificadas con la nota media obtenida en las pruebas de recuperación.

Dado el carácter de evaluación continua de la asignatura, las evaluaciones suspensas se podrán recuperar siempre que se apruebe la evaluación siguiente, es decir, la recuperación de la 1ª evaluación se podrá conseguir aprobando la 2ª o 3ª evaluación. Si al final de curso el alumno sólo ha aprobado la tercera evaluación, podrá recuperar las evaluaciones anteriores siempre y cuando en éstas tenga una nota no inferior a 4. Si no es así, dicho alumno tendrá que hacer el examen final de junio, que englobará toda la asignatura. Por otro lado, los alumnos con el área de inglés suspensa de cursos anteriores podrán recuperarla si aprueba la 2ª evaluación del siguiente curso o de los exámenes que se realizarán entre el 24 y 28 de abril de 2017. Los resultados se entregarán entre el 2 y 5 de mayo y en el caso de que el

alumno no haya superado dichas pruebas, podrá recuperar la materia siempre y cuando apruebe la asignatura del presente curso. Los criterios de calificación serán los mismos que los de la prueba extraordinaria de septiembre, que se especifican abajo.

A los alumnos que necesiten hacer uso de la prueba extraordinaria de septiembre se les entregará un Plan de Trabajo Individualizado con los objetivos mínimos del curso. Estos objetivos mínimos le permitirán obtener un 5; si el alumno está interesado en obtener una nota más alta tendrá que tener en cuenta todos los contenidos que se han trabajado en clase en el área durante el curso.

Las **pruebas extraordinarias de Septiembre y de Pendientes** a lo largo del curso tendrán criterios de calificación diferentes a los del resto del curso, es decir, el 10 % del primer criterio de calificación (demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua e iniciativa por mejorar sus destrezas) desaparece y se sumará a los referentes a gramática y vocabulario.

Para la prueba de septiembre los alumnos se examinarán de todo a excepción de la prueba de expresión oral, ya que dada la falta de tiempo resulta inviable. En relación con este último punto, y dado que un alumno esté convocado en septiembre con varios cursos pendientes se le instará a realizar la prueba de máximo nivel, realizando un máximo de dos pruebas.

En la prueba de septiembre se realizará un único examen con todas las destrezas integradas (a excepción de la expresión oral) quedando los porcentajes de la siguiente manera:

- Gramática y vocabulario 35%
- Lectura 25%
- Comprensión oral 15%
- Expresión escrita 25%

En las **Pruebas Extraordinarias de Pendientes** el PTI que se entrega a principio de curso será válido para todo el curso, incluyendo también la **Prueba Extraordinaria de Septiembre**. Con respecto a los alumnos de 4º de ESO que cursaron PMAR II el año anterior y suspendieron el Ámbito de Lengua Extranjera Inglés, se llevará a cabo un seguimiento más individualizado, pasándoles actividades de repaso a lo largo del curso. Dichos alumnos realizarán las pruebas de pendientes junto con el resto de sus compañeros.

Finalmente, las **reclamaciones oficiales** sólo son posibles en la evaluación ordinaria de junio y la extraordinaria de septiembre.

D. Medidas de atención a la diversidad, adaptaciones curriculares y actividades de recuperación

Las medidas de atención a la diversidad y de orientación previstas en el Decreto 138/2002, de 8 de octubre, en el Decreto 43/2005, de 26 de abril y en el Decreto 69/2007, de 29 de mayo, forman parte del Proyecto Educativo del Centro. Así las medidas de respuesta a la diversidad y la orientación educativa serán elaboradas siguiendo los criterios de la Comisión de Coordinación Pedagógica, por el Departamento de Orientación, con la colaboración de los tutores, bajo la coordinación de la jefatura de estudios, y será aprobado por el claustro de profesores.

Somos conscientes de que en la enseñanza de este nivel tiene lugar una diversificación creciente, tanto en los grupos del mismo grado como entre los alumnos

y alumnas de un mismo grupo. Por ello, se suministrarán actividades destinadas al refuerzo y al repaso, y otras concebidas como ampliación, junto con las actividades comunes, para amoldarse a los distintos ritmos de trabajo y orientar a los distintos grupos de alumnos hacia las actividades que resulten más útiles para su nivel y modo de aprendizaje, al mismo tiempo que se mantiene un núcleo central que asegure la preparación del conjunto del alumnado en los conocimientos y destrezas que se juzgan esenciales.

El centro dispone de Programa de 1º y 2º PMAR, que estarán en su propia aula.

Los proyectos de trabajo permiten también la atención a la diversidad, puesto que al tratarse de tareas abiertas, los alumnos podrán embarcarse en las actividades en la medida que les resulte asequible y suponga para cada individuo un reto razonable.

Las adaptaciones curriculares podrán ser:

a) No significativas, que se pueden centrar en uno o en varios de estos factores:

- Tiempo y ritmo de aprendizaje.
- Metodología más personalizada.
- Refuerzo de las técnicas de aprendizaje.
- Aumento de la atención orientadora.
- Contenidos mínimos.

Al trabajar con contenidos mínimos la **nota máxima** que podrán obtener estos alumnos será de **5,5**, sea cual sea la media que tengan en la evaluación y en su boletín de notas la nota aparecerá con un acento circunflejo.

Para este tipo de adaptaciones **los criterios de calificación** serán los siguientes:

	Relación con Competencias Clave (Mirar cuadro)	Porcentaje del total
VOCABULARIO: Reconocer y utilizar correctamente, tanto en aprendido, teniendo en cuenta aspectos semánticos y fonológicos.	a	60%
GRAMÁTICA: Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera.	a	
COMPRENSIÓN LECTORA	a b c d e f g	20%
COMPRENSIÓN ORAL		
EXPRESIÓN ORAL		
EXPRESIÓN ESCRITA		
Demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua e iniciativa por mejorar sus destrezas.	d	20%

b) Significativas

ACNEES

Para alumnos **con dificultades graves de aprendizaje** se priorizarán los procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Estas adaptaciones serán **significativas**, es decir, el desarrollo de las competencias requerirá un ritmo diferente al del resto.

Para estos alumnos el departamento dispone de material de *Burlington* y de *Algibe*, además de fichas elaboradas por cada uno de los profesores para atender sus necesidades específicas. El departamento también cuenta con libros de texto de Educación Primaria que se podrán usar atendiendo al nivel curricular que éstos tengan.

La nota que obtengan estos alumnos llevará un asterisco (*) en su boletín de cada evaluación.

ACNEAES

En principio, estos alumnos trabajarán con contenidos mínimos. Pero si, por su retraso curricular, necesitara una adaptación significativa se comunicará al alumno que no aprobará el curso en el que esté sino aquel que corresponda al nivel curricular con el que esté trabajando, pudiendo ser también un curso de Educación Primaria.

Para este tipo de adaptaciones los **criterios de calificación** serán los siguientes:

Indicadores E.S.O.	Relación con Competencias (Mirar cuadro)	Nota Máxima	Porcentaje del total
VOCABULARIO: Reconoce y utiliza correctamente, tanto en aprendizaje, teniendo en cuenta aspectos semánticos y fonológicos.	a b c d e f g	7,5	75%
GRAMÁTICA: Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera.	a b c d e f g		
Demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua e iniciativa por mejorar sus destrezas.	d	2,5	25%

6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

A. Metodología Didáctica

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al

alumnado pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer, proporcionando diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes, utilizando la flexibilidad, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Se apoyará a aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones se utilizarán actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar y se proporcionará una gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación. Las sesiones se iniciarán con el *input* de la lengua, ayudando al individuo en la interacción con los demás, evaluando lo que hacen los alumnos, proporcionando *feedback*, contextualizando las actividades y dando significados comprensibles para el alumno/a, promoviendo estrategias de comunicación, potenciando las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitiendo el error.

Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje. El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. Se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición.

Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Se empezará con el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general y se relacionará con las demás áreas del Currículo: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, la Educación Artística, las Matemáticas, la Educación Física, etc.

7. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

A. Libro de Texto

Spectrum 2 de OUP es el método que se ha elegido y está organizado en una serie de cuatro niveles que proporciona la combinación perfecta entre el contenido digital y el material impreso para conseguir el máximo rendimiento de la clase y un total compromiso del alumno.

El enfoque de *Spectrum* se basa en el aprendizaje centrado en el significado, lo que implica que la gramática, vocabulario y pronunciación no se enseñan y practican de forma aislada, sino a través de las cuatro destrezas. Se conoce como el enfoque integrado.

Vocabulario

En cada unidad se presentan dos bloques de vocabulario, basados en el tema de la unidad. En los niveles inferiores, los grupos léxicos son también de la misma categoría (verbos, nombres, adjetivos) para facilitar su procesamiento y clasificación. Adicionalmente, *Spectrum* ofrece unas expresiones de lenguaje funcional cuidadosamente seleccionado que aparece en la página *Practical English*. Estos elementos constituyen el vocabulario clave que aprenderán todos los alumnos. Para los alumnos más aventajados, que pueden adquirir una lista de vocabulario más extensa, hay un tercer grupo en cada unidad, en las lecciones culturales o de *Practical English*. Finalmente, el vocabulario de la sección ***Learn it!*** se centra en palabras y frases que pueden causar dificultades a los alumnos. Los dos grupos de vocabulario se presentan en el libro y se practican en diferentes actividades en el Student's Book y en el **iPack**. El vocabulario nuevo aparece en los textos de lectura y de audición, así como en las actividades de gramática, asegurando una exposición continua para que los alumnos se familiaricen con él antes de utilizarlo en otras actividades más

productivas en las secciones **Your turn**. El reciclaje también está cuidadosamente planificado y sistemáticamente integrado en *Spectrum*. El vocabulario clave aparece en textos y actividades del **Unit Review**, a lo largo de todo el Student's Book y en el material adicional del iPack. El **Workbook** proporciona práctica adicional de vocabulario en cada unidad, y también se trabaja en las actividades del **Cumulative review**. Al final del libro, los alumnos pueden confeccionar su propio diccionario en las páginas de referencia de vocabulario y encontrar práctica adicional de vocabulario.

Gramática

Cada unidad de *Spectrum* cubre dos puntos gramaticales principales. Las estructuras nuevas aparecen en un contexto en los textos de lectura o audición. Tras la explotación de estos textos, se puede presentar la estructura gramatical a través de la tabla y reforzarla visualizando la **Grammar animation** en el iPack. La animación está protagonizada por 'Pip' junto con sus amigos y familia. Cada episodio cuenta una breve historia en la que se contextualiza el punto gramatical seguido de la representación visual sobre cómo se forma la estructura.

Las reglas gramaticales inductivas retan a los alumnos a obtener la forma y completar la regla mediante el análisis y la reflexión, desarrollando de este modo un aprendizaje más independiente. El **Grammar reference** al final del Workbook proporciona más detalles y una explicación y se incluyen además actividades adicionales en el iPack. Los alumnos pueden producir un lenguaje de forma más libre en las secciones *Your turn*.

Al igual que con el vocabulario, el reciclaje es una prioridad en *Spectrum* y las estructuras clave aparecen en textos y actividades del Unit Review y en el material adicional en el iPack, así como a lo largo del resto de los niveles según proceda.

El **Workbook** proporciona práctica de gramática adicional en cada unidad, y el lenguaje clave también se trabaja en las actividades de **Cumulative review**. Al final del Workbook, los alumnos pueden encontrar práctica adicional.

El **Tests and Resources Multi-ROM** incluye worksheets adicionales de gramática para tres niveles. La gramática también forma parte de los Unit tests y End-of-term / year tests.

Destrezas

La comprensión escrita (**Reading**) juega un papel importante en el aprendizaje de la lengua. *Spectrum* incluye una amplia variedad de tipos de textos, incluyendo artículos, páginas web, historias, recetas, emails, guiones de video y entrevistas. Todos los textos están graduados cuidadosamente y persiguen el objetivo de proporcionar información interesante de manera realista. Los dos textos principales de cada unidad y el texto intercurricular están incluidos en el Class audio CD o pueden presentarse directamente en el iPack, en el que se incluyen también las actividades como preparación para la lectura (*Reading preparation*). El Workbook también ofrece práctica de lectura.

A través de los textos de lectura, se introduce y recicla la gramática y el vocabulario. El primer ejercicio de comprensión de la lectura desarrolla subdestrezas como el *skimming* y *scanning* para asegurar que los alumnos captan la idea global del texto. Los ejercicios sucesivos son para que el alumno localice la información específica. Los

textos más breves aparecen a lo largo de todo el libro para reciclar y practicar la gramática y el vocabulario, para proporcionar modelos para las producciones escritas y como contexto para las actividades de comprensión y expresión oral.

La comprensión oral (**Listening**) forma una parte importante del desarrollo del lenguaje y contribuye a mejorar la producción oral. Teniendo esto en mente, *Spectrum* ofrece muchas oportunidades para esta práctica:

- el *listening* principal de cada unidad
- un warm-up, video cultural y drama por unidad
- dictados y *Say it!* (actividades de pronunciación)
- práctica adicional en la página de *Practical English*

Los textos orales proporcionan una variedad de hablantes en diferentes situaciones, incluyendo programas de radio, entrevistas, conversaciones y anuncios, con una variedad moderada de acentos internacionales para dar veracidad.

En los textos orales principales se practica el segundo bloque de vocabulario y la gramática en un contexto. Las actividades *Listening preparation* en el iPack ayudan a los alumnos a prepararse para los ejercicios de comprensión oral. Los ejercicios del libro del alumno proporcionan una asistencia para adquirir una comprensión general del texto y desarrollar la destreza de escuchar para captar la idea principal así como la información específica.

Se incluye un dictado en cada unidad para que los alumnos sean capaces de reconocer el lenguaje aprendido tanto de forma oral como escrita. Esta práctica intensiva de listening, ayuda a refinar el oído y crear una mayor asociación con la forma oral y escrita del lenguaje.

La expresión oral (**Speaking**) juega un papel importante en *Spectrum* con multitud de oportunidades para que los alumnos participen en actividades practicando la precisión y la fluidez.

El *Unit opener* introduce el tema de la unidad y reta a los alumnos a activar el lenguaje conectado con ese tema. A lo largo del curso se dan actividades de personalización en la que los alumnos expresan su opinión o relatan una experiencia personal.

Cada lección culmina en actividades *Your turn* que ofrecen a los alumnos la oportunidad de practicar el lenguaje que han estado aprendiendo de una forma más libre y personalizada.

La página de *Practical English* presenta y practica el lenguaje funcional de uso común en un contexto práctico y real: pedir comida en un restaurante o hablar sobre las actividades de ocio.

El video interactivo es una obra interesante que se desarrolla a lo largo del curso contando la historia de tres adolescentes y el propio alumno. La cámara en primera persona ofrece la impresión de formar parte de la obra. En diferentes etapas de cada episodio se pide al espectador que seleccione diferentes opciones y tome decisiones que afectan al desarrollo de la historia. El lenguaje funcional se ha tejido en cada episodio y la sección *Your Turn* ofrece al alumno la oportunidad para interactuar.

Se ofrece también práctica adicional de producción oral con las Pairwork worksheets del Tests and Resources Multi-ROM.

La pronunciación también se practica en cada unidad.

Las actividades Say it! practican sonidos específicos, acentuación en las palabras, en las frases y entonación. El syllabus se ha desarrollado específicamente para hablantes españoles. Cada unidad proporciona una práctica intensiva sobre un punto particular con práctica adicional al final del Student's Book. Todas las actividades de pronunciación incluyen ejemplos de audio en standard British Received Pronunciation (RP) en el audio CD y en el iPack.

Spectrum 1 dedica una página en cada unidad la práctica guiada de expresión escrita (**Writing**). La actividad final cubre una variedad de tipos de textos diferentes, como emails, artículos, guiones de video, etc. El texto modelo muestra una clara estructura de párrafos y emplea el lenguaje clave de la unidad en patrones de frases sencillas. También ejemplifica un punto del lenguaje como las expresiones de tiempo, conjunciones o puntuación. Estos puntos del lenguaje se practican en la sección *Look at language* antes de realizar el *Writing task*. El *Writing preparation* en el iPack proporciona ayuda en la planificación de la tarea. El *paragraph plan* muestra a los alumnos cómo estructurar sus notas en párrafos y cómo empezar cada párrafo.

El Workbook incluye una actividad similar para consolidar los puntos trabajados en el Student's Book.

También se practica la expresión escrita en: algunas de las actividades de Your turn y los proyectos.

También se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

El iPack, con presentaciones y material práctico para ser utilizado con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye el libro completo del alumno y el libro de actividades con la versión interactiva de las soluciones, el audio y los siguientes extras: *grammar animations*, *extra practice worksheets* de vocabulario y gramática, *skills preparation tasks*, *grammar reference*, tres videos para cada unidad, dos documentales y uno interactivo; y los juegos interactivos para las páginas de repaso.

El libro de texto utilizado es *Spectrum* de Oxford University Press. El alumno dispone del Student's Book con una unidad introductoria, nueve unidades con doce páginas cada una, tres proyectos y nueve páginas intercurriculares. También dispone del Workbook, con ocho páginas de actividades y práctica adicional para cada unidad del libro del alumno. Y dispone además del *Voc App* para practicar el vocabulario del libro del alumno en un smart phone.

El profesor dispone de la Guía didáctica (*Teacher's Guide*), con anotaciones didácticas concisas para cada lección, sugerencias para actividades para capacidades de distinto grado, anotaciones culturales, la versión solucionada de las actividades del alumno, transcripciones de las audiciones, referencias a las Competencias clave y los *Self Assessment Checklists*; el *Tests and Resources Multi-ROM* con *worksheets* para la

práctica adicional de vocabulario y gramática para reforzar y extender el contenido de las worksheets de las unidades principales, las CLIL extension worksheets; los video scripts, material para la evaluación, los tests de las unidades, y las audiciones y soluciones para todas las worksheets. Los CDs de audio con todas las audiciones, los listening tests y el material para la pronunciación.

Y por último, los recursos en la web *Oxford Online Learning Zone* para los alumnos con práctica interactiva, para ser utilizados en casa o en el aula; los recursos en la web *Oxford Premium* para el profesor con todo el material online, y los libros digitales disponibles para *Spectrum*.

Los recursos multimedia mencionados (iPack, Tests and Resources Multi-ROM, la web y los libros digitales) integran por completo el uso de las TIC en el aula, permitiendo a los profesores adaptar las mejores soluciones digitales de acuerdo al alumnado o al centro en el que se desarrolla la enseñanza.

B. Actividades

▪ **Actividades de inicio de lección**

Se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos en los temas nuevos que se van a trabajar o de repasar los ya trabajados. Esto se suele hacer a través de actividades de *brainstorming* o actividades de repaso, mediante juegos, intercambios comunicativos con soporte de flashcards, posters, canciones, etc.

▪ **De desarrollo de la lección**

Cada una de las unidades del método incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa. Estas actividades son:

- El vocabulario relacionado con los diversos campos conceptuales que se desarrollan en la unidad didáctica (**Vocabulary**).
- La lectura y comprensión de textos (**Reading**).
- Las estructuras gramaticales (**Grammar**).
- Los sonidos estudiados (**Pronunciation**).
- La comprensión y la expresión oral de la lengua en todas sus vertientes (**Listening and Speaking**).
- La comprensión y la expresión escrita (**Writing**).

▪ **De refuerzo y ampliación**

El proyecto parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos/as con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos/as puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje.

Algunas de estas actividades actúan como una extensión para aquellos alumnos sin dificultades, y otras ofrecen un refuerzo para aquellos que necesitan más apoyo.

Las actividades a las que nos referimos son las siguientes:

- Actividades opcionales en el iPack.
- Actividades opcionales en el Teacher's Guide.
- Las actividades propuestas en el Tests and Resources Multi-ROM:
 - Worksheets: actividades de refuerzo, extensión y consolidación basadas en las diferentes secciones estudiadas en la unidad: *grammar, vocabulary, CLIL extension, extra practice, skills preparation*.
- Las actividades propuestas en el Workbook.

▪ **De desarrollo de Competencias clave**

Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias Competencias clave, entre las que se incluirían:

- *Brainstorming*
- *Role-plays*
- Actividades interactivas
- Actividades en la pizarra digital
- Actividades basadas en distintos soportes
- Actividades de investigación o estudios de casos
- Actividades en grupo
- Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
- Textos culturales, canciones, rimas, etc.
- Actividades en las que se trabajan las emociones

▪ **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Educación Secundaria será continua y global y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de las áreas del currículo. El profesor evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

Actividades de evaluación formativa, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades como:

- Ejercicios del Workbook
- *Review (CB)*
- *Cumulative review (WB)*

Actividades de evaluación sumativa con la realización de las diversas actividades de evaluación referidas en *Spectrum* (Teacher's Resource CD-ROM):

- Unit tests 1-9 (1-3 star)
- End-of-term 1-3 (1-3 star)
- End-of-year test (1-3 star)

Actividades de autoevaluación y autoestudio, en las que el alumno se inicia en estrategias de auto-evaluación de sus conocimientos y destrezas:

- El self-assessment checklist de cada unidad (TG).

C. Plan de lectura

- Lectura en voz alta de textos por parte de los alumnos.
- Lecturas de libros adaptados a su nivel.
- Lectura graduada relacionada con el lenguaje y/o tema de la unidad en clase y/o casa.

Tabla en la que se indican los libros recomendados para cada trimestre.

1er Trimestre
<i>The Thief of Always</i> - Burlington Books
2º Trimestre
<i>Tutankhamen</i> - Burlington Books
3er Trimestre
<i>Tales of Arabian Nights</i> - Burlington Books

8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El tipo de actividades complementarias que este año se realizarán estarán principalmente relacionadas con las festividades y celebraciones de los países cuya primera lengua es el inglés, tales como Halloween u otras, y tendrán lugar generalmente en el aula, aunque alguna actividad que requiera la exposición en el centro de trabajos realizados o similares se harán en colaboración con el departamento.

El Departamento participará en colaboración con el resto de departamentos del centro en la celebración de determinados días conmemorativos que se celebrarán a lo largo del presente curso y en las actividades que sean promovidas por el centro. Este año los días D que se han elegido son El Día de la Constitución, que cada año se hace en colaboración con el CEIP de la localidad los días en diciembre y Programa + Activa en febrero, en cuyas actividades el departamento participará con diferentes actividades.

Asimismo, se tiene previsto realizar una excursión a Madrid en la que participarán alumnos de 1º Y 2º de ESO y de 6º de Primaria de los diferentes centros de primaria de los que proceden nuestros alumnos. La finalidad primordial será ver una obra de teatro en inglés.